

2024 год
МУНИЦИПАЛЬНЫЙ ЭТАП
ВСЕРОССИЙСКАЯ ОЛИМПИАДА ШКОЛЬНИКОВ ПО ИСКУССТВУ
(МИРОВАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА)
КОМПЛЕКТ ЗАДАНИЙ ДЛЯ
преподавателя
11 КЛАСС

1. Теоретический тур. Общее время выполнения заданий 180 минут (4 академических часа)

№ задания	Максимальные баллы за задание	Время выполнения	Баллы, полученные участником
1 задание	22 балла	20 минут	
2 задание	29 баллов	20 минут	
3 задание	18 баллов	20 минут	
4 задание	28 баллов	20 минут	
5 задание	22 баллов	20 минут	
6 задание	33 балла	40 минут	
7 задание	48 баллов	40 минут	
ИТОГО	200 баллов	180 минут	

2. Творческий тур. Длительность творческого тура определяется количеством участников муниципального этапа. Задание даётся заранее. Выступление участника до 10 минут.

Для перевода первичных баллов в сто балльную систему следует выполнить следующие действия:

1. Подсчитать максимальную сумму баллов за выполнение заданий теоретического и творческого тура, в данном случае 300 баллов ($200 + 100$) – А;
2. Подсчитать сумму баллов конкретного участника (например, участник выполнил задания теоретического тура на 165 баллов + участник выполнил задания творческого тура на 100 = 265 баллов) – Б;
3. Высчитать конечный балл по следующей формуле: $100 \div А \times Б = 100 \div 300 \times 265 = 88,3333...$, Результат вычисления округляется до сотых, то есть в приведённом примере 88,33

Сумма баллов 1 и 2 туров $100 \div 300 \times$ =

Задание № 1. (11 класс). Даны слова. Прочитать их можно по ломаной линии, которая не должна пересекаться и не должна заходить на какой-либо квадрат дважды.

1. Собери слова-символы и запиши их в таблицу.
2. Поясните слова, определив их характеристику.
3. Выпишите слово, которое не относится к исторической эпохе, объединяющей остальные слова.
4. Запишите название эпохи или художественного явления, объединяющего все остальные слова. Дайте краткую характеристику эпохи.
5. Запишите **ОДИН** яркий пример культурного наследия относящийся к определённой Вами эпохи. Поясните свой выбор.
6. Составьте синквейн к лишнему слову

Г	А	Н	М,	П	Т	О
У	М	И	З	Р	О	Р
Н	А	С	С	Е	Н	Е
С,	И	Т	А	Л	И	Я,
И	Н	П	О	Э	Н	П
К.	Р	Е	К	,Р	Е	Л

Слово или словосочетание	Определения
Гуманизм	От латыни: <i>humanitas</i> — «человечность», <i>humanus</i> — «человечный», <i>homo</i> — «человек». Признание ценности человека как личности, его права на свободное развитие и проявление своих способностей. В более узком смысле – светское вольномыслие эпохи Возрождения,
Проторенессанс	Проторенессанс — этап в истории итальянской культуры, предшествующий Ренессансу, приходящийся на дученто (1200-е) и треченто (1300-е). Считается переходным от эпохи Средневековья к эпохе Возрождения
Италия	Государство в Европе. Родина Ренессанса (эпохи Возрождения).
Пленэр	Термин происходит от французского слова, дословно — открытый воздух. Этот термин определяет метод создания живописного произведения. Художник работает на открытом воздухе, стремясь запечатлеть на холсте световоздушную среду.

Коперник	Учёный эпохи Возрождения, автор гелиоцентрической системы мира.(Польский астроном, математик, механик, экономист).
Слово, которое не относится к исторической эпохе, объединяющей остальные слова.	Пленэр
Название эпохи или художественного явления, объединяющего все остальные слова Возрождение. Ренессанс.	
Краткая характеристика эпохи	
Возрождение, или Ренессанс — эпоха в истории культуры Европы, пришедшая на смену Средним векам и предшествующая Просвещению. Отличительные черты эпохи Возрождения — светский характер культуры, гуманизм и антропоцентризм (интерес к человеку и его деятельности). Интерес к античной культуре.	
Образец искусства. Определение выбора. Давид — мраморная статуя работы Микеланджело. Пятиметровое изваяние стало восприниматься как символ Флорентийской республики и одна из вершин не только искусства Возрождения, но и человеческого гения в целом. В настоящее время оригинал статуи находится в Академии изящных искусств во Флоренции Микеланджело прославился своими скульптурами, украшающими Ватикан, Рим, Флоренцию. Его работы - вершина мировой скульптуры, проявление гениальных способностей скульптора.	
Синквейн «Пленэр» Лёгкий, прекрасный Впечатляет, тренирует, обогащает Запечатлеть световоздушную среду. Открытый воздух.	

