

**Критерии оценивания муниципального этапа
всероссийской олимпиады школьников 2024 – 2025 учебный год
по искусству (мировая художественная культура)
11 класс**

Максимальная оценка – 230 баллов

Время выполнения заданий 3 часа 45 мин. (225 минут)

При оценивании выполнения олимпиадных заданий регионального этапа олимпиады учитывается следующее:

- глубину и широту понимания вопроса, использованием внепрограммного материала;
- своеобразие подхода к раскрытию темы и идеи анализируемого произведения искусства, (нахождение оправданно оригинальных критериев для систематизации предложенного материала);
- умение пользоваться специальными терминами,
- знание имен авторов и названий произведений искусства,
- умение соотносить характерные черты произведения искусства со временем его создания, чертами культурно-исторической эпохи, направления или течения в искусстве;
- умение хронологически соотносить предлагаемые произведения искусства;
- умение передавать свои впечатления от произведения искусства (лексический запас, владение стилями);
- логичность изложения,
- аргументированность позиции,
- грамотность изложения, отсутствие грубых речевых, грамматических, стилистических, орфографических (особенно в терминах, названиях жанров, направлений, произведений искусства, именах их авторов), пунктуационных ошибок;
- представление о времени и основных чертах ведущих культурно-исторических эпох,
- наличие или отсутствие фактических ошибок.

Конкретное количество баллов, выставяемых за выполнение конкретных заданий, указывается в ключах, подготовленных региональной предметно-методической комиссией для членов жюри, где указывается максимальное количество баллов за выполнение каждого задания.

Задание №1. (20 баллов)

Прочитайте текст.

*Нет, поминутно видеть вас,
Повсюду следовать за вами,
Улыбку уст, движенье глаз
Ловить влюбленными глазами,
Внимать вам долго, понимать
Душой всё ваше совершенство,
Пред вами в муках замирать,
Бледнеть и гаснуть... вот блаженство!*
Александр Пушкин

1. Напишите название литературного произведения, фрагмент из которого Вы прочитали.
 2. Назовите художественные средства поэзии, не менее трех, для передачи эмоциональной атмосферы произведения.
 3. Кто из композиторов взял за основу данное произведение для создания музыкального шедевра? Назовите имя композитора, жанр музыкального произведения и его название.
 4. Определите и напишите эмоциональные доминанты поэтического и музыкального произведений.
- Ответы запишите в таблицу.

Фамилия, имя и отчество автора произведения	
Александр Сергеевич Пушкин. «Евгений Онегин», роман в стихах	
Средства поэзии	
Эпитет: влюбленными глазами; метафоры: улыбку уст, движенье глаз ловить, в муках замирать, бледнеть и гаснуть; олицетворение: понимать душой	
Композитор, название жанр музыкального произведения	
Петр Ильич Чайковский, «Евгений Онегин» (лирические сцены), опера	
Эмоциональные доминанты	
Поэтического произведения	Музыкального произведения
Яркие эмоциональные чувства и переживания героев, позволяющие «увидеть» и почувствовать их жизнь	Лирика и задушевность музыки П.И.Чайковского гармонично сочетается со стихами А.С.Пушкина

Критерии оценки ответа

1. Участник верно дал название произведению, о котором говорится в предложенном тексте – 1 балл, определил его жанр – 1 балл, всего 2 балла.
2. Участник верно назвал художественные средства поэзии (не менее трех) для передачи эмоциональной атмосферы произведения – по 2 балла за каждую позицию, всего до 6 баллов.

3. Участник верно назвал имя композитора, взявшего за основу данное произведение для создания музыкального шедевра: имя, отчество, фамилия – 4 балла, инициалы и фамилия - 3 балла, написал жанр и название произведения - по 1 баллу за каждую позицию, всего до 6 баллов.

4. Участник правильно определил и написал эмоциональные доминанты поэтического и музыкального произведений, по 3 балла за каждое, всего 6 баллов.

Максимальный балл за задание №1 – 20 баллов.

Задание №2. (54 баллов)

Заполните таблицу в бланке ответов.

Соотнесите названия произведений, имена знаменитых представителей искусства со страной и видом искусства, к которому они относятся.

	Россия	Испания	Италия	Англия
Литература	Мцыри О. Мандельштам	Б. Брехт Житейские воззрения кота Мурра	Божественная комедия	Король Лир Р.Бернс
Живопись	А.Куинджи Явление Христа народу	А.Дюрер	Боттиччели Афинская школа	П.Хогарт
Архитектура	Смольный монастырь, К.Росси	Сан-Суси	Брунеллески Пизанская башня	Стоунхендж
Музыка	С.Прокофьев, Щелкунчик	К.Глюк Лунная соната	Вивальди Севильский цирюльник	Битлз

Критерии оценки ответа

1. Участник правильно определяет принадлежность произведений к видам искусства - 2 балла за каждый правильный ответ (13 произведения – 26 баллов).

