

**ВСЕРОССИЙСКАЯ ОЛИМПИАДА ШКОЛЬНИКОВ
ПО ИСКУССТВУ (МИРОВОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЕ)
2024/2025 УЧЕБНОГО ГОДА
МУНИЦИПАЛЬНЫЙ ЭТАП. 10 КЛАСС.**

КЛЮЧИ И КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ

Время выполнения – 225 минут. Максимальное кол-во баллов – 142.

При оценивании выполнения олимпиадных заданий муниципального этапа олимпиады учитывается следующее:

- глубина и широта понимания вопроса: логичное и оправданное расширение ответа на поставленный вопрос с использованием внепрограммного материала;
- своеобразие подхода к раскрытию темы и идеи анализируемого произведения искусства (нахождение оправданно оригинальных критериев для систематизации предложенного материала),
- знание специальных терминов и умение ими пользоваться,
- знание имен авторов, названий произведений искусства, места их нахождения,
- умение проводить художественный анализ произведения искусства,
- умение соотносить характерные черты произведения искусства со временем его создания, чертами культурно-исторической эпохи, направления или течения в искусстве,
- умение хронологически соотносить предлагаемые произведения искусства,
- логичность изложения ответа на поставленный вопрос,
- аргументированность излагаемой в ответе позиции: приведение фактов, имен, названий, точек зрения,
- умение передавать свои впечатления от произведения искусства (лексический запас, владение стилями),
- грамотность изложения: отсутствие грубых речевых, грамматических, стилистических, орфографических (особенно в терминах, названиях жанров, направлений, произведений искусства, именах их авторов), пунктуационных ошибок,
- представление о времени и основных чертах ведущих культурно-исторических эпох,
- наличие или отсутствие фактических ошибок.

Конкретное количество баллов, выставяемых за выполнение конкретных заданий, указывается в ключах, подготовленных предметно-методической комиссией для членов Жюри, где указывается в том числе максимальное количество баллов за выполнение каждого задания.

По теоретическому туру максимальная оценка результатов участника каждой возрастной группы определяется арифметической суммой всех баллов, полученных за выполнение заданий.

Задание 1.

Максимальное количество баллов за задание – 9

По представленным характеристикам определите художественные стили:

1. Картины, выполненные в этом стиле, характеризуются использованием мелких мазков кисти, ярких цветов и акцентом на эффектах света и тени.

2. Стилль подчеркивает внутренние эмоции и переживания художника над объективным представлением реальности. В работах часто используются смелые цвета, искаженные формы и нетрадиционные техники для передачи сильных эмоций.

3. Визуальный обман, парадоксальное сочетание форм, перетекающие предметы из одного в другой - вот яркие признаки этого стиля. Работы в этом стиле часто содержат причудливые, похожие на сны образы, которые бросают вызов традиционным представлениям о реальности.

Возможные варианты ответа:

- а) кубизм,
- б) сюрреализм,
- в) классицизм,
- г) барокко,
- д) романтизм,
- е) импрессионизм,
- ж) экспрессионизм,
- з) абстракционизм.

Напишите в таблице 1.1 в бланке ответов названия этих стилей, соответствующих представленным характеристикам. Укажите по два представителя или названия картин каждого из указанных стилей.

Таблица 1.1

Номер описания	Название стиля	Представители стиля или названия картин ПРИМЕРЫ:
1	е) импрессионизм – 1 балл	1) Клод Моне/ «Впечатление, восход солнца» – 1 балл 2) Эдгар Дега/ «Голубые танцовщицы» – 1 балл
2	ж) экспрессионизм – 1 балл	1) Эдвард Мунк/ «Крик» – 1 балл 2) Василий Кандинский/ «Синий всадник» – 1 балл
3	в) сюрреализм – 1 балл	1) Сальвадор Дали/ «Постоянство памяти» – 1 балл 2) Рене Магритт/ «Терапевт» – 1 балл

В том случае, если название стиля указано неверно, то указанные в ответе представители стиля / названия картин также не оцениваются.

Задание 2.

Максимальное количество баллов за задание – 16

Внимательно рассмотрите представленные в бланке иллюстраций изображения. Вам нужно расположить эти художественные работы в хронологическом порядке – от самого раннего (1) к самому позднему, близкому к современности (8).

Заполните таблицу 2.1 в бланке ответов, указав номера изображений.

Впишите названия этих художественных произведений рядом с номером изображения.

