

ВСЕРОССИЙСКАЯ ОЛИМПИАДА ШКОЛЬНИКОВ ПО ИКУССТВУ
(МИРОВОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЕ)
(МУНИЦИПАЛЬНЫЙ ЭТАП)

ТЕОРЕТИЧЕСКИЙ ТУР

возрастная группа 11 класс

2024/2025 учебный год

Уважаемый участник олимпиады!

Вам предстоит выполнить теоретические (письменные) и тестовые задания.

Время выполнения заданий теоретического тура 5 академических часа (225 минут).

Выполнение теоретических (письменных) заданий целесообразно организовать следующим образом.

Не спеша, внимательно прочитайте задание и определите наиболее верный и полный ответ;

напишите букву (цифру), соответствующую выбранному Вами ответу (в случае использования заданий с выбором ответа из предложенных);

отвечая на теоретический вопрос, обдумайте и сформулируйте конкретный ответ только на поставленный вопрос;

если Вы отвечаете на задание, связанное с заполнением таблицы или схемы, не старайтесь детализировать информацию, вписывайте только те сведения или данные, которые указаны в вопросе;

особое внимание обратите на задания, в выполнении которых требуется выразить Ваше мнение с учетом анализа ситуации или поставленной проблемы. Внимательно и вдумчиво определите смысл вопроса и логику ответа (последовательность и точность изложения). Отвечая на вопрос, предлагайте свой вариант решения проблемы, при этом ответ должен быть кратким, но содержать необходимую информацию;

продолжайте таким образом работу до завершения выполнения заданий;

после выполнения всех предложенных заданий еще раз удостоверьтесь в правильности выбранных Вами ответов и решений.

Если потребуется корректировка выбранного Вами варианта ответа, то неправильный вариант ответа зачеркните крестиком и рядом напишите новый.

В задания теоретического тура включено задание творческого тура.

Задание теоретического тура, включая задание для творческого тура, считается выполненным, если Вы вовремя сдаете его членам жюри.

Максимальная оценка за задания теоретического тура с заданием для творческого тура (задание пятого типа) – **180 баллов**.

ЗАДАНИЕ ПЕРВОГО ТИПА «А» (13 баллов)

Прочитайте отрывок из литературного произведения

Переправа, переправа!
Берег левый, берег правый,
Снег шершавый, кромка льда.,

Кому память, кому слава,
Кому темная вода, -
Ни приметы, ни следа.

Ночью, первым из колонны,
Обломав у края лед,
Погрузился на понтоны.
Первый взвод.
Погрузился, оттолкнулся
И пошел. Второй за ним.
Приготовился, пригнулся
Третий следом за вторым.

Как плоты, пошли понтоны,
Громыкнул один, другой
Басовым, железным тоном,
Точно крыша под ногой.

И плывут бойцы куда-то,
Притаив штыки в тени.

И совсем свои ребята
Сразу - будто не они,

Сразу будто не похожи
На своих, на тех ребят:
Как-то все дружнее и строже,
Как-то все тебе дороже
И родней, чем час назад.

Поглядеть - и впрямь - ребята!
Как, по правде, желторот,
Холостой ли он, женатый,
Этот стриженный народ.

Но уже идут ребята,
На войне живут бойцы,
Как когда-нибудь в двадцатом
Их товарищи - отцы.

Тем путем идут суровым,
Что и двести лет назад
Проходил с ружьем кремневым
Русский труженик-солдат.

1. Укажите название и автора литературного произведения, отрывок из которого Вы прочитали.

2. Назовите жанр литературного произведения.

3. Определите, к какому художественному направлению (стилю) относится данное литературное произведение.

4. Определите основную идею произведения

5. Назовите выразительные средства литературного языка, с помощью которых автор описывает героя (не менее 5).

Ответы запишите в таблицу №1

Ответы:

Таблица №1

Название	Автор	Жанр	Направление	Основная идея	Выразительные средства	Примеры
«Василий Теркин»	Александр Твардовский	Поэма, народная эпопея, «книга про бойца».	Реализм	Воевать не ради славы, а ради мирной жизни всей страны	1.Эпитеты	Снег шершавый; темная вода; с ружьем кремневым
					2. Метафоры	Точно крыша под ногами
					3.Сравнения	Как когда-нибудь в двадцатом Их товарищи - отцы.
					4.Олицетворения	..пошли понтоны, Громыхнул один, другой Басовым, железным тоном