2. Участник правильно определяет принадлежность имен авторов произведений искусства к странам - 2 балла за каждый правильный ответ (14 произведения – 28 баллов).

Максимально за задание №2 – 54 балла.

Задание №3. (20 баллов)

Критерии оценки ответа

1. Памятник «Чукотка – Фронту» - 4 балла

2. Автором памятника является скульптор Андрей Ковальчук – 4 балла.

3. 60-летию Победы в Великой Отечественной войне – 2 балла.

4. Мемориал увековечивает историческое значение Победы в ВОВ. Чукотка с 1941 года на нужды военной промышленности отправляла первые партии стратегического металла -

олова, а к концу войны округ стал одним из основных его поставщиков для нужд оборонной промышленности страны. Максимально - 10 баллов.

Максимально за задание №3 – 20 баллов.

Задание №4. (34 балла)

Критерии оценки ответа

1. Участник по фрагменту даёт правильное название художественному произведению, всего 2 балла.
2. Участник правильно определяет автора художественного произведения, (имя, отчество, фамилия – 4 балла, инициалы и фамилия - 3 балла), всего до 4 баллов.
3. Участник правильно определяет эпоху, когда жил художник картины, страну, по 1 баллу за каждую позицию, всего 2 балла.
4. Участник правильно определяет, какую часть в композиции занимает представленный фрагмент, всего 2 балла.
5. Участник правильно определяет общую композицию работы и указывает изображенные на ней фигуры, всего 2 балла.
6. Участник указывает главную идею (доминанту) произведения, всего 4 балла.
7. Участник правильно приводит примеры двух-трех произведений художника картины, по 2 балла за пример, всего до 6 баллов.
8. Участник правильно приводит примеры двух-трех имен мастеров, современников художника картины, полное имя, отчество и фамилия – 4 балла, инициалы и фамилия – 3 балла, всего до 12 баллов.

Максимально за задание №4 – 34 балла.

Задание №5. (16 баллов)

1. Автор всех сооружений – Фриденсрайх Хундертвассер – 3 балла.

2. Стиль Хундертвассера сравнивают с творческим почерком Антонио Гауди: их роднит вкус к цвету, признание важности детали, любовь к керамической отделке фасадов и интерьеров, природные мотивы, категорическое неприятие сооружения в виде стандартных коробок. За каждое называние черты – 2 балла. **Всего 10 баллов.**

3. Специфика творческого почерка: введение в архитектурные объекты зеленых насаждений. – 3 балла.

Максимально за задание №5 – 16 баллов.

Задание №6. (36 баллов)

Внимательно просмотрите таблицу №1. Ответы вписывайте в бланк ответов.

1. Вставьте пропущенные слова, заполнив таблицу 1 в бланке ответов.

Таблица №1

Литература (автор)	Название музыкального произведения	Жанр музыкального произведения	Музыка
Э. Гофман	«Щелкунчик»	балет	П. И. Чайковский
А.С. Пушкин	«Пиковая дама»	опера	П. И. Чайковский
А. С Пушкин «Цыгане»	«Алеко»	опера	С. Рахманинов
П. Мериме	«Кармен»	опера	Жорж Бизе
«Слово о полку Игореве» неизвестный автор	«Князь Игорь»	опера	А.П. Бородин
П. Мериме	«Кармен-сюита»	балет одноактный	Р. Щедрин
П. Бомарше «Безумный день, или Женитьба Фигаро»	«Свадьба Фигаро»	опера	В.А. Моцарт
А. Дюма (сын) «Дама с камелиями»	«Травиата»	опера	Д. Верди
А.С. Пушкин	«Руслан и Людмила»	опера	М.И. Глинка
В. Гюго «Король забавляется»	«Риголетто»	опера	Джузеппе Верди
У. Шекспир	«Ромео и Джульетта»	балет	С.С. Прокофьев
Генрих Ибсен	«Пер Гюнт»	сюита	Э. Григ
А.С. Пушкин	«Сказка о царе Салтане»	опера	Н. А. Римский- Корсаков

2. Рассмотрите изображения в таблице №2.

Определите широко известные музыкальные композиции из представленных в Таблице №1 опер и балетов по изображению на картинке.

Впиши в таблицу №2 в бланке ответов.

Таблица №2

Изображение	Название музыкального фрагмента. Из какого оно музыкального произведения. Укажи композитора
	«Полет шмеля» из оперы «Сказка о царе Салтане». Николай Андреевич Римский- Корсаков
	«Вальс цветов» из балета «Щелкунчик». Петр Ильич Чайковский

3. Рассмотрите портреты композиторов.

- Укажите фамилии, имя и отчества композиторов, годы жизни.
- Назовите не более двух произведений, созданных каждым из них.
- Соотнесите фамилию композитора и фразу им произведенную.

Ответы впишите в таблицу 3.