Таблица 2.1

№	Номер изображения	Название художественного произведения
1	6	«Акробаты с быком»
2	4	«Дискобол»
3	7	Фаюмский портрет (портрет мальчика Евтихия)
4	8	«Давид»
5	1	«Воз сена»
6	5	«Три грации»
7	2	Памятник Николаю I
8	3	«Прогулка»

Комментарии к ответам:

За каждый верно проставленный номер изображения выставляется 1 балл. За каждое верно указанное название произведения – 1 балл.

1. «Воз сена» (Иероним Босх), XVI в.
2. Памятник Николаю I (Петр Клодт), XIX в.
3. «Прогулка» (Марк Шагал), XX в.
4. «Дискобол» (Мирон), V в. до н.э.
5. «Три грации» (Антонио Канова), XVIII в.
6. «Акробаты с быком» (Кносский дворец), XV в. до н.э.
7. Фаюмский портрет (портрет мальчика Евтихия), II в. н.э.
8. «Давид» (Донателло) XV в.

Задание 3.

Максимальное количество баллов за задание – 29

1. О каком памятнике архитектуры говорится в предложенном тексте? Напишите его название, месторасположение (страна, город); укажите время основания (год или век).

Правильный ответ:

Название: Собор Святого Марка / Базилика Святого Марка

– **любой из вариантов названия оценивается в 1 балл (но не более 1-го балла);**

Страна, город: Италия – **1 балл**, Венеция – **1 балл**;

Время: Дата основания: 829 год / IX век – **любой из вариантов названия оценивается в 1 балл (но не более 1-го балла)**

Максимально = 4 балла.

2. В память о каком человеке он получил своё общеизвестное название? Чем известна эта личность?

Правильный ответ: в честь Святого апостола Марка (**1 балл**) — одного из четырех евангелистов, автора Евангелия от Марка; ему приписывается роль основателя александрийской церкви, позднее ставшей одним из важнейших епископских престолов. Святой Марк считается покровителем Венеции. Символом святого Марка является крылатый лев (**1 балл**).

Максимально = 2 балла

3. Каково было предназначение данного сооружения в прошлом? Каковы его функции сегодня?

Вариант ответа: Собор изначально имел религиозное предназначение.

Долгое время собор был дворцовой капеллой, а также в ней проходили крупные официальные церемонии: благословение войска перед войной, демонстрация захваченных у врагов знамён; в церкви получали знаки своих полномочий флотоводцы и кондотьеры, здесь же собирались граждане во время военных угроз и стихийных бедствий (**1 балл**); в настоящее время базилика Сан-Марко является действующим храмом и крупным центром христианского паломничества (**1 балл**), а также он выполняет функции музея (**1 балл**).

Максимально = 3 балла

4. Опишите своё эмоциональное впечатление от архитектурного сооружения. Оценивается способность участника эмоционально-личностно воспринимать произведение архитектуры и словесно передавать свои мысли и ощущения; способность усматривать в визуальных формах выражения характера или настроения, а также описывать художественный образ прилагательными, выражающими настроение, внутреннее состояние.

Пример описания:

Собор удивляет и восхищает своим необычным видом. Причем, он красив со всех сторон. Для католического храма его архитектура непривычно нарядная. Количество элементов, которые украшают собор, огромно. Это круглые башни и остроконечные шпили, балконы, арки, скульптуры и пр. - декоративное оформление храма выглядит пышно и празднично, вызывает чувства удивления и восторга. Порталы фасада, выходящего на площадь, украшены потрясающими по красоте мозаиками. Изящно выглядят остроконечные шпили, которые венчают фигуры Святых. Нельзя не плениться гармонией архитектуры, слиянием стилей, блеском цветного мрамора, золотой мозаикой! Соединяясь в калейдоскопе ярких красок и архитектурных элементов, совершенно разные детали непостижимо предстают в единстве и гармонии.

Максимально = 5 баллов

5. Какие поэтические тропы/фигуры речи/изобразительные приемы поэзии использовал автор стихотворения для передачи эмоциональной атмосферы и собственных впечатлений от произведения архитектуры?

Примеры:

Максимально = 15 баллов

Поэтические тропы/художественные средства/изобразительные приемы поэзии	Элементы стихотворения, соответствующие тропам/фигурам/приемам	Эмоциональные впечатления
Олицетворение 1 балл	«врачующая светом перспектива» «чей век, вконец уставший, отмеряет квадрига» По 1 баллу за вариант (не более 2-х баллов)	Ликование Восторг По 1 баллу за вариант (не более 2-х баллов)
Эпитет 1 балл	«смальтовой оправы» «чей век, вконец уставший» По 1 баллу за вариант (не более 2-х баллов)	Восхищение Грусть По 1 баллу за вариант (не более 2-х баллов)

Задание 4.