Критерии ответа

1. Участник по представленному фрагменту правильно определил название и автора (фамилия, имя) литературного произведения. Название – **1 балл**; фамилия, имя – **по 1 баллу**, всего - **2 балла. Итого: 3 балла.**

2. Участник правильно определил жанр литературного произведения – **1 балл** за ответ. За дополнительный ответ – **1 балл. Всего: 2 балла.**

3. Участник правильно назвал художественное направление (стиль) литературного произведения – **1 балл. Всего: 1 балл.**

4. Участник правильно выразил основную идею произведения - **1 балл. Всего: 1 балл.**

5. Участник правильно назвал выразительные средства литературного языка в каждом фрагменте литературного произведения (не менее 5) – **по 1 баллу** за выразительное средство. **Всего 5 баллов.** За правильно названные дополнительные художественные средства – **1 балл. Максимум: 6 баллов.**

Максимальный балл – 13.

Фактический _____ балл.

ЗАДАНИЕ ПЕРВОГО ТИПА «Б» (24 балла)

Недалеко от станции Дубосеково, в деревне Нелидово Волоколамского района, находится мемориальный комплекс, посвящённый памяти 28 солдат, которые ценой собственных жизней приняли бой с немецкими танковыми войсками, наступавшими на Москву в ноябре 1941 года. Оригинальное название памятника — «Подвигу 28». Комплекс был торжественно открыт к 30-летию Победы в Великой Отечественной войне 6 мая 1975 года.

Рассмотрите фотографии мемориала и ответьте на вопросы.



Фото 1



Фото 2



Фото 3

1) Какое еще название носит данный мемориал и почему?

Ответ:

Еще одно название мемориала - «Подвигу 28 Панфиловцев», в честь фамилии командира 316-й стрелковой дивизии генерала-майора И. В. Панфилова

2). Почему, на Ваш взгляд, авторы проекта (скульпторы: А. Постол, Н. Любимов, В. Федоров, архитекторы: В. Датюк, Ю. Кривущенко, главный инженер С. Хаджибаронов) изобразили только шесть фигур, хотя памятник посвящен подвигу 28 солдат?

Ответ

Шесть фигур олицетворяют воинов шести национальностей, сражавшихся в рядах дивизии Панфилова.

3). Какое бы Вы дали название скульптурам на фото 2 и фото 3, обоснуйте свое мнение.

Ответы:

Фото 2: «Вперёдсмотрящий», политрук, вглядывающийся в даль из-под руки; фото 3: композиция «Клятва на верность Родине», состоящая из трёх скульптур воинов с лицами, преисполненными решимости.

4). Назовите произведения искусства и литературы, раскрывающие подвиг русского народа в годы Великой Отечественной войны (1941-1945 гг.) (не менее 5 произведений). Укажите автора (фамилию) и жанр произведения.

Ответ на вопрос 4) занесите в таблицу № 2.

Возможные варианты ответов:

Таблица № 2

Произведения искусства и литературы, раскрывающие подвиг русского народа в годы Великой Отечественной войны (названия и авторы)	Автор произведения	Жанр произведений
1. «Оборона Севастополя»	А. Дейнека	Картина
2. «Горячий снег»	Ю. Бондарев	Роман
3. «Алеша»	А. Мазур.	Картина
4. «Судьба человека»	Режиссер С. Бондарчук	Кинофильм
5 «Мать партизана»	С. Герасимов.	Картина
6. Седьмая симфония	Д. Шостакович	Музыкальное произведение
7. «Живые и мертвые»	К. Симонов.	Трилогия
8. «В бой идут одни старики»	режиссер Л. Быков)	Кинофильм

Критерии оценки ответа

1. Участник правильно дал еще одно название мемориалу - 1 балл.
Всего: 1 балл.

2. Участник правильно предположил, почему авторы проекта мемориального комплекса изображали только шесть фигур – **2 балла**. Всего: **2 балла**.

3. Участник правильно дал название скульптурам на фото 2 и фото 3 – по **1 баллу**, обосновал свое мнение по каждому названию – по **1 баллу**, всего **2 балла** за ответ на каждое фото. **Итого: 4 балла**.

4. Участник правильно назвал произведения искусства и литературы, раскрывающие подвиг русского народа в годы Великой Отечественной войны – по **1 баллу** за название, фамилию автора, жанр (не менее 5 примеров). Всего: **15 баллов**. За дополнительные ответы – **2 балла**. **Максимум: 17 баллов**.

Максимальный балл – 24.

