

**Муниципальный этап
ВСЕРОССИЙСКОЙ ОЛИМПИАДЫ ШКОЛЬНИКОВ
по ИСКУССТВУ (МИРОВОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЕ)
2024/2025 учебного года**

Ответы к заданиям для учеников 10 классов

Номер задания	Баллы
1	60
2	25
3	34
4	40
5	30
6	33
7	60
Общий балл	282

Задание 1.**Предполагаемый вариант ответа.**

Название произведения	Вид искусства	Автор	страна	Век или эпоха	Место нахождения /создания
1. Девушка с жемчужной сережкой	живопись	Худ. Ян Вермеер	Нидерланды	Около 1665 г. (сер. 17 в.)	Музей Маурицхёйс (Гаага)
2. Аполлон и Дафна	скульптура	Скульп. Джованни Лоренцо Бернини	Италия	1622-1625 г. (нач. 17 века)	Галерея Боргезе (Рим)
3. Миланский собор	архитектура	Арх. Симоне де Орсениго	Италия	1386 г. (14 век)	Милан
4. Балет «Лебединое озеро», танец маленьких лебедей	балет	Комп. П. И. Чайковский	Россия	1876 г. (2 пол. 19 в.)	Москва (премьера в Большом театре)
5. Сериал «Приключения Шерлока Холмса и доктора Ватсона»	Кино/кинематограф	Реж. И. Ф. Масленников	СССР	1979-1987 гг. (1980-е гг.)	Ленинград, Ленфильм

Критерии оценки и анализ ответа.

1. За правильно названное произведение искусства **2 балла**.
 2. За правильно указанные вид искусства, имя автора произведения искусства, страну, эпоху создания и место нахождения ученик получает **2 балла**.
 3. Если при заполнении графы «Век или эпоха» ученик правильно укажет век с указанием начало/конец века, то ставится **2 балла**.
 4. За правильно заполненную строку максимально можно получить **12 баллов**.
- Максимальное количество баллов 60 баллов.**

Задание 2.**Предполагаемый вариант ответа.**

Номер иллюстрации	Архитектурные стили	Архитектор (архитекторы), скульптор и название
1.	Барокко, елизаветинское барокко	Франческо Бартоломео Растрелли Зимний дворец
2.	Высокая классика, классика	Иктин, Калликрат Акрополь, Парфенон
3.	Классицизм и барокко (барочный классицизм)	Луи Лево Жюль Ардуэн-Мансар

		Шарль Лебрен
4.	Барокко, римское барокко	Джан Лоренцо Бернини Фонтан Четырёх рек
5.	Классицизм	Жак Жермен Суффло Пантеон
6.	Классицизм, французский классицизм	Клод Перро Лувр, Восточный фасад Лувра
7.	Классицизм, русский классицизм	Жана-Батист Мишеля Валлен-Деламот Александр Кокоринов Юрий Фельтен Здание Императорской Академии художеств

Критерии оценки и анализ ответа.

1. За правильное определение стиля - **1 балл**.
2. За правильно указанное имя архитектора, скульптора ученик получает 1 балл, название произведения – **1 балл**.
3. За точное название произведения (**1 балл**), его автора (**1 балл**) и стиля (**1 балл**) при указании собственного примера произведения – **максимально 4 балла**

Максимальное количество за задание 25 баллов.

Задание 3.

Предполагаемый вариант ответа.

1. Андрей Петрович Гринев (**6 баллов**). Савельичу (**2 балла**). Повествование ведется от лица главного героя - Петра Андреевича Гринева (**6 баллов**).
2. Александр Сергеевич Пушкина (**6 баллов**). Капитанская дочка (**2 балла**).
3. «Береги платье снову, а честь – смолоду» (**4 балла**).
4. Стремянный - конюх-слуга, ухаживавший за верховой лошастью своего господина (истор.) (**4 балла**). Дядька - слуга-воспитатель при мальчике в дворянской семье (**4 балла**).

Максимальное количество за задание 34 балла.

Задание 4.

Предполагаемый вариант ответа.