Критерии оценки задания

1. Участник правильно собирает слова-символы и записывает их в таблицу. По 1 баллу за каждую расшифровку – **5 баллов**
2. Участник кратко поясняет смысл каждого слова или словосочетания. По 1 баллу за каждую расшифровку – **5 баллов**
3. Участник верно выделяет лишнее слово **1 балл.**
4. Участник верно определяет название эпохи **1 балл** – Возрождение (Ренессанс).
5. Участник грамотно даёт характеристику эпохи. **1 балл.**
6. Участник приводит образец искусства направления или стиля – **1 балл.** Даёт краткую характеристику приведённого им примера и поясняет свой выбор – за каждую позицию **1 балл. Максимально за задание 2 балла.**
7. Участник верно составляет синквейн. От **1 до 7 баллов** (добавляя баллы, опираться на количество и качество применения слов в задании: два слова во второй строке, три слова в третьей строке, предложение в четвёртой строке и грамотная ассоциация с заданным словом.

Справка. Синквейн – короткое нерифмованное стихотворение из пяти строк. Дидактический синквейн основан на смысловой заданности каждой строчки. Первая строка – тема синквейна, одно слово, существительное или местоимение; вторая строка – два прилагательных или причастия, которые описывают свойства темы, выражают главную мысль; третья строка – глагол или деепричастия, описывающие действия в рамках темы; четвёртая строка – предложение, выражающая личное отношение автора синквейна к теме, фраза, несущая определённый смысл; пятая строка – одно слово (любая часть речи), выражающее суть темы; своего рода резюме, заключение в форме существительного (ассоциация с первым словом), может также быть предложением.

Максимальная оценка 22 балла.

Задание № 2. (11 класс)

Даны 9 скульптурных изображений

1. Укажи названия известных произведений скульптуры.
2. Определите эпоху создания или стилевую принадлежность представленных предметов искусства.
3. Запишите дополнительные сведения о произведениях, если они вам известны (авторов, дату создания, музеи в котором находятся и др.)
4. Составьте не менее 2 групп из представленных скульптур, объединённых общими свойствами (по эпохе, по стилю, по видам скульптуры). Назвать группы.

		
№1. Лаокоон с сыновьями. Агесандр, Афинодор, Полидор. 40г. До н.э. Эпоха эллинизма. Римская копии музеи Ватикана	№2 Кора VI век до н.э. Греция. Период архаики Музей Акрополя. Афины	№3 Давид. Лоренцо Бернини. Барокко. 1623-1624гг. Италия.

		
№4 Нефертити, супруга древнеегипетского фараона XVIII династии Эхнатона (1351—1334 до н. э.), время правления которого ознаменовалось крупномасштабной религиозной реформой. Древний Египет	№5 Формула скорби В. А. Сидур, 1991. Россия	№6 Ника Самофракийская (II в. до н. э.) древнегреческая мраморная скульптура богини Ники, найденная на острове Самофраки Эпоха эллинизма.
		
№7 Рельеф (горельеф) «Пергамского алтаря», битва богов с титанами. (II в. до н. э.) Эпоха эллинизма. Древняя Греция	№8 Октавиан Август. I в. н.э. Музеи Ватикана. Древний Рим	№9 Капитолийская волчица. Начало V в. до н.э. Музеи Капитолия. Древний Рим.

	Группы	
1.	Античная скульптура	1,2,6,7,8
2	Круглая скульптура, Статуя.	2,3,6,8
3	Скульптура Древней Греции	1,2,6,7
4	Скульптура Древнего Рима	8,9

Участники могут предложить свой вариант

Критерии оценки задания

1. Участник верно называет произведения, 1 балл. **Максимально 9 баллов.**
2. Называет эпоху 1 балл. **Максимально 9 баллов.**
3. Приводит дополнительные сведения. Известно авторство трёх представленных произведений, 1 балл за автора (**3 балла**).
4. За дополнительные сведения: музей, факты о произведении по 1 баллу. **Максимально 4 балла.**
5. За представленную группу 1 балл, за название принципа 1 балл. **Максимально за задание 4 балла**, при условии правильно выбранных скульптур по предложенному участником принципу.