		
№1	№2	№3
Прокофьев Сергей Сергеевич (1891-1953)	Рахманинов Сергей Васильевич (1873-1943)	Чайковский Пётр Ильич (1840-1893)
Назовите не более двух произведений, созданных каждым из них		

Балет «Золушка»	Опера «Скупой рыцарь»	Балет «Лебединое озеро»
Симфоническая сказка для детей «Петя и волк»	Второй концерт для фортепиано с оркестром до минор.	Опера «Евгений Онегин»
Соотнеси фамилию композитора и фразу им произнесённую		
А). «Я желал бы всеми силами души, чтобы музыка моя распространилась, чтобы увеличивалось число людей, любящих ее, находящихся в ней утешение и подпору».		
Б). Можно быть как угодно долго за границей, но надо непременно время от времени возвращаться на Родину за настоящим русским духом.		
В). «Я русский композитор, и моя родина наложила отпечаток на мой характер и мои взгляды».		
С. Рахманинов	П. Чайковский	С. Прокофьев
В	А	Б

Критерии оценки задания

1. Участник верно вставляет пропущенные слова и заполняет таблицу №1. По 1 баллу за каждую позицию. Максимально 20 баллов.
2. Участник верно определяют музыкальные композиции с изображениями-картинками. 1 балл за каждую позицию. Максимально 4 балла
3. Участник правильно определяет композитора по портрету. Максимально 3 балла.
4. Участник правильно называет музыкальные произведения, созданные данными композиторами. 1 балл за каждую позицию. Максимально 6 баллов.
5. Участник правильно соотносит фразу. Максимально 3 балла.

Максимально за задание №6 – 36 баллов.

Задание №7. (50 баллов)

Примерно.

Название объекта: Мемориальный комплекс на Поклонной горе в Москве.
Обоснование выбора: 1. Мемориал на Поклонной горе – один из самых крупных исторических комплексов, посвященных ВОВ, на территории страны. Он может считаться главным уже по своему расположению в столичном регионе, что указывает на его связь с Битвой за Москву. 2. Особенность Мемориала в том, что он вписывает память о Великой отечественной войне в историю страны, устанавливая связи героизма разных поколений. На территории мемориала есть памятник Защитникам земли русской, символически реализующий идею преемственности патриотических традиций; памятник Героям Первой мировой, установленный в столетнюю годовщину начала Первой мировой войны; Зал славы, посвященный памяти выдающихся героев ВОВ, чьи имена можно прочесть на стенах этого зала (по обеим сторонам от входа в зал установлены бюсты трижды Героев Советского Союза летчиков А.И.Покрышкина и И.Н.Кожедуба), а также памятник Воину- интернационалисту, посвященный советским солдатам, воевавшим в Афганистане. 3. Мемориал увековечивает историческое значение места, на котором он располагается.

Именно здесь ждал Наполеон ключей от древней столицы. Именно на Западе Москвы во время ВОВ находилась загородная резиденция Генсека Партии И.В.Сталина.

Художественные детали и концепция объекта:

Мемориальный комплекс на Поклонной горе – огромная территория, где находится Музей боевой техники (музей под открытым небом), ряд скульптурных композиций, посвященных военно-патриотической тематике, Храм Святого Георгия и Музей Великой отечественной войны.

Главная аллея на территории Парка Победы – аллея «Годы войны» расположена между площадью Победы и Центральным музеем ВОВ. Она состоит из пяти террас, символизирующих пять лет войны. Над пятью водными поверхностями возведено 225 фонтанов — столько недель продолжалась война и лилась кровь. В центре площади — обелиск высотой 141,8 метра (1418 дней длилась война), увенчанный статуей богини победы Ники. У подножия обелиска на гранитном подиуме установлен символ победы добра над злом – статуя святого Георгия Победоносца, который копьём поражает змея. Эта композиция предваряет вход в Музей.

Имена создателей: Мемориал включает в себя комплекс построек и объектов, над которыми работали группы архитекторов, скульпторов, художников. Среди них можно выделить З.Церетели, А.Полянского, Б.Остроумова.

Критерии оценки задания №7.

1. Верное название памятника или мемориала. 2 балла. Если допускается ошибка в устоявшемся названии, снимается 1 балл.
2. Обоснование выбора:
 - указание на связь мемориала с историей России – 4 балла,
 - названия исторических событий – 2 балла за каждое, не больше 6 баллов;
 - имена исторических лиц, связанных с событиями, которому посвящен мемориал или памятник – 2 балла за каждое, не больше 6 баллов;
3. Называние художественных деталей памятника. По 2 балла за деталь. Не более 22 баллов.
4. Названо имя архитектора, скульптора, автора проекта. По 4 балла за каждое верно названное имя. При наличии ошибок в именах снимается по 1 баллу за ошибку. Не более 8 баллов.
5. За аккуратное оформление и грамотное изложение. 2 балла. Максимальная оценка 50 баллов.

Максимально за задание №7 – 50 баллов.