№	Название песни	Автор стихов	Исполнитель	Название фильма
1	«А снег идёт» (1)	Евгений (1) Евтушенко (1)	Майя (1) Кристалинская (1)	«Карьера Димы Горина» (3)
2	«Я сказал тебе не все слова» (1)	Владимир (1) Карпенко (1)	Леонид (1) Серебренников (1)	«Исправленному верить» (3)

3	«Москвичи» («Сережка с Малой Бронной») (1)	Евгений (1) Винокуров (1)	Марк (1) Бернес (1)	«Хочу верить» (3)
4	«Песня о тишине» (1)	Леонид (1) Дербенев (1)	Владимир (1) Трошин (1)	«Майор Вихрь» (3)
5.	«Два берега» (1)	Григорий (1) Поженян (1)	Майя (1) Кристалинская (1)	«Жажда» (3)

Максимальное количество за задание 40 баллов.

Задание 5

Предполагаемый вариант ответа.

Номер ряда	Имена, понятия и термины, объединенные в единый ряд	Принцип объединения
1.	Моне, Дали, Репин, Серов, Хокусай	Художники
2.	Гауди, Сааринен, Гери, Шехтель, Щусев	Архитекторы
3.	Сентиментализм, рококо, ар-деко, ампир, чурригереско	Художественные стили, эстетические направления
4.	Атлант, рустика, антаблемент, картуш, архивольт	Архитектурные детали здания

Критерии оценки и анализ ответа.

1. За каждую правильно сформированную группу из 5 имен/понятий/терминов/дается **5 баллов.**

2. Участник верно вписывает в таблицу имя или термин. **1 балл**

Максимальное количество баллов 30 баллов.

Задание 6.

Предполагаемый вариант ответа.

Название художественного полотна и его автор. Время, когда жил и творил автор работы.	Диего Веласкес, картина "Менины" или «Семья Филиппа IV» — картина Диего Веласкеса, написанная в 1656 году. Мадрид. Испания. Одна из самых знаменитых картин в мире, ныне хранящаяся в музее Прадо.
Какую часть в композиции занимает	В центре сцены стоит пятилетняя инфанта

представленный фрагмент?	Маргарита. В её облике концентрируется ощущение блестящего будущего, богатства и семейного счастья, атмосферой которого наполнена картина Веласкеса.
Общая композиция работы. Значимые запоминающиеся детали, их место в композиции и функции.	Пространство разделено на три части: ближний и дальний планы, освещённые естественным светом, и затемнённый между ними средний. Солнечный свет блестит на золотых волосах карлицы, но поворот головы не фокусирует внимание зрителя на её лице. Таким же приёмом не акцентируются черты лица доньи Исабель — свет лишь мягко касается её щеки, оставляя в тени внешность и платье. Инфанта, напротив, ярко освещена. Лицо обрамлено лёгкими прядями волос, отделяющими её от всего прочего на картине; свет моделирует объёмную геометрию формы, подчёркивая корсет с лифом и юбку с кринолином; тень резко контрастирует с яркой парчой — всё это притягивает к маленькой фигурке основное внимание зрителя. Большинство персонажей картины сгруппированы попарно. Сложность композиции усиливает карлик на переднем плане справа, чьё игривое поведение и отвлечённость от происходящего контрастирует с прочими персонажами и создаёт дополнительные визуальные взаимодействия. Неформальность позы, затенённый профиль, тёмные волосы делают его зеркальным отражением делающей реверанс фрейлины.
Жанр. Стил. Точная дата создания картины.	Жанровая живопись. Барокко 1656.
Известные работы художника.	« <u>Пряхи</u> » « <u>Поклонение волхвов</u> , « <u>Портрет графа Оливареса</u>

Критерии оценки:

1. Участник правильно определяет название полотна (2 балла) и художника (2 балла), определяет страну и время (эпоху) создания – максимум 4 баллов.

Максимально – 8 баллов.

2. Участник правильно определяет место фрагмента в композиции. Максимально – 5 баллов.

3. Участник называет другие объекты и их композиционное положение (по 2 балла за каждую позицию) – 8 баллов, правильно определяет жанр – 2 балла, называет точную дату создания – 2 балла. Максимально – 12 баллов.

4. Участник называет другие произведения художника – за каждое название по 2 балла. Максимально – 6 баллов.

Максимальная оценка – 33 балла.

Задание 7.

Предполагаемый вариант ответа

1. Марийский национальный театр драмы имени Майорова-Шкетана. Это псевдоним основоположника марийской драматургии, писателя, журналиста, переводчика и общественного деятеля Якова Павловича Майорова (1898–1937).