Максимальная оценка 29 баллов.

Задание № 3. (11 класс) Рассмотрите предложенные Вам картины. Определите авторов и названия произведений. Узнайте в каком из представленных здесь музеев находится каждая из картин. Ответьте на вопросы заполнив таблицу.

		
№1	№2	№3
		
№4 Третьяковская галерея. Москва	№5 Эрмитаж Санкт-Петербург	№6 Музей братьев Ткачёвых Брянск

Вопрос	Картина №1	Картина №2	Картина №3
В каком музее находится картина.	№5	№6	№4
Какие Вам известны картины, из собраний представленных здесь музеев.	«Даная» Рембрандт(1636) «Мадонна Конестабиле» Рафаэль(1504)	«Между боями» (1958-60), «На Древнем Вщиже» (1983) «Лихолетье. Русское поле» (1988) Братья Ткачёвы.	«Март» Левитан (1895) «Утро в сосновом бору» Шишкин (1889)
Название картины	Мадонна Литта	В партизанском краю 1975г.	Берёзовая роща 1879г.
Назовите художника	Леонардо да Винчи	Братья Ткачёвы	Архип Куинджи
Назовите страну, время создания произведения (эпоху, стиль)	Италия Высокое Возрождение	Вторая половина XX века. Реалистическое искусство	Вторая половина XIX века. Реалистическое искусство.
Какие произведения названных вами художников вы ещё знаете.	Джоконда (Мона Лиза)(1503-1505)	«Детвора» (1960)	«Лунная ночь н Днепре»(1880)

Критерии оценки задания

1. Участник правильно определил в каком музее находится картина. По 1 баллу за позицию. **3 балла**
2. Участник называет дополнительные картины из собраний представленных здесь музеев. **3 балла**
3. Участник определяет название представленных в задании картин. По 1 баллу за позицию. **3 балла**
4. Участник определяет имя художника. По 1 баллу за позицию. **3 балла.**
5. Участник называет страну, время создания произведения (эпоху, стиль). **3 балла.**
6. Участник называет картины художников дополнительно. За каждую правильную позицию 1 балл. **3 балла.**

Максимальная оценка 18 баллов.

Задание № 4. (11 класс) Даны термины и их определения. Для двух терминов определения нет.

1. Соотнесите понятие с определением и внесите в таблицу №1 ответа буквы, соответствующие цифрам.
2. Дайте определения оставшимся понятиям
3. Соотнеси термины в таблице №2 по группам искусства, назови эти группы
4. Добавьте свой термин в каждую из групп.
5. В таблице №3 изображён термин. Запиши его.

Понятия	Определения
1. Синкопа	А). Либретто — полный литературный текст оперы, оперетты; словесное изложение содержания балета.
2. Контрфорс	Б). Дебют — первое или пробное публичное выступление начинающего артиста на сцене. Начало деятельности на каком - либо поприще.
3. Анфилада	В). Синкопа — смещение акцента с сильной доли такта на слабую, то есть несовпадение ритмического акцента с метрическим.
4. Баркарола	Г). Апсида — в переводе с древнегреческого языка это слово означает «свод». Архитектурный элемент, который перекрывается полукуполом или полусводом. Чаще всего этот термин применяется для обозначения пристроенных объёмов с алтарём в архитектуре католических и православных культовых зданий.
5. Либретто	Д). Баркарола — род песни, распространённый в Венеции, а также название вокальных и инструментальных пьес созерцательного певучего характера с плавным, покачивающимся аккомпанементом.
6. Мим	Е). Аншлаг — объявление в театре, в кино о том, что все билеты проданы. Успешное представление при полном зале.

7. Аншлаг	Ж). Мим — комедийный жанр в античном народном театре; короткие импровизационные сценки сатирического, развлекательного содержания. Актёр, играющий без слов, только средствами мимики. В современном театре - актёр пантомимы (театр без слов).
8. Дебют	З). Ряд соединённых помещений (залов, дворов), дверные проёмы (входы) которых расположены по одной оси, благодаря чему создаётся глубинная композиция интерьера.
9. Апсида	Л). Контрфорс — Вертикальная конструкция, принимающая на себя тяжесть перекрытия, представляющая собой либо выступающую часть стены, вертикальное ребро, либо отдельно стоящую опору, связанную со стеной аркбутаном.