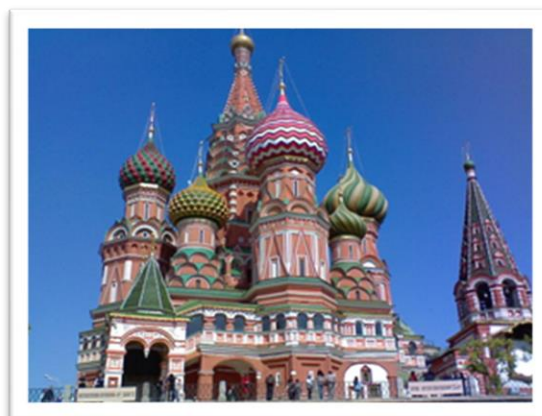
Фактический _____ балл.

ЗАДАНИЕ ВТОРОГО ТИПА «А» (29 баллов)

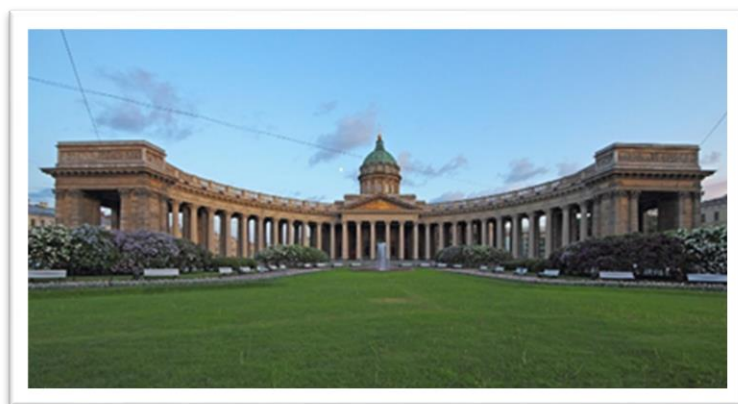
Рассмотрите представленные фотографии.



1



2



3

Ответьте на вопросы:

1. К какому типу построек относятся представленные на иллюстрациях архитектурные сооружения?

2. Распределите архитектурные объекты по времени их создания (от самых ранних к более поздним, указать годы или век их создания).

3. Напишите названия архитектурных объектов.

4. К каким архитектурным стилям относятся представленные объекты? Назовите характерные признаки архитектурного стиля каждого объекта архитектуры (не менее 3-х признаков).

5. Укажите страну и город, в которых находятся представленные на иллюстрациях памятники архитектуры.

Ответы запишите в таблицу № 3.

Ответы:

Таблица № 3

№ илл-й	Тип постройки	Время создания	Название	Архитектурный стиль/черты		Страна/город
1	Культовый (храм, собор)	1555—1561гг. (XVI в.)	Собор Василия Блаженного или Храм Покрова Пресвятой Богородицы на Рву	Шатровое зодчество	1 Девять маленьких часовен, сгруппированных вокруг центрального нефа	Россия г. Москва
					2 Луковичные купола	
					3 Шатровая колокольня	
2	Культовый (базилика)	1607—1617 гг. (или начало XVII в.)	Базилика Святого Петра,	Барокко	1 Внимание к деталям, символам и аллегориям	Италия (Ватикан) г. Рим
					2 Грандиозные композиции	
					3 Пышность, витиеватые, изогнутые линии и обилие декора	
3	Культовый (собор)	1770-1790гг. (или вторая половина)	Казанский собор	Классицизм	1. Детали ордерной системы (лепные рельефы, скульптуры, колонны, портики, фронтоны)	Россия г. Санкт-Петербург

		а XVIIIв.)			2. Орнамент классицизма: статичность, может иметь в рисунке прямые линии, простые геометрические фигуры, но также и объемные фигурные элементы	
					3. Преобладает симметрия, в цветовом решении присутствуют светлые тона, а белый цвет лепнины и архитектурных элементов подчеркивает тектонику строений	

Критерии оценки ответа

1. Участник правильно определил тип каждой постройки, данной в иллюстративном материале – **по 1 баллу за ответ. Всего: 3 балла.**

2. Участник правильно распределил архитектурные объекты по времени создания (от самых ранних к более поздним) - **по 1 баллу за ответ. Всего: 3 балла.**

3. Участник правильно назвал архитектурные объекты – **по 1 баллу за ответ. Всего: 3 балла.**

4. Участник правильно определил архитектурные стили представленных объектов и привел не менее 3-х признаков каждого стиля - **по 1 баллу за определение стиля и по 1 баллу за каждый его признак (не менее 3-х). Всего: 12 баллов; 1 балл - за дополнительный признак стиля. Максимум: 13 баллов.**

5. Участник правильно назвал страну и город, в которых находятся данные памятники архитектуры – **по 2 балла за ответ. Всего: 6 баллов. За дополнительный ответ – 1 балл. Максимум: 7 баллов.**

Максимальный балл – 29.