Максимальное количество баллов за задание – 20

Внимательно рассмотрите представленное в бланке иллюстраций произведение. Ответьте на вопросы. Ответы внесите в таблицу 4.1 в бланке ответов.

1. Укажите полное имя автора представленного живописного произведения искусства, название картины, время её создания.

2. Назовите другие произведения данного художника (не более 2-х).
3. Назовите характерные особенности живописи представленного автора (не более 3-х).
4. Дайте описание представленного живописного произведения
 Какая тема представлена автором в данном произведении?
 Какими средствами автор выражает данную тему? Описываются композиционные, выразительные и эмоциональные особенности произведения (ответ внесите в строку 6 таблицы).

Таблица к заданию 4.

1	Автор	Правильный ответ: Микеланджело Меризи да Караваджо / Караваджо – 1 балл Максимально = 1 балл.
2	Название картины	Правильный ответ: «Положение во гроб» – 1 балл. Максимально = 1 балл
3	Время создания	Правильный ответ: ок. 1603 – 1604 год – 2 балла Допускается ответ: 1600-е гг. / начало XVII века – начисляется 1 балл. Максимально = 2 балла.
4	Другие произведения данного автора (не более 2-х)	Варианты ответов: «Призвание апостола Матфея» - 1 балл «Давид с головой Голиафа» - 1 балл Максимально = 2 балла.
5	Характерные особенности живописи автора (не более 3-х)	Примеры ответа: Вариант 1. Натурализм, основанный на крупных планах, смелых ракурсах и эффектах светотени / Реалистичность, драматизм, оригинальные композиционные решения, эмоциональность. Вариант 2. Картины Караваджо отличаются лаконизмом и простотой композиции, энергичная пластическая лепка. Живописная манера Караваджо основана на мощных контрастах света и тени, выразительной простоте жестов, насыщенности колорита, которые создают эмоциональное напряжение и драматический эффект. Простонародность образов, смелое утверждение демократических художественных идеалов поставили Караваджо в оппозицию по отношению к современному ему искусству.

		Начисляется по 1 баллу за правильно указанную особенность, но не более 3 баллов. Если учащийся дает развернутый ответ (см. выше вариант 2), то дополнительно начисляется 1 балл. Максимально = 4 балла.
6	Пример описания (выступает как общий ориентир для проверки): Одной из наиболее известных картин Караваджо является полотно «Положение во гроб». Мрак, наступившей по всей земле, расступается перед трагическим действием: пятеро кладут в каменную могилу шестого – Христа. Апостол Иоанн и старец Никодим с трудом удерживают на руках тело своего Учителя, снятого с креста. Иоанн подставил своё колено и рукой обхватил Иисуса, неумело вложив пальцы в рану от копья. На Никодима же пришлась вся тяжесть мёртвого тела Спасителя – вены на ногах вздулись от напряжения, старец смотрит в сторону зрителя и словно передаёт нам свою ношу. Край могильного камня и локоть Никодима осязаемо присутствуют «за полотном», они вот-вот «прорвут» пространство. Композиция шедевра Караваджо безупречна - пирамида из шести фигур начинается справа сверху от вскинутых к небу рук Марии Клеофской, мимо Марии Магдалины, к фигуре Девы Марии и далее к Никодиму и Иоанну, и завершает всё рука самого Христа. При этом все освещённые части фигур образуют правильный овал. Этой работой Караваджо создал поразительно монументальный и драматический образ, который подчеркивается ярко выраженной светотенью. Еще одна из основных характеристик искусства барокко - это разрушение барьера между пространством зрителя и пространством картины, поэтому зритель часто ощущает себя соучастником сюжета. Художники барокко часто прибегают к ракурсу. Вот и здесь в «Положении во гроб» все расположено очень близко к зрителю. Вот оно тело Христа - так близко, что можно ощутить его и даже прикоснуться к нему. И совсем рядом со зрителем находится выступ гробницы, который стер всякие границы и перешел в пространство зрителя. Одна из знаковых моментов в творчестве Караваджо - это тьма. Мастер продемонстрировал полное владение светом и темнотой, используя технику светотени, чтобы добавить объема своим фигурам, и придать своим картинам настоящую драматичность. Позже этот стиль «караваджизма» будет скопирован некоторыми из великих старых мастеров, такими как Рубенс, Рембрандт и Вермеер. Караваджо нарисовал эту сцену так, как если бы она происходила в абсолютном мраке с включенными прожекторами на фигурах. Нет фона - только тьма. Впечатление очень драматичное. Никакой архитектуры, никакого пейзажа, и поэтому зрителю удастся сосредоточиваться на самих персонажах на переднем плане картины. В своем расположении группа компактна и монументальна, словно скульптура. Слегка диагональная	