1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.	8.	9.
В).	Л).	З).	Д).	А).	Ж).	Е).	Б).	Г).

Таблица №1

Музыкальные термины	Термины, относящиеся к архитектуре	Термины, относящиеся к театральному искусству
Либретто	Анфилада	Мим
Баркарола	Контрфорс	Дебют
Синкопа	Апсида	Аншлаг
Ария — вокальный эпизод в опере, оратории или кантате, исполняемый одним	Зиккурат — многоступенчатое культовое сооружение в Древней	Авансцена — передняя часть сцены

певцом в сопровождении оркестра.	Месопотамии.	
--	--------------	--

Таблица №2

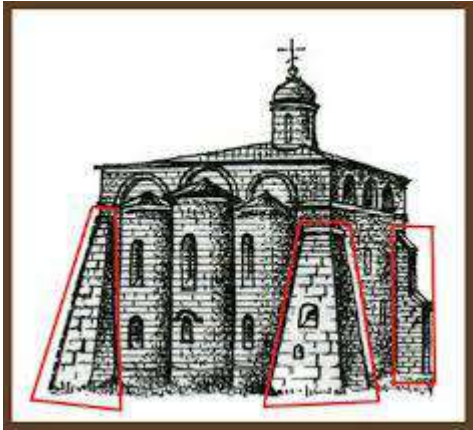
Изображение	Термин
	Мим
	Контрфорс
	Апсида
	Синкопа

Таблица №3

Критерии оценки задания

1. Участник верно соотносит определение и термин. **По 1 баллу за каждую позицию. Максимально 7 баллов**
2. Участник верно даёт определение двум оставшимся понятиям. Учитываются глубина и широта понимания вопроса, грамотность изложения, отсутствие фактических ошибок при определении, логичность в изложении. **Максимально 2 балла**
3. Участник называет группы, **по 1 баллу за каждую группу**; соотносит представленные термины по группам **по 1 баллу за каждое соотнесение. Максимально за всё задание 12 баллов.**
4. Участник добавляет свои три термина. **Максимально 3 балла**
5. Участник правильно записывает термин, соответствующий изображению. **1 балл за каждую позицию. Максимально 4 балла.**

Максимальная оценка 28 баллов.

Задание № 5. (11 класс). Рассмотрите представленные изображения. Выполните задание в таблице.

	
№1. Икар.	№2. Анри Матисс – Икар, 1943-44, Иллюстрация к книге «Джаз»



№3. «Падение Икара» —Питер Брейгель Старший



№4, Серж Лифарь в образе Икара. Балет.

Что общего в этих произведениях.

Образ Икара (сюжет древнегреческой мифологии).

Укажите, к каким видам искусства (можно назвать технику) принадлежат эти изображения.

№1	№2.	№3.	№4
Скульптура. Малая пластика..	Аппликация —декупаж	Живопись	Балет

Проанализировав каждое предложенное вам произведение, дайте характеристику. Какой момент и какие эмоции отражает художник. (Дайте характеристику образа в виде сравнительного анализа)

№1	<i>Икар как символ устремлённости, готового совершить задуманное. Фигура, лёгкая, подчёркивает стремление оторваться от земли, устремиться ввысь.</i>
№2	<i>Бесплотность и бесполость изображения делает его универсальным. Вечный полёт</i>
№3	<i>образ Икара, упавшего и не замеченного в культуре повседневных свершений.</i>
№4	<i>образ Икара упавшего, но продолжающего борьбу за свободу, напряжённый, динамичный, трагический.</i>

Дополнительная информация о произведениях, авторах, исполнителях, выразительных средствах искусства
--

№1

Крылатый человек, смотрящий на небо. Литая бронза

№2.

Составленный Матиссом альбом декупажи «Джаз» был издан в 1947 г. Ритм, который всегда был фундаментальным понятием для творчества Матисса, в данном альбоме отсылает непосредственно к музыке — джазу, т.е. направлению, обладающему очень сложными, ведущими своё происхождение от африканской музыки ритмами. Наибольшей известностью пользуется входивший в состав данного альбома лист «Икар». На синем фоне, среди жёлтых звёзд, похожих на вспышки бенгальских огней, распахнул руки-крылья чёрный силуэт со светящейся красной точкой на месте сердца. «Икар» — это одновременно и танец, и полет, и падение. Красная точка на груди у фигуры воспринимается зрителем не только как пылающее сердце, но и как рана, в него нанесённая. Ощущение последнего полёта над бездной, превращающегося в причудливый ритмичный танец.