Фактический _____ балл.

ЗАДАНИЕ ВТОРОГО ТИПА «Б» (37 баллов)

Перепутаны названия картин Виктора Михайловича Васнецова.

1. Соотнесите название картин по их номеру.
2. Опишите сюжет каждой картины, используя 4-5 предложений.
3. Назовите, в каком музее находятся картины (название музея, город, страна).



1. «Спящая царевна»



2. «Три царевны подземного царства»



3. «Гусляры»



4.

«Витязь на распутье»



5.

«Иван царевич на сером волке»



6.

«Ковер – самолет»

Ответы запишите в таблицу № 4.

Ответы:

Таблица № 4

№	Название картины	Сюжет картины	Место нахождения произведения (музей, город, страна)
1	«Иван царевич на Сером волке»	1. В основе сюжета картины лежит известная русская народная сказка — «Иван-царевич и Серый волк». 2. Иван-царевич с украденной им Еленой Прекрасной бегут от	Государственная Третьяковская галерея, г. Москва,

		погони на Сером волке — верном друге Ивана. 3. Внимательно посматривает царевич вокруг, крепко прижимает к груди свою любимую. 4. Елена, покоренная и безразличная к происходящему, доверчиво прильнула к своему спасителю. 5. Она старается не смотреть вокруг, напугана погоней, дремучим лесом, да и волком.	Россия
2	«Витязь на распутье»	1. Выбор пути как один из роковых вопросов человеческой жизни на крупноформатном холсте мастера приобрел эпическое звучание.	Русский музей
		2. Перед камнем-предсказателем согнулся под тяжестью фатального пророчества опечаленный витязь.	г. Санкт-Петербург
		3. Зловещий ворон, садящееся красное солнце нагнетают атмосферу.	Россия
3	«Ковер самолет»	4. Намеренный отказ от изображения дороги (как выхода из трудности) художником сделан для того, чтобы показать неотвратимость судьбы.	
		1. На ковре Иван-богатырь со своей добычей — клеткой с Жар-птицей.	Нижегородский государственный художественный музей
		2. Богатырь уверенно держится на летающем подарке Бабы Яги, крепко сжимает в руках клетку.	г. Нижний Новгород
		3. Богатырь спокоен и сосредоточен, готов к новым испытаниям и непростым заданиям.	Россия
		4. Сопровождают полет три совы — вероятно, это посланницы Бабы Яги, хозяйки ковра-самолета.	
		5. Они указывают путь, а может быть приглядывают за подарком	

4	«Три царевны подземного царства»	1. Художник, изобразив царевен золота, драгоценных камней и каменного угля на фоне закатного оранжево-красного неба и черных скал. 2. Васнецов выразил народные представления о богатствах таинственных подземных недр. 3. В процессе работы над полотном художник искал особенности национального типа и характера, идеал женской красоты. 4. Черты облика и пластики царевен художник воплотил в более поздних картинах на сказочные сюжеты. 5. Также характерные черты царевен запечатлены в эскизах театральных костюмов и книжных иллюстрациях	Государственная Третьяковская галерея.
			г. Москва.
			Россия
5	«Спящая царевна»	1. Картина «Сказка о спящей царевне» уносит зрителя в волшебный мир сказки. 2. Для её написания автор использовал насыщенные и яркие краски преимущественно тёплых тонов, поэтому, смотря на картину, сразу ощущается необычность, сказочность происходящего. 3. Центральное место в композиции занимает фигура самой Спящей Царевны. 4. Её веки прикрыты, руки раскинуты, тело немного повернуто к зрителю. 5. По преданию, она уколола пальчик веретеном, после чего сбылось давнее проклятие – заснула не только красавица, но и все царство.	Дом-музей В. М. Васнецова,
			г. Москва,
			Россия.
6	«Гусли»	1. Стил, в котором написана картина, относится к исторической живописи.	Пермская государственная художественная галерея,
			г. Пермь

		2. Былинный сюжет, гусяры поют и в своих песнях рассказывают будущее 3. В гусяры шли не по велению души или ввиду наличия дара, а по причине физического недостатка: музыкантами становились слепцы, которые не могли полноценно трудиться. 4. Поэтому на картине изображены три разновозрастные фигуры с закрытыми глазами: отрок, зрелый муж и убежденный старец являются незрячими. 5. Интерьер, в котором сидят слепцы, совсем прост: неотесанные балки, лавка и грубо вырубленный проем. И тем более на этом фоне оттеняются их одухотворенные образы.	Россия
--	--	---	--------

Критерии оценки ответа

1. Участник правильно соотнес названия картины с ее номером – по **1 баллу** за каждый ответ. Всего: **6 баллов**.