	рецессия влево указывает направление их движения и не дает сюжету стать статичным, как и острый край каменного покрытия гробницы, на котором они стоят. Эта каменная плита иконографически ссылается на Христа как на основание Церкви. <i>Начисляется по 1 баллу за каждую характеристику (но не более 8 баллов в целом).</i> <i>За логичный, грамотный и развернутый ответ дополнительно могут быть начислены 2 балла</i> Максимально = 10 баллов
--	--

Задание 5.

Максимальное количество баллов за задание – 20

XX век поставил перед искусством множество новых задач. Индустриальный мир стал сильно влиять на жизненную среду и сознание людей. Развитие больших промышленных городов, их хаотичный рост и застройка, способствовали осознанию необходимости новых подходов к организации пространства и комфортной среды для работы и отдыха.

Выполните следующие задания:

1. Укажите, кто из архитекторов XX столетия дал определение: «Дом – машина для жилья»

Правильный ответ:

Архитектор Ле Корбюзье – 1 балл

Максимально = 1 балл

2. Какой смысл вложил этот архитектор в свое определение? Коротко (в нескольких предложениях) сформулируйте ответ.

Варианты ответа:

2.1. Архитектор Ле Корбюзье считал, что дом, где живет человек, является современным оборудованием, которое надо уметь эффективно использовать – 2 балла

2.2. Ле Корбюзье считал, что дом это – машина, в которой каждая деталь должна точно отвечать своей функции. Дом должен быть функциональным и удобным для человека и строиться просто и быстро – 2 балла

2.3. Дом должен быть простым и функциональным, как механизм – 2 балла

Максимально = 2 балла.

3. Назовите новые строительные материалы (не менее 2-х), которые архитекторы стали успешно использовать с начала XX века. Эти материалы позволили придать архитектурным сооружениям новый облик и изменить городскую среду.

Варианты ответа:

Железобетон, стеклоблоки / стекло, сталь – по 1 баллу за вариант (но не более 2-х баллов в целом).

Максимально = 2 балла

4. В XX веке радикально изменилась система художественного образования. Были созданы новые центры обучения. Одна из таких школ действовала в

Германии. Укажите ее название и кратко (в нескольких предложениях) опишите основные направления деятельности.

Правильный ответ:

– Школа искусства и архитектуры Баухаус («Дом строительства») – **2 балла**

– Баухаус – **1 балл**

Варианты ответа:

4.1 Мастера Баухауса стремились создать современный функциональный и красивый город, где будут гармонично сочетаться жилые, общественные и производственные пространства – **2 балла**

4.2. Художники Баухауса создают единый стиль, объединяющий архитектуру и прикладное искусство – **2 балла**

4.3. В школе Баухаус создают проекты зданий, предметов мебели, тканей и керамики – **2 балла**

Максимально = 4 балла.

5. Назовите полное имя основателя этой школы искусства и архитектуры

Правильный ответ:

Вальтер Гропиус – **2 балла**

В. Гропиус / Гропиус – **1 балл**

Максимально = 2 балла.

6. Укажите, кто из русских художников-авангардистов сотрудничал с этой художественной школой.

Правильный ответ:

Казимир Северинович Малевич – **3 балла**

Казимир Малевич – **2 балла**

К. Малевич / К.С. Малевич / Малевич – **1 балл**

Максимально = 3 балла

7. Изучите иллюстрации (1 и 2) в бланке иллюстраций и назовите показанные на них здания и имена архитекторов, построивших их в XX веке

Правильный ответ:

Иллюстрация №1:

Капелла / церковь Нотр-Дам-дю-О в Роншане – **1 балл**

Архитектор Ле Корбюзье – **1 балл**

Иллюстрация № 2:

Здание Баухауса в Дессау – **1 балл**

Архитектор В. Гропиус – **1 балл**

Максимально = 4 балла

8. Изучите приведенные на бланке иллюстраций фотографии интерьеров (3 и 4), где изображены работы художников из школы искусств и ремесел, основанной в Германии в 1919 году. Определите, какая область художественного творчества появилась благодаря деятельности этой школы.