№3.

Питер Брейгель «Падение Икара» Живопись. Созерцающий мир сверху, извне, живописец как бы остаётся с ним один на один, отчуждённый от изображённых на картине людей. Картина «Падение Икара» создана Брейгелем в 1558 году. Как и другие работы мастера, она имеет множество планов, каждый из которых характеризуется тонкой проработкой деталей. И при первом взгляде на картину у зрителя возникает вопрос: «Почему она так называется». Ведь перед зрителем разворачиваются картины мирной трудовой жизни: вот пахарь идёт бороздой, следом за своей лошадкой, чуть в стороне от него пастухи среди овечьего стада обсуждают какие-то свои заботы, над морской гладью развеваются паруса торгового судна, а вдалеке рыбаки закидывают свои сети. Картина полна покоя и умиротворения. Эти люди живут в вечном ритме земледельческого труда, им доступна гармония жизни, они чувствуют силу и власть земли и природы. А теперь присмотритесь: справа от корабля, ближе к берегу, из воды выглядывают ноги человека и над ними кружатся пух и перья. Это все, что осталось от дерзкого Икара, воспарившего к самому солнцу. Его поглотила морская пучина. Но в этой картине нет и тени издёвки над героем античных времён. Она отражает изменение мира и его восприятия. Мир изменился – из маленького замкнутого пространства он превратился в необъятный космос. На его фоне даже героические поступки прошлого выглядели и воспринимались совсем по-другому – как нечто преходящее, мимолётное. Именно эту смену парадигмы отразил Брейгель в своей картине
--

№4.

Автор «Мемуаров Икара» Серж Лифарь, знаменитый танцовщик, звезда парижской Оперы, известный во всем мире хореограф, талантливый новатор, реформатор французского балета, основатель Парижского университета хореографии и Университета танца. Один из самых известных балетов того времени, «Икар», станет олицетворением самого Лифаря. Известный театральный критик того времени Плещеев так отзывался на этот образ: «И вот взмах крыльев, и на сцену влетела невиданная чудо-птица... Птица – Лифарь. Это не танец, не пластика – это волшебство. Мне упрекнуто, что это не критика. Критика заканчивается там, где начинается очарование... «Икар» – это эпоха, это синтез всего его творчества, это как будто предельная черта».

Критерии оценки задания

1. Участник верно называет образ. **1 балл.** Даёт дополнительные сведения о мифе. **1балл. Максимально 2 баллов**
2. Участник верно определяет к каким видам искусства принадлежат эти изображения. **Максимально 4 балла**
3. Участник верно чувствует разницу в представлении образа – от 1 до 2 баллов при описании. **Максимально 8 баллов.**
4. Участник приводит дополнительную информацию о произведениях, авторах, исполнителях, выразительных средствах искусства – по 1 баллу за каждую позицию **максимально 8 баллов**

Максимальная оценка 22 балла.

Задание № 6. (11 класс). Вставьте пропущенные слова, заполнив таблицу. Выполни задания.

Литература (автор)	Название музыкального произведения	Жанр музыкального произведения	Музыка
Э. Гофман	«Щелкунчик»	балет	П. И. Чайковский
А.С. Пушкин	«Пиковая дама»	опера	П. И. Чайковский
А. С Пушкин «Цыгане»	«Алеко»	опера	С. Рахманинов
П. Мериме	«Кармен»	опера	Жорж Бизе
«Слово о полку Игореве» неизвестный автор	«Князь Игорь»	опера	А.П. Бородин
П. Мериме	«Кармен-сюита»	балет одноактный	Р. Щедрин
П. Бомарше «Безумный день, или Женитьба Фигаро»	«Свадьба Фигаро»	опера	В.А. Моцарт

А. Дюма (сын) «Дама с камелиями»	«Травиата»	опера	Д. Верди
А.С. Пушкин	«Руслан и Людмила»	опера	М.И. Глинка
В. Гюго «Король забавляется»	«Риголетто»	опера	Джузеппе Верди
У. Шекспир	«Ромео и Джульетта»	балет	С.С. Прокофьев
Генрих Ибсен	«Пер Гюнт»	сюита	Э. Григ
А.С. Пушкин	«Сказка о царе Салтане»	опера	Н. А. Римский- Корсаков

Таблица №1

Определите широко известные музыкальные композиции из представленных в Таблице №1 опер и балетов по изображению-картинке. Впиши в таблицу №2	
Изображение	Название музыкального фрагмента. Из какого оно музыкального произведения. Укажи композитора
	«Полет шмеля» из оперы «Сказка о царе Салтане». Николай Андреевич Римский- Корсаков
	«Вальс цветов» из балета «Щелкунчик». Петр Ильич Чайковский

Таблица №2

Узнай композиторов. (Произведения использовались в Таблице №1).		
		