2. Участник правильно описал сюжет каждой картины – по **2 балла** за описание сюжета из 4-5-х предложений о каждой картине, **всего 12 баллов**; **1 балл** за дополнительные сведения о сюжете или истории создания произведения. **Максимум: 13 баллов**.

3. Участник правильно указал местонахождение произведения – по **1 баллу** за название музея, города, страны. **Всего: 3 балла. Итого: 18 баллов**.

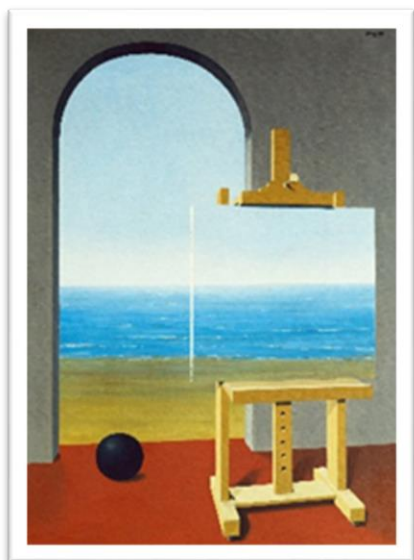
Максимальный балл – 37.

Фактический _____ балл.

ЗАДАНИЕ ТРЕТЬЕГО ТИПА (11 баллов)

Человеческое состояние — это сюжеты четырех картин бельгийского художника Рене Магритта.

Рассмотрите одно из 4-х полотен Рене Магритта, посвященных состоянию человека.



Рене Магритт. Состояние человека.

Представьте, что данное произведение воспринимают два человека, и у одного складывается положительное мнение о произведении, а другому данное произведение не нравится.

1. Опишите, что мог бы сказать человек, у которого сформировалась положительная оценка этого произведения, эмоциональное впечатление зрителя, делая акцент на анализе средств художественной выразительности (в пределах 15 предложений).

2. Опишите, что мог бы сказать зритель, у которого сформировалась оценка, противоположная положительной, представьте эмоциональное впечатление зрителя, делая акцент на анализе средств художественной выразительности произведения (в пределах 15 предложений).

3. К какому художественному направлению Вы бы отнесли это произведение?

Ответы запишите в таблицу № 5.

Ответы:

Таблица № 5

Положительная оценка	Противоположная положительной оценка
На картине изображена комната с арочной дверью, выходящей на пляж, и мольберт. На первый взгляд может показаться, что арка не идеальна, а имеет углубление в стене, но на самом деле, присмотревшись, можно увидеть, что полотно, покоящееся на мольберте, изображает продолжение пейзажа на заднем плане. Изображен мольберт художника и холст,	На картине изображена комната с арочной дверью, выходящей на пляж, и мольберт. На первый взгляд может показаться, что арка не идеальна, а имеет углубление в стене, но на самом деле, присмотревшись, можно увидеть, что полотно, покоящееся на мольберте, изображает продолжение пейзажа на заднем плане. Изображен мольберт художника и холст,

поставленный частично перед окном, а именно перед аркой, обращенной к морю: холст воспроизводит (картина в картине) ту часть пейзажа, которую он закрывает перед взором, придавая впечатление полной непрерывности с частью пейзажа, все еще видимой через окно. Только край холста сигнализирует о существовании разницы между поверхностью холста и пейзажем. Именно с помощью мольберта художник решает придать изображению разрез, форму и размер. Картина нравится, мы видим мир как бы вне нас, даже «если это лишь мысленное представление о нем, которое мы переживаем внутри себя» (Р. Магритт). Картина красочная. Картина развивает творческое воображение, интерес к внутреннему миру человека.	поставленный частично перед окном, а именно перед аркой, обращенной к морю: холст воспроизводит (картина в картине) ту часть пейзажа, которую он закрывает перед взором, придавая впечатление полной непрерывности с частью пейзажа, все еще видимой через окно. Только край холста сигнализирует о существовании разницы между поверхностью холста и пейзажем. Именно с помощью мольберта художник решает придать изображению разрез, форму и размер. Картина не нравится тем, что как будто мы видим мир, существующий отдельно от нас, даже «если это лишь мысленное представление о нем, которое мы переживаем внутри себя» (Р. Магритт). Эта картина как схема. В ней нет реальности, и это не интересно
Художественное направление, к которому Вы бы отнесли данное произведение	
3. Картина относится к направлению «сюрреализм»	

