

Муниципальный этап олимпиады по Мировой художественной культуре
Для 11 классов

Задания первого типа муниципального этапа

Даны слова.

- 1) Дайте им лаконичное пояснение, определение.
- 2) Запишите культурно-исторические эпохи, объединяющие слова.
- 3) Запишите ОДИН яркий пример культурного наследия, относящегося к определенной Вами эпохе. Поясните свой выбор.

Гуманизм, Рационализм, Полифония, Демократия, Антропоцентризм

Ответы:

Понятия	Определения
Гуманизм	(от лат. <i>humanus</i> — букв. человеческий) — система построения общества, где высшей ценностью является жизнь человека, а все материальные и нематериальные ресурсы направлены на то, чтобы сделать эту жизнь максимально комфортной и безопасной.
Рационализм	(от лат. <i>rationalis</i> «разумный») — метод, согласно которому основой познания и действия людей является разум.
Полифония	(лат. <i>polyphonia</i>) — склад многоголосной музыки, определяющийся функциональным равноправием отдельных голосов (мелодических линий, мелодий в широком смысле) многоголосной фактуры.
Демократия	(др.-греч. <i>δημοκρατία</i> «народовластие») — политическая система, в основе которой лежит метод коллективного принятия решений с равным воздействием участников на исход процесса или на его существенные стадии.
Антропоцентризм	(от др.-греч. <i>ἄνθρωπος</i> — человек и лат. <i>centrum</i> — центр) — философское мировоззренческое представление, согласно которому человек есть средоточие Вселенной и цель всех совершающихся в мире событий.

Культурно-исторические эпохи	1. Возрождение, или Ренессанс (фр. Renaissance, итал. Rinascimento, от лат. renasci — рождаться заново, возрождаться) — одна из культурно-исторических эпох, переломный для истории Европы этап между Средними веками и Новым временем, заложивший основы новой европейской культуры 2. Эпоха Просвещения — одна из ключевых эпох (периода «долгого XVIII века») в истории европейской культуры, связанная с развитием научной, философской и общественной мысли.
Образец искусства, пояснение выбора	1. Флорентийский собор, архитектор - Филиппо Брунеллески (1377—1446) — основоположник ренессансной архитектуры, разработал теорию перспективы и ордерную систему, вернул в строительную практику многие элементы античной архитектуры, создал впервые за многие столетия купол. 2. Драматическая поэзия. Вольтер в области драматической поэзии был последним крупным представителем классической трагедии — написал 28; среди них главные: «Эдип» (1718), «Брут» (1730), «Заира» (1732), «Цезарь» (1735), «Альзира» (1736), «Магомет» (1741), «Меропа» (1743), «Семирамида» (1748), «Спасённый Рим» (1752), «Китайская сирота» (1755), «Танкред» (1760).

№ п/п	Задание	Время выполнения	Баллы
1	Лаконичное пояснение, определение понятий.		20
2	Культурно-исторические эпохи.		5
3	Образец искусства, пояснение выбора.		15
Итого		30 мин	40

Задание второго типа муниципального этапа

Памятник Рудольфу Нурееву работы З.К. Церетели

- А) Напишите 10 определений (одиночных или развёрнутых), которые помогут воспроизвести порождаемое скульптурой настроение.
- Б) Дайте произведению своё название.
- В) Дайте пояснение своему выбору названия.



Ответы:

10 определений	Полёт, вдохновение, стремление, радость, талант, лёгкость, сила, достижение, мужественность, цель.
Название	Полёт
Пояснение	Танцор легко и вдохновенно устремляется ввысь к вершинам своего таланта, за которым стоит огромный труд.

№ п/п	Задание	Время выполнения	Баллы
1	Напишите 10 определений (одиночных или развёрнутых), которые помогут воспроизвести порождаемое скульптурой настроение (по 3 балла за каждое определение)		30
2	Дайте произведению своё название.		5
3	Дайте пояснение своего выбору названия.		10
Итого		30 мин	30

Задания третьего типа муниципального этапа

Определите художественное полотно по фрагменту. Напишите:

- А) Напишите имена авторов и названия произведений искусства, в которых основополагающим, доминантным является **синий цвет** (не менее 5 примеров).
- Б) Определите и опишите кратко функцию цвета в этих произведениях, эмоциональную доминанту каждого из них. Обоснуйте ответ.
- В) Сделайте вывод-обобщение о функциях и возможностях синего цвета в искусстве.

Ответы:

Автор	Название произведения	Функция цвета, эмоциональная доминанта
Иван Айвазовский	Шторм	Стихия, движение, одержимость.
Игорь Грабарь	Февральская лазурь	Контраст белого с синим, свежесть, мороз, богатство природы.
Пабло Пикассо	Старый еврей с мальчиком	Детство, старость, непорочность, беззащитность, доверие.
Ван Гог	Звёздная ночь	Стихия, космизм, величие, глубина.
Клод Моне	Антиб послеполуденный	Простор, свежесть, красота.
Вывод - обобщение	Синий цвет, одно время символизирующий непорочность, чистоту, позже связывается с подавленностью, одиночеством, грустью (не зря у английского «blue» одно из самых употребимых значений – грусть). Связь с Богом, душевная чистота, мудрость – вот основные смыслы, закладываемые в синюю краску. Оттенки голубого и синего отражают непоколебимую мощь, вечную и спокойную силу стихии.	