№1	№2	№3
Прокофьев Сергей Сергеевич (1891-1953)	Рахманинов Сергей Васильевич (1873-1943),	Чайковский Пётр Ильич (1840-1893)
Назовите дополнительно по одному произведению композитора		
Балет «Золушка»	Опера «Скупой рыцарь»	Балет «Лебединое озеро»
<i>Симфоническая сказка для детей «Петя и волк»</i>	<i>Второй концерт для фортепиано с оркестром до минор.</i>	<i>Опера «Евгений Онегин»</i>
Соотнеси фамилию композитора и фразу им произнесённую		
А). «Я желал бы всеми силами души, чтобы музыка моя распространилась, чтобы увеличивалось число людей, любящих её, находящих в ней утешение и подпору». П. Чайковский		
Б). Можно быть как угодно долго за границей, но надо непременно время от времени возвращаться на Родину за настоящим русским духом. С. Прокофьев		
В). «Я русский композитор, и моя родина наложила отпечаток на мой характер и мои взгляды». С. Рахманинов		

Критерии оценки задания

1. Участник верно вставляет пропущенные слова и заполняет таблицу №1. **По 1 баллу за каждую позицию. Максимально 20 баллов.**
2. Участник верно определяет музыкальные композиции с изображениями-картинками. **1 балл за каждую позицию. Максимально 4 балла**
3. Участник правильно определяет композитора по портрету. **Максимально 3 балла.**
4. Участник правильно называет музыкальные произведения, созданные данными композиторами. **1 балл за каждую позицию. Максимально 3 балла.**
5. Участник правильно соотносит фразу. **Максимально 3 балла.**

Максимальная оценка 33 балла.

Задание № 7 (11 класс)

В таблице №1 расположены четыре картины, исполненные в разных жанрах художниками, принадлежащими своей исторической эпохе. Используя данные репродукции, определите жанровое соответствие двенадцати представленных работ в таблице №2, ответьте на вопросы и внесите данные в таблицу.

	
А. Леонардо Да Винчи. Битва при Ангьяри..1503.	Б. Шишкин И. И. Дубовая роща.1887
	
В. Ф. Марк. Синий конь. 1911	Г. Владимир Стожаров. Лён.1967

Таблица №1



1.



2.



3.



4



5.



6.



7



8



9

		
10	11	12

Таблица №2

Задания	Ответы	
1. Из представленного ниже ряда репродукций, сформируйте 4 группы по жанровому соответствию, записав их за соответствующей картиной, изображённой ранее. Запишите ответ, указав выбор обозначающей их цифрой.	Картина А (1 группа)	2,8,9,11,12
	Картина Б (2 группа)	1,5
	Картина В (3 группа)	3,4,6
	Картина Г (4 группа)	10
2. Определите жанры	1 группа	Батальный жанр
	2 группа	Пейзаж
	3 группа	Анималистический
	4 группа	Натюрморт
3. Назови репродукцию, которая является лишней и не входит ни в одну из составленных групп по жанру. Поясните свой ответ	№ 7. Это портрет	
4. Предложи свою квалификацию (не более 3 вариантов), используя картины из таблицы 1 и таблицы 2. Впиши их используя буквенно-числовые обозначения	1. По принадлежности к разным эпохам, течениям и направлениям: Вариант I Эпоха Первобыта (3), Древнего Египта (6), Древней Месопотамии (Ассирии) (11), Возрождения (А,9), Импрессионизм (5,7), Постимпрессионизм (10), Реализм второй половины XIX века (Б, Г, 1,2,4,8) Вариант II Искусство Древнего мира (3,6,11), Возрождение (Ренессанс) (А,9), Модернизм (В,5,7,10). Реализм (Б,Г,1,2,4,8,12)	
	2. По принадлежности к разным культурам: отечественная Б, Г, 1,2,4,8 западноевропейская; А, В, 3,5,6,7,9,10,11,12	
	3. По принадлежности к разным видам искусства: Графика (4), Живопись (А, Б, В, Г, 1,2,5,7,8,9,10,12); Скульптура (11)	

