

Муниципальный этап всероссийской олимпиады школьников по  
предмету «Искусство (МХК)» 2024-2025 учебный год

**11 классы**

Ответы к вопросам олимпиады

**ЗАДАНИЕ 1.1**

47	
----	--

**Предполагаемый вариант ответа и оценка**

Общим в этих музыкальных произведениях является сам музыкальный материал. Второе произведение, по сути, является обработкой первого, его аранжировкой для вокального ансамбля. Музыка прозвучала в исполнении французской группы *Svingle Singers*. Это исполнение воспринимается как современное потому, что в звучании особо выразительны ритмический рисунок, что характерно для современной эстрадной и джазовой музыки. В исполнении вокальной группы создаётся ощущение убыстрения темпа за счёт лёгкости звучания голосов, что меняет в целом общую окраску звучания этого произведения.

Музыку Моцарта называют классической, то есть образцовой. «Рондо в турецком стиле» (3 часть Сонаты №11) привлекает внимание современных музыкантов и слушателей не только виртуозностью исполнения, но и выразительностью мелодической линии, которая, «захватив», увлекает безостановочным кружением, лёгкостью и блеском звучания, богатством гармонического языка, динамичностью общего звучания.

Понятие современности музыки можно представить и *в узком* (написано в настоящее время), и *в широком* смыслах (написано давно и не утратило своего значения). В широком смысле, музыка Моцарта – современна, так как она раскрывает перед слушателями жизнь во всём её многообразии.

Один русский композитор о музыке Моцарта сказал так: «Вечный солнечный свет в музыке. Имя тебе – Моцарт!» Именно светлая радость, оптимизм привлекают слушателей в музыке Моцарта, а форма рондо (неоднократное повторение оптимистичной темы-рефрена) доказывает правильность слов А.Рубинштейна о солнечности музыки Моцарта!.

Информация для педагога-эксперта, которую могут знать дети, обучающиеся  
в музыкальной школе

Австрийский композитор Вольфганг Амадей Моцарт написал несколько сотен музыкальных произведений, но самая популярная и любимая народами разных стран мелодия Моцарта - это «Турецкий марш». Однако, сам

композитор никогда не называл эту мелодию «Турецким маршем»: авторское название данной музыки - «Rondo Alla Turca», что переводится как «Турецкое рондо», или «Рондо в турецком стиле».

Из-за чего получилась такая путаница с названиями? И самое главное – какое отношение к этому имеют турки? Обратимся к истории создания «Турецкого марша» («Турецкого рондо»).

В 1783 году Вольфганг Амадей Моцарт написал сонату для фортепиано № 11 ля мажор, состоящую из трёх частей: первая часть - тема с вариациями «Andante grazioso»; вторая часть - менуэт; третья и заключительная часть - «Rondo alla Turca» («Турецкое рондо», «Рондо в турецком стиле»).

Впервые ноты моцартовской «Сонаты для фортепиано № 11 ля мажор» были изданы в австрийской столице - Вене, в 1784 году.

Как только эту музыку стали исполнять различные австрийские музыканты, третья часть - «Rondo Alla Turca» - приобрела гигантскую популярность, при этом и музыканты, и слушатели по общему согласию (но не спрашивая композитора) самовольно переименовали «Турецкое рондо» в «Турецкий марш», и это название закрепилось за данной музыкой, и стало общепринятым.

#### **АНАЛИЗ ОТВЕТА И ОЦЕНКА**

1. Участник правильно называет музыкальное произведение – *2 балла* (*Рондо в турецком стиле или Турецкое рондо*) или Соната №11, 3 часть(финал) – *4 балла*. Правильно называет автора произведения (полное имя –Вольфганг Амадей Моцарт- *4 балла*, Моцарт - *2 балла*), Кроме того, учащиеся получают по 2 балла за названное средство музыкальной выразительности в характеристике музыки (*не более 8 баллов*). Максимальная оценка – **16 баллов**.
2. Участник верно определяет основные особенности характера звучания «Рондо в турецком стиле» в исполнении вокальной группы «Свингл Синглерс», отмечая: красоту мелодической линии, ее легкий безостановочный бег в быстром темпе, красочность гармонии, динамику звучания, яркость звучания изобразительной интонации, имитирующей звучание барабана. *По 2 балла* за каждую верно названную отличительную черту музыкального языка В.А. Моцарта в вокальном изложении. **Максимальная оценка – 10 баллов**.
3. В ответе содержится личная эмоциональная оценка - **2 балла**.

4. Грамотно излагает ответ - **2 балла** (За каждую ошибку снимается 0,5 балла, при ошибке в написании имени или названия – 1 балл).
5. Если участник дает расширенный ответ: дополнительные сведения о Моцарте как о композиторе-классике, приводит факты из его биографии, называет ансамбль *Svingle Singers*, – он получает дополнительные баллы. **Максимальная оценка – 8 баллов**.
6. Участник правильно выявляет общее и отмечает различия между музыкальными произведениями. **Максимальная оценка 4 балла**.
7. Участник не просто перечисляет элементы музыкального языка: мелодию, метро-ритм, темп, динамику, тембр, фактуру, гармонию. а даёт их грамотную характеристику, - добавляется ещё **5 баллов**.

**Количество баллов ЗА ЗАДАНИЕ 1.1 – 47 БАЛЛОВ**

### ЗАДАНИЕ 1.2

40	
----	--

На закате своей жизни, один из творцов знаменитой компании Apple Стив Джобс во время всех публичных выступлений рассказывал слушателям, что жалеет об одном - слишком мало времени он уделял искусству. Последнее по его убеждению - самая важная составляющая часть истинного счастья любого уважающего себя человека. Пожалуй, с этим трудно поспорить, ведь и живопись, и музыка, и скульптура, и все остальные виды искусства дают и его творцам, и будущим зрителям и слушателям ни с чем не сравнимое удовольствие. Именно о тайнах великих мастеров искусства прошлого данный тест...