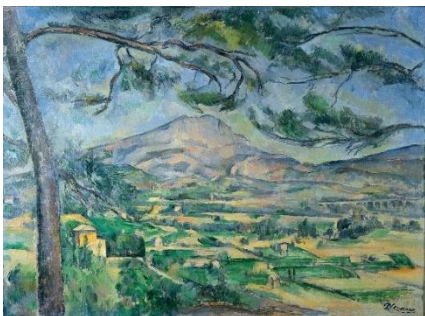
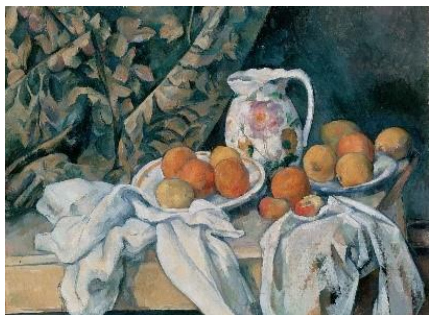
№ п/п	Задание	Время выполнения	Баллы
1	Напишите имена авторов и названия произведений искусства, в которых основополагающим, доминантным является синий цвет (не менее 5 примеров).		10
2	Определите и опишите кратко функцию цвета в этих произведениях, эмоциональную доминанту каждого из них. Обоснуйте ответ.		10
3	Сделайте вывод-обобщение о функциях и возможностях синего цвета в искусстве.		20
Итого		30 мин	40

Задания четвертого типа муниципального этапа

ЗАДАНИЕ №1. Вы - куратор проекта выставки, посвященной 185 лет со дня рождения французского художника Поля Сезанна (1839-1906).

- 1) Дайте образное название каждой группе.
- 2) Предложите общее название выставки и ее девиз.
- 3) Один из экспонатов будет выделен и займет центральную стену. Какой?
- 4) Какие средства интерактивности Вы предложите посетителям?

Примерные варианты экспонатов:

1	2	3
		
4	5	6
		

Ответы:

Задание	Ответ
1	Группы экспонатов: «Портреты П.Сезанна», «Пейзажная живопись», «Натюрморты».
2	Название выставки: «Гений Поля Сезанна». Девиз: «Свободу искусству!».

3	Картина «Автопортрет с палитрой». Картина представляет собой сложную композицию, визуализацию интроспекции и самоанализа художника на пике его карьеры, а также сознательное построение собственного образа, с которым художник предстает перед современниками и будущими поколениями.
4	Зрителям можно предложить придумать свои названия картинам; определить жанры произведений, назвать основные периоды творчества художника.

№ п/п	Задание	Время выполнения	Баллы
1	Дайте образное название каждой группе.		10
2	Предложите общее название выставки и ее девиз.		10
3	Один из экспонатов будет выделен и займет центральную стену. Какой?		10
4	Какие средства интерактивности Вы предложите посетителям?		10
Итого		30 мин	40

ЗАДАНИЕ №2. Вам предложили составить программу кинолектория по произведениям мировой классической литературы и представили проспект имеющихся в наличии фильмов.

По кадрам, представленным в проспекте, определите:

- 1) Сколько фильмов в Вашем распоряжении.
- 2) Напишите их названия.
- 3) Укажите, авторов одноименного произведения мировой литературы, по которому поставлены фильмы.
- 4) Укажите язык оригинала художественного произведения.
- 5) Укажите название фильма, который не подходит к предложенной проблематике кинолектория и обоснуйте свой выбор.

1	2	3
		
4	5	6
		

Ответы:

Задание	Ответ
1	4 фильма
2	«Вишневый сад», 1976- Режиссёр: Леонид Хейфец (№3), 1992 – режиссёр Леонид Трушкин (№6) «Палата №6», 2009 – режиссёр Карен Шахназаров) (№ 2,4,5) «Анна Каренина», (2017 – режиссёр Карен Шахназаров) (№1)
3	Антон Павлович Чехов, Лев Толстой
4	Русский язык
5	«Анна Каренина», так как лекторий посвящён экранизации произведений А.П. Чехова

№ п/п	Задание	Время выполнения	Баллы
1	Сколько фильмов в Вашем распоряжении (по 2 балла за каждый фильм)		8
2	Напишите их названия (4 балла за каждый фильм)		16
3	Укажите авторов одноименного произведения мировой литературы, по которому поставлены фильмы (по 3 балла за каждый фильм)		12
4	Укажите язык оригинала художественного произведения (по 4 балла за произведение)		12
5	Укажите название фильма, который не подходит к предложенной проблематике кинолектория и обоснуйте свой выбор.		7
Итого		30 мин	55

Задания пятого типа муниципального этапа

Представьте в форме презентации сценарий вернисажа, посвящённого 95 -летию со времени открытия Московского театра кукол (1930).

Определите содержание разделов, из которых будет состоять презентация. Используйте по необходимости аудио- и видеофайлы.

- Предложите, как можно популяризировать информацию о произведениях Натана Исаевича Альтмана
- Постарайтесь максимально полно и емко представить найденную информацию по теме проекта.
- В каждом слайде разместите изображения и составленный Вами текст (не более пяти предложений).
- Не забывайте делать ссылки на используемые ресурсы и сайты