Критерии оценки ответа

1. Участник описал в пределах 15 предложений, что мог бы сказать человек, у которого сформировалась положительная оценка картины, эмоциональное впечатление зрителя; проанализировал средства художественной выразительности – **5 баллов** за ответ. **Всего: 5 баллов.**

2. Участник описал в пределах 15 предложений, что мог бы сказать зритель, у которого сформировалась противоположная положительной оценке картины, представил эмоциональное впечатление зрителя от произведения; сделал анализ средств художественной выразительности - **5 баллов** за ответ. **Всего: 5 баллов.**

3. Участник правильно определил направление, к которому относится данное произведение – 1 балл. **Всего: 1 балл.**

Максимальный балл 11.

Фактический _____ балл.

ЗАДАНИЕ ЧЕТВЕРТОГО ТИПА «А» (25 баллов)

Рассмотрите кадры из художественных фильмов.



Ответьте на вопросы:

1. Определите, являются данные кадры из кинофильмов экранизацией литературных произведений. Если ответ положительный, назовите литературные первоисточники.

2. Назовите автора(ов) литературного произведения (фамилия и имя), являющегося основой кинофильма.

3. Назовите кинофильмы (один-два), в основе которых лежат литературные источники названных Вами авторов литературных произведений.

Ответы занесите в таблицу № 6.

Ответы:

Таблица № 6

№ кадра	Название литературных первоисточников кинофильмов	Автор(ы) (фамилия и имя) литературных произведений	Кинофильмы (один-два), в основе которых лежат литературные источники названных участником авторов литературных произведений
1	Да. «17 мгновений весны»	Юлиан Семёнович Семенов	1. «17 мгновений весны»
			2 «Петровка 38»,
			3 .«Огарева, 6»
2	Да. «Преступление и наказание»	Федор Михайлович Достоевский	1. «Преступление и наказание»
			2. «Идиот»
3			1.«А зори здесь тихие»

	Да. «А зори здесь тихие»	Борис Львович Васильев	
			2 «Завтра была война»
4	Да. «Конек-горбунок»	Петр Павлович Ершов	1 «Конек-Горбунок» (мультфильм)
			2 «Конек-Горбунок» (художественный фильм)

Критерии оценки ответа

1. Участник правильно ответил на первый вопрос - **1 балл**; назвал литературные источники, соответствующие представленным иллюстрациям – **по 1 баллу за ответ, всего 4 балла. Итого: 5 баллов.**

2. Участник правильно назвал авторов литературных произведений - **по 1 баллу за фамилию и имя (2 балла). Всего: 8 баллов. Дополнительный 1 балл** – за отчество автора произведения. **Максимум: 12 баллов.**

3. Участник правильно назвал кинофильмы (1-2), в основе которых лежат литературные источники названных участником авторов литературных произведений – **по 1 баллу за название. Максимум: 8 баллов.**

Максимальный балл – 25.

Фактический _____ балл.

ЗАДАНИЕ ЧЕТВЕРТОГО ТИПА «Б» (19 баллов)

Тема мироздания всегда волновала художников. Как устроен мир? С чего всё начинается? Куда уходит? Каковы законы природы? Зачем мы живём? Каково моё место в этом мире?

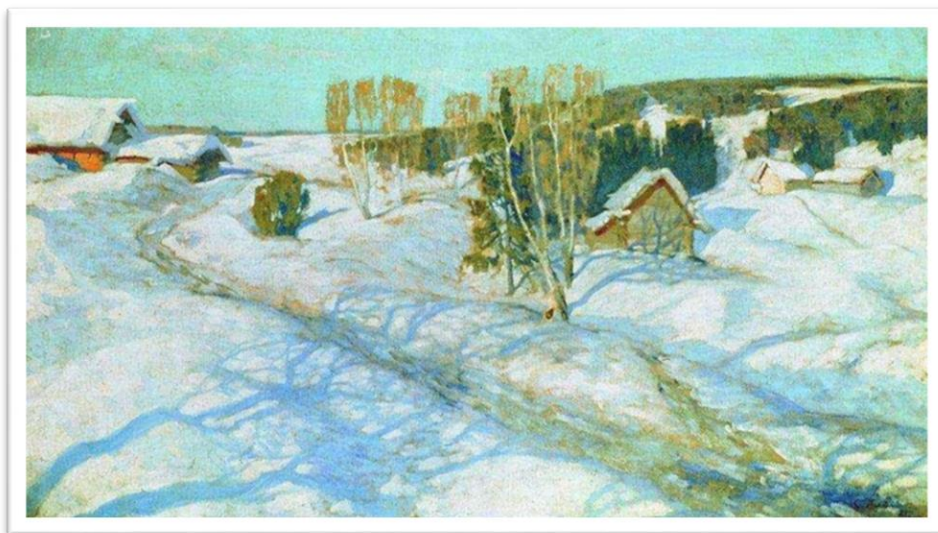
Наиболее полно в изобразительном искусстве образ мира запечатлен в пейзаже. Он рассказывает нам о природе как основе мироздания, общем доме для всего сущего, о том, без чего невозможно представить наш мир - о солнце, небе, земле, деревьях и многом другом.