Правильный ответ:

Благодаря деятельности школы Баухаус появился дизайн – **2 балла**

Неполные ответы с указанием только названия школы, например, - «Баухаус» не оцениваются

Максимально = 2 балла

1. Задание 6.

2. Максимальное количество баллов за задание – 22

3. Назовите виды технологий художественной обработки дерева (не менее 3-х), определяющие форму и характер декора данных игрушек.

Токарная работа – 1 балл, столярная работа – 1 балл, роспись – 1 балл.

Максимально = 3 балла.

4. Внесите в Таблицу 6.1 недостающие сведения:

2.1 Сопоставьте изображения с словесным описанием изделий, типичных для данных центров народных промыслов, и номерами иллюстраций.

2.2 Анализируя изображения, впишите в соответствующие ячейки таблицы названия представленных народных промыслов.

2.3 Придумайте название каждой игрушке.

Таблица 6.1

№ иллюстрации	Словесное описание промысловой игрушки	Название промысла	Возможное название игрушки
4 – 1 балл	Данный вид игрушки издавна ценился за особый способ насадки колеса на ось – мастера умели сделать так, чтобы оно не спадало	новинская игрушка – 1 балл	«Златогривые лошадки» – 1 балл
2 – 1 балл	Игрушка окрашена анилиновыми красителями и покрыта растительным узором. Контур рисунка выполнен карандашом	федосеевская игрушка	«Коник в упряжке» – 1 балл
1 – 1 балл	Игрушка-сувенир сочетает токарную и столярную работу; украшена яркой росписью анилиновыми красками; состоит из скульптурной группы	полхов-майданская роспись – 1 балл	«Была бы только тройка...» – 1 балл
3 – 1 балл	Плоская игрушка на колёсиках, украшенная росписью с цветочной гирляндой по текстуре дерева	городецкая роспись – 1 балл	«Петушок»

Максимально = 10 баллов.

5. По каким принципам можно объединить некоторые из данных работ? Укажите номера иллюстраций и принцип, объединяющий их (укажите не более 3-х принципов объединения).

Варианты ответа:

а) Иллюстрации №№ 1, 2 и 3 можно объединить по принципу: характер декора – цветочная роспись – **1 балл**.

б) Иллюстрации №№ 2, 3 и 4 можно объединить по принципу: подвижность механизмов – **1 балл**.

в) Иллюстрации №№ 1, 2 и 3 можно объединить по принципу: изображение транспортных средств/запряженных лошадей – **1 балл**.

Максимально = 3 балла.

6. *Какие ещё виды народной игрушки Нижегородской области вам известны (не более 2-х)? В какой технике создаются эти игрушки? Из какого материала?*

Примерные варианты ответов:

а) название: жбанниковская свистулька – **1 балл**

техника: лепка (керамика) – **1 балл**

материал: глина – **1 балл**

б) название: семёновская матрёшка – **1 балл**

техника: точение, роспись – **1 балл**

материал: дерево – **1 балл**

Максимально = 6 баллов.

Задание 7.

Максимальное количество баллов за задание – 26

1. *Укажите полное имя автора песен, звучащих в представленных в задании фильмах.*

Окуджава (1 балл) Булат (1 балл) Шалвович (1 балл).

Максимально = 3 балла.

2. *Дополните таблицу 7.1:*

2.1 *В ходе анализа изображений постарайтесь указать название каждого фильма и соотнесите названия с номерами иллюстраций и фрагментами текстов песен.*

2.2 *Укажите, по какому ключевому признаку вы определили названия фильмов (указывается не более 1 признака).*

2.3 *Допишите недостающие названия песен указанного автора, соответствующие представленным в задании кинематографическим произведениям.*

Таблица 7.1

№ иллюстрации	Название фильма	Признаки	Фрагмент текста песни	Название песни
3 – 1 балл	«Белорусский вокзал» – 1 балл	Героиня с гитарой в окружении фронтовых друзей – 1 балл	<i>«Здесь птицы не поют, Деревья не растут, И только мы — к плечу плечо — Врастаем в землю тут»</i>	«Нам нужна одна победа» – 1 балл
1	«Аты-баты, шли солдаты» – 1 балл	Дуло танка на ближнем плане направлено на героя Леонида Быкова – 1 балл	<i>«А мы с тобой, брат, из пехоты, А летом лучше, чем зимой. С войной покончили мы счёты... Бери шинель — пошли домой»</i>	«Бери шинель — пошли домой»
2 – 1 балл	«Женя, Женечка и “Катюша”» – 1 балл	В кадре Олег Даль, исполнитель главной роли в картине – 1 балл	<i>«Рев орудий, посвист пуль, звон штыков и сабель растворяются легко в звоне этих капель, солнце, май, Арбат, любовь — выше нет карьеры...»</i>	«Капли датского короля» – 1 балл

Максимально = 10 баллов.