Назовите известные Вам произведения	
1. «Золотая осень» (1895). Исаак Ильич Левитан (1860-1900),	Левитан - живописец, один из основоположников лирического пейзажа, с творчеством которого вошло в русскую живопись понятие «пейзаж настроения»
2. «Апофеоз войны» (1871). Василий Васильевич Верещагин (1842-1904),	Верещагин-живописец, мастер батального жанра. На раме рукой художника сделана надпись: «Посвящается всем великим завоевателям – прошедшим, настоящим и будущим». Первоначально работа называлась «Торжество Тамерлана Картина - аллегория войны, символ разрушения и смерти.
3 Наскальный рисунок бизона из пещеры эпохи позднего палеолита Альтамира в Испании.	Искусство первобытной эпохи. С 1985 года является объектом всемирного наследия ЮНЕСКО
4. «Волк и журавль» (1895-1911) Валентин Александрович Серов (1865-1911),	Серов-живописец, график, рисовальщик, мастер портрета. рисунок к басне И. Крылова с одноимённым названием
5. Клод Моне (1840-1926), «Впечатление. Восход солнца» (1873)	Моне - французский художник, представитель импрессионизма.
6. Кошка, охотящаяся в зарослях папируса. Древнеегипетское искусство.	Фрагмент росписи гробницы номарха Хнумхотепа II в Бени-Хасане. 20 в. до н. Искусство Среднего царства
7. Портрет актрисы Жанны Самари, написанный Огюстом Ренуаром в 1877 г.	Портрет молодой актрисы театра «Комеди Франсез», хранится в Москве, в музее имени Пушкина.
8. Александр Александрович Дейнека (1899-1969). «Оборона Севастополя»	Время создания картины 1942 год, в настоящее время находится в Русском музее в Санкт-Петербурге.
9. Паоло Учелло (1397-1475), Битва при Сан-Романо (1438).	итальянский художник, представитель флорентийской школы эпохи Возрождения.
10 «Натюрморт с драпировкой» — картина Поля Сезанна	Собрание Государственного Эрмитажа.
11 Ассирийский рельеф. Двуречье.(Междуречье, Искусство Передней Азии)	Рельеф, Ниневия, дворец Ашшурбанапала, VII в. до н. э
12. «Сдача Бреды» или «Копья» — картина Диего Веласкеса, написанная в 1634—1635 гг.	Изображает сцену передачи ключей голландского города Бреды его губернатором Юстином Нассауским главнокомандующему испанских войск Амброзио Спиноле 5 июня 1625 года. Второе название полотна — «Копья» — обусловлено тем, что почти треть холста занимает изображение копий испанской армии, составляющее важную часть композиции. Картина находится в Прадо.

Кому из названных вами художников, могут принадлежать данные высказывания	
"О какая прекрасная вещь эта перспектива!"	Паоло Учелло
«В природе всё лепится на основе шара, конуса и цилиндра, и прежде всего художник должен учиться на этих простых фигурах, а уж потом он может делать всё, что захочет»	Поль Сезанн
„Хорошее впечатление теряется так быстро.“	Клод Моне
Природу украшать не надо. Но надо почувствовать её суть и освободить от случайностей.	Исаак Левитан

Критерии оценки задания

1. Участник сформировывает четыре группы по жанровому соответствию. По 1 баллу за каждое соответствие – **11 баллов**
2. Участник верно определяет соответствующий жанр – **1 балл** за каждое верное определение. **Максимально – 4 балла**
3. Участник верно выбирает лишнюю репродукцию. **1 балл**. Поясняет свой ответ **1 балл**. **Максимально 2 балла** за ответ.
4. Участник верно предлагает свою квалификацию, используя картины из таблицы 1 и таблицы. 1 балл за каждый предложенный ряд. **Максимально 3 балла**.
5. Участник верно определяет произведение искусства – **1 балл**, называет автора (или эпоху) – **1 балл** – **Максимально - 24 балла**.
4. Участник верно определяет художника и фразу. **1 балл** за каждую позицию. **Максимально 4 балла**.

Максимальная оценка 48 баллов.