2. Архитектурный стиль — современный классицизм. Перед фасадом здания возвышаются 12 колонн. Они поддерживают портик со скульптурной группой. Фойе отделано малахитом. Театр строился в 1953–1961 годы и был официально открыт в 1962-м. Зал рассчитан на 610 мест.

3. Архитектор — Павел Алексеевич Самсонов. Самсонов Павел Алексеевич (1909-1988) – советский государственный деятель, участник Великой Отечественной войны 1941-1945 гг. Архитектор Самсонов П.А. является автором ряда проектов, осуществленных в Йошкар-Оле под его руководством: комплекс лечебных корпусов республиканской больницы на 500 коек, здание Марийского драматического театра им. Шкетана на 800 мест, второй учебный корпус Марийского политехнического института им.М.Горького, группа жилых домов по улице Советской, проект планировки и застройки Центральной площади города Йошкар-Олы (ныне площадь им.Ленина), памятник-бюст драматургу Шкетану перед зданием театра по ул.Волкова. Самсонов П.А. автор двух книг об архитектуре Йошкар-Олы (1951, 1960 гг.).

4. Зарождение первого марийского театра неразрывно связано с деятельностью многочисленных самодеятельных кружков. В 1919 году на базе одного из них был создан первый советский Передвижной театр народа мари. Как любительский он просуществовал до 1929-го. С учреждением в том же году Марийского государственного театра начался второй, профессиональный этап.

Основной костяк созданного театра составили 15 актеров из числа выпускников Марийской студии музыкально-драматического искусства. Большим успехом у зрителей пользовались спектакли по пьесам Сергея Григорьевича Чавайна «Мўкш отар» («Пасека») и «Илыше вўд» («Живая вода»), музыкальная комедия Сергея Николаевича Николаева «Салика» и другие. Однако многие сотрудники театра пострадали от репрессий, в том числе первый марийский профессиональный режиссер Алексей Маюк-Егоров (1905–1938).

В годы войны театр внес вклад в общую Победу. С 13 ноября 1941-го Маргостеатр стал передвижным. Все пьесы и спектакли имели патриотическую направленность. В 1942 году

поставлен спектакль по пьесе Николаева «Шинелян ўдыр» («Девушка в шинели»). Сформированные две бригады актеров выступали в госпиталях и действующей армии.

В послевоенные годы театр пополнялся выпускниками марийских студий столичных театральных институтов. Среди них талантливые артисты Ю. Алексеев, В. Домрачев, О. Кузьминых, И. Смирнов, М. Медикова, А. Асмаев, М. Почтенева и другие. В 1948 году театру было присвоено имя Шкетана. В 1968-м в Йошкар-Оле на сцене Марийского драматического театра была поставлена первая марийская опера «Акпатыр» композитора Эрика Никитича Сапаева, и театр стал музыкально-драматическим.

В 1972 году состоялось разделение театра на Марийский драматический театр имени М. Шкетана и Марийский музыкальный театр.

В 1998-м в числе 30 лучших российских театров театр имени М. Шкетана был удостоен приза Ассоциаций европейских театров «Золотая пальма». Главный режиссер Василий Александрович Пектеев, как и вся труппа, находится в постоянном творческом поиске. Он стал одним из инициаторов создания фестиваля театров финно-угорских народов. Театральные и гастрольные постановки пользуются неизменным успехом зрителей.

5. В репертуаре Марийского национального театра драмы им. М.Шкетана театра на протяжении всех лет непременно присутствовали произведения мировой классики Ф.Шиллера, Мольера, У.Шекспира, Ф.Креца; русской: Н.Островского, А.Чехова, Н.Гоголя, А.Вампилова, А.Слаповского; лучшие пьесы марийской драматургии: М.Шкетана, С.Чавайна, С.Николаева, Н.Арбана, А.Волкова, К.Коршунова, Ю.Байгузы и многих других, постановки которых стали яркой страницей в истории марийского театра.

Критерии оценки и анализ ответа.

1. За правильное название театра **2 балла.**
2. За правильно указанный стиль театра **2 балла.**
3. За правильно указанное имя архитектора **2 балла**, дается дополнительный материал по архитектору до **4 баллов.**
4. За описание основных вех истории театра до **20 баллов.**
5. За правильное перечисление драматургов до **20 баллов.**

Максимальное количество баллов 60 баллов

МАКСИМАЛЬНОЕ КОЛИЧЕСТВО БАЛЛОВ – 282 балла