3. Разработайте программу культурного мероприятия, посвященного советским фильмам о Великой Отечественной войне, в которых звучат песни данного автора.

3.1 Предложите форму и место проведения мероприятия. Аргументируйте свой выбор.

Примерные варианты ответов:

Форма мероприятия – творческий вечер с участием современных нижегородских исполнителей авторской песни, которые смогут не только мастерски исполнить известные произведения, но и после демонстрации фрагментов фильмов провести беседу с аудиторией о роли творчества автора в советском кино военного жанра – **1 балл.**

Место проведения – Центр культуры «Рекорд» в Нижнем Новгороде, обладающий достаточными ресурсами для проведения мероприятия (показа видео и размещения музыкантов и зрителей/слушателей), а также имеющий удобное расположение в центре города – **1 балл.**

За грамотно и обоснованно указанные форму и место проведения мероприятия – по 1 баллу. За неаргументированный выбор баллы не начисляются.

Максимально = 2 балла.

3.2 Подберите цитату (не из перечисленных в задании) из стихотворного произведения упомянутого автора, которая может послужить названием культурного мероприятия.

Вариант ответа:

«А пока в атаку не сигналила медь,

Не мешай, старшина, эту песню допеть» – **1 балл**

(приведены строки из стихотворения Б. Окуджавы «Не вели, старшина, чтоб была тишина...»)

За дословный повтор фрагмента текста песен, приведённых в Таблице 7.1, балл не начисляется. При этом допускается цитирование той же песни при заимствовании другого фрагмента её текста.

Максимально = 1 балл.

3.3 Какие ещё песни данного автора, помимо упомянутых в задании, могут быть включены в вашу программу культурного мероприятия? Укажите не более 2-х вариантов и аргументируйте свой выбор.

Возможные варианты ответа:

«До свидания, мальчики» («Ах, война, что ж ты сделала, подлая») – **1 балл** — песня звучала в фильме 1964 года «До свидания, мальчики» – **1 балл.**

«В нашем доме война отгремела» – **1 балл** — песня звучала в фильме «Законный брак» 1985 года – **1 балл.**

За каждое название песни по 1 баллу, за каждый грамотно сформулированный аргумент по 1 баллу. Поскольку мероприятие посвящено юбилею Победы в Великой Отечественной войне, за примеры военных песен/фильмов, отсылающих к другим эпохам, баллы не начисляются.

Максимально = 4 балла.

3.4 Какие основные темы, раскрывающиеся в данных фильмах и получившие отражение в творчестве автора песен к ним, могут быть положены вами в основу разработки программы мероприятия в качестве тематических блоков? Укажите не более 3-х вариантов и обоснуйте свой выбор.

Возможные варианты ответа:

Тема 1: Подвиги героев — в песне «Нам нужна одна победа» герои сражаются «к плечу плечо» за мирное небо, «врастая в землю», а в фильме «Аты-баты, шли

солдаты» особенно ярко изображено самопожертвование персонажей, «покончивших счеты с войной» ценой своих жизней— **1 балл**.

Тема 2: Несовершенство мира — в фильме «Женя, Женечка и “Катюша”» романтик и интеллигент Женя Колышкин не вписывается в фронтовую атмосферу, а в исполняемой им песне военные тяготы символически растворяются в звоне капель от кашля — **1 балл**.

Тема 3: Трагедия разлуки — персонажи фильмов и лирические герои песен Б. Окуджавы теряют на войне возлюбленных, родных и друзей — **1 балл**.

По 1 баллу за каждый грамотно подобранный и обоснованный пример.

Максимально = 3 балла.

3.5 Сформулируйте аргументы, раскрывающие актуальность проведения подобного мероприятия (не более 3-х).

За аргументы общего характера («юбилейная дата») баллы не выставляются.

За аргументы, указывающие на образовательную, просветительную и воспитательную функции («будет способствовать сохранению и популяризации наследия авторской песни», «сыграет важную роль в патриотическом воспитании молодого поколения») по **1 баллу**.

Максимально = 3 балла.

Максимальная общая оценка за задания муниципального этапа 142 балла