Рассмотрите две иллюстрации с картин. На них изображены схожие объекты, используются одни и те же средства выразительности и художественные приёмы. Несмотря на это, произведения художников различаются: каждый из мастеров передаёт в картине собственное мироощущение в своей творческой манере.

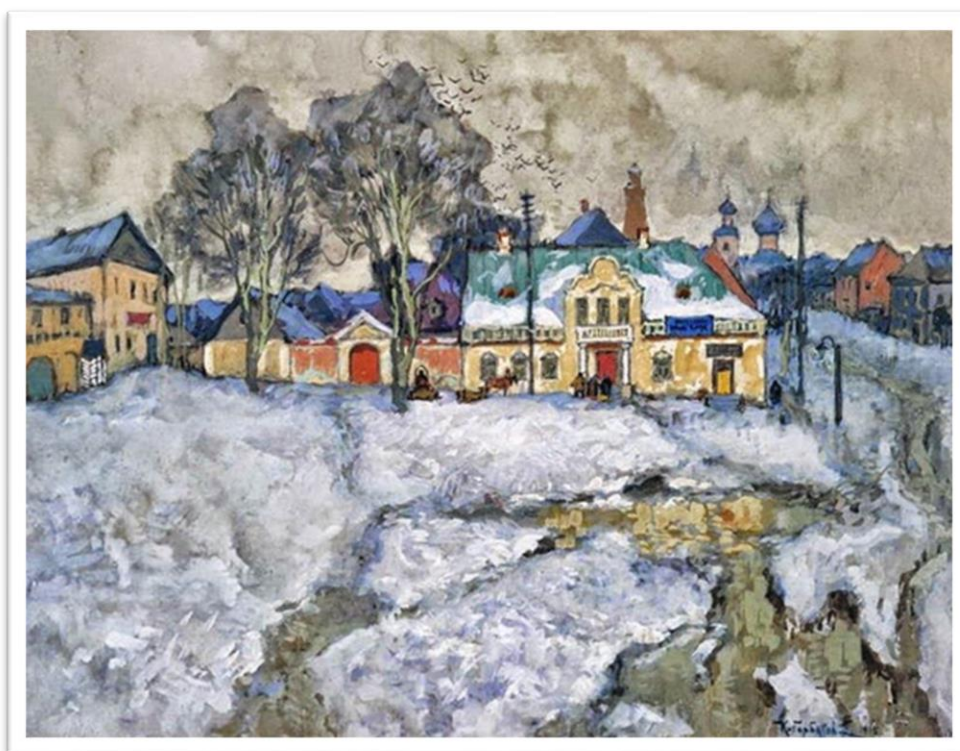
1. Объясните, чем похожи и чем различаются эти картины (не менее 5 признаков сходства и 5 признаков различия).

2. Как бы Вы назвали эти картины?

3. В какой части света могли появиться эти картины, когда и почему. Напишите свои впечатления от картин (4-5 предложений).



№ 1.



№ 2.

Ответы запишите в таблицу 7.

Ответы:

Таблица 7

Признаки сходства	Признаки различия
1. Жанр - пейзаж	1. Изображение разных времен года
2. Сюжет – изображение места, где живут люди	2. Сюжет: на картине № 1 изображение деревни (села), на картине № 2 – небольшого города
3. Использование цветовой гаммы (палитры)	3. Разная цветовая гамма (палитра): на картине № 1 – более светлая, на картине № 2

	– более тёмная, более насыщенная гамма цветов
4. Архитектурные постройки	4.Изображение разных архитектурных построек: в картине № 1 – избы; в картине № 2 - церковь, жилые 2-х этажные постройки; нарядное светское здание
5.Эмоциональное впечатление от картин одинаковое: это - русская природа, это -родная земля, ощущение родины, теплое чувство	5. Эмоциональное впечатление от настроения: на картине № 1 настроение светлое, это возрождение природы, весна; на картине № 2 – еще зима, хотя и оттепель, но все же это - ожидание весны
Оригинальное название картин	1. С.Ю. Жуковский. Синий снег. Весна. 1899. 2. К.И. Горбатов. Зимний день. Оттепель. Нач. XX в.
Примерное название, данное участником каждой картине	1.
	2.
В какой части света могли появиться эти картины, когда и почему?	
Судя по сюжетам, картины могли быть написаны в России в 19 в. На картинах изображены архитектурные постройки, русские по своему стилю: избы, двухэтажные дома, украшенные, вероятно, резьбой, красочные, напоминающие терема; церковь с куполами, похожими на шлемы или свечи. На картинах изображены дороги, заваленные снегом, символизирующие бескрайние русские просторы; русская природа: березы-символ России, холмы и косогоры, поросшие лесом. Выразительные средства, которые использовали художники, создают ощущение родного русского края – родины. Картины написаны с любовью, которая передается зрителям	

Критерии оценки ответа

1. Участник верно объяснил, чем похожи и чем различаются данные картины – **по 5 баллов** за каждую группу признаков. **Всего: 10 баллов.**
2. Участник дал примерное название картинам, соответствующее настроению каждой из них – **2 балла. Всего: 4 балла.**
3. Участник, используя 4-5 предложений, дал ответ и объяснение, в какой части света и когда могли появиться данные картины, выразил свои впечатления от восприятия картин - **5 баллов. Всего: 5 баллов.**

Максимальный балл 19.

Фактический _____ балл.

ЗАДАНИЕ ПЯТОГО ТИПА (творческое, 22 балла)

Вам в школе поручили создать творческий проект для школьников 9-11-х классов к какому-либо празднику (памятной дате).

1. Придумайте тему для какого-либо праздника (памятной даты).

2. Определите проблему, решение которой преобразуется в цель и задачи проекта.
3. Напишите план и срок работы над творческим проектом.
4. Укажите форму готового «продукта» проекта (презентация, творческий вечер, концерт и т.п.). Обоснуйте выбор.
5. Напишите ожидаемые результаты (анализ своих предполагаемых успехов и неудач, рефлексия свои чувств и эмоций).
6. Укажите ресурсы и источники для реализации своего проекта (не менее трех).

Критериями выбора темы могут быть:

1. Ясность целей проекта
2. Актуальность и востребованность проекта
3. Новизна (инновационная составляющая) проекта
4. Реальность достижения поставленных цели и задач проекта
5. Использование ресурсов и источников для реализации своего проекта.

При составлении плана работы по реализации творческого проекта необходимо учитывать

Творческим проект является тогда, когда участники самостоятельно выбирают тему, находят проблему, преобразуют ее в цель деятельности и решают ее самостоятельно, выводя итоговый «продукт». Определяют сроки исполнения проекта.

В ответе учитываются составляющие технологии проектной деятельности:

1. Определение проблемы.
2. Определение цели и задач.
3. Способы раскрытия темы.
4. Определение содержания проекта и его формы.
5. Определение предполагаемого результата и итогового «продукта».

Критерии оценки ответа

1. Участник предложил интересную и актуальную тему для творческого проекта в соответствии с предложенными в задании критериями (по 1 баллу за критерий) – **5 баллов** с учетом всех критериев. **Всего 5 баллов.**

2. Участник определил проблему, решение которой преобразовал в цель и задачи проекта – **по 1 баллу** за проблему, цель, задачи проекта – **максимум 5 баллов. Всего: 5 баллов.**

3. Участник представил план и срок работы по реализации проекта с учетом составляющих технологии проектной деятельности - **5 баллов (по 1 баллу за одну составляющую проектной технологии). Всего 5 баллов.**

4. Участник указал форму готового «продукта» проекта (презентация, творческий вечер, концерт и т.п.) и обосновал ее выбор – **по 1 баллу за выбор формы и обоснование. Всего 2 балла.**

5. Участнике определил ожидаемые результаты с анализом своих предполагаемых успехов и неудач – **2 балла. Всего 2 балла.**

6. Участник указал не менее трех источников и ресурсов для реализации своего произведения (проекта) – **3 балла (1 балл за один ресурс (источник). Всего: 3 балла.**

Максимальный балл 22.

Фактический _____ балл.