**По 2 балла за правильный ответ. ВСЕГО – 40 БАЛЛОВ**

Вопросы	Варианты ответов (верный вариант отметить)
<p><b><u>ВОПРОС 1.</u></b> Кто из приведённых ниже художников жил раньше остальных?</p> 	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Диего Веласкес</li> <li>➤ Питер Брейгель</li> <li>➤ <b>Иероним Босх+</b></li> </ul>
<b><u>ВОПРОС 2.</u></b>	

<p>Кто из художников погиб во время военных действий?</p> 	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Тициан</li> <li>➤ Пабло Пикассо</li> <li>➤ <b>Василий Верещагин+</b></li> </ul>
<p><b><u>ВОПРОС 3.</u></b> Кто из художников относится к направлению фовизма?</p> 	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Михаил Ларионов</li> <li>➤ <b>Анри Матисс+</b></li> <li>➤ Эдвард Мунк</li> </ul>
<p><b><u>ВОПРОС 4.</u></b> Кто автор картины «Постоянство памяти»?</p> 	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Джорджо де Кирико</li> <li>➤ <b>Сальвадор Дали +</b></li> <li>➤ Джексон Поллок</li> </ul>
<p><b><u>ВОПРОС 5</u></b> Кто из художников считается основоположником импрессионизма?</p> 	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Поль Сезанн</li> <li>➤ <b>Клод Моне+</b></li> <li>➤ Эдуард Мане</li> </ul>
<p><b><u>ВОПРОС 6</u></b> Кто из художников был в своё время достаточно известным дипломатом?</p> 	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Эдуард Мане</li> <li>➤ Пьер Огюст Ренуар</li> <li>➤ <b>Питер Пауль Рубенс +</b></li> </ul>
<p><b><u>ВОПРОС 7.</u></b> Кто из художников уехал жить на Таити?</p> 	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Эмиль Нольде</li> <li>➤ Эдвард Мунк</li> <li>➤ <b>Поль Гоген +</b></li> </ul>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤</li> </ul>

<p><b><u>ВОПРОС 8</u></b>        Кто автор картины «Девушка с жемчужной серёжкой»?</p> 	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Рембрандт</li> <li>➤ <b>Ян Вермеер+</b></li> <li>➤ Ян ван Эйк</li> </ul>
<p><b><u>ВОПРОС 9.</u></b>        Кто из художников разыскивался за убийство?</p> 	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Рафаэль Санти</li> <li>➤ <b>Караваджо +</b></li> <li>➤ Эдвард Мунк</li> </ul>
<p><b><u>ВОПРОС 10</u></b>        Кто из приведённых ниже художников был маринистом?</p> 	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ <b>Уильям Тёрнер+</b></li> <li>➤ Архип Куинджи</li> <li>➤ Франсиско Гойя</li> </ul>
<p><b><u>ВОПРОС 11</u></b>        Кадомский вениз — это...</p> 	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Художественное литьё</li> <li>➤ <b>Вид вышивки</b></li> <li>➤ Вид росписи по дереву</li> </ul>
<p><b><u>ВОПРОС 12.</u></b>        Полное имя какого знаменитого художника состоит более чем из 20 слов?</p> 	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤</li> <li>➤ Иероним Босх</li> <li>➤ Рафаэль</li> <li>➤ <b>Пабло Пикассо+</b></li> </ul>
<p><b><u>ВОПРОС 13</u></b>        Какая из картин Клода Моне изображает старый порт Гавра?</p> 	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ <b>Прогулка. Дама с зонтиком</b></li> <li>➤ Мороз. Пасмурный день</li> <li>➤ Впечатление. Восходящее солнце</li> </ul>
<p><b><u>ВОПРОС 14</u></b></p>	

<p>Как называется рукодельное искусство оформления фотоальбомов?</p> 	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Топиар</li> <li>➤ Декупаж</li> <li>➤ <b>Скрапбукинг+</b></li> </ul>
<p><b><u>ВОПРОС 15.</u></b> Как называется компьютерная программа, один из главных инструментов цифрового художника?</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ <b>Photoshop+</b></li> <li>➤ Adobe Flash</li> <li>➤ Akelpad</li> </ul>
<p><b><u>ВОПРОС 16.</u></b> Каким известным художником был создан логотип для леденцов Чупа Чупс (Chupa Chups)?</p> 	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Поль Сезанн</li> <li>➤ <b>Сальвадор Дали +</b></li> <li>➤ Альфонс Муха</li> </ul>
<p><b><u>ВОПРОС 17.</u></b> Какой поделочный камень традиционно высоко ценится в Китае?</p> 	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Малахит</li> <li>➤ <b>Нефрит+</b></li> <li>➤ Лазурит</li> </ul>
<p><b><u>ВОПРОС 18.</u></b> Как выглядит памятник посвященный Джону Леннону в Нью-Йорке?</p> 	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ <b>Это завязанный узлом пистолет+</b></li> <li>➤ Это кисть руки, останавливающая летящую пулю</li> </ul>
<p><b><u>ВОПРОС 19.</u></b> Кто стал архитектором знаменитой Статуи Свободы?</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Антонио Гауди</li> <li>➤ <b>Гюстав Эйфель+</b></li> <li>➤ Ренцо Пиано</li> </ul>

	
<p><b><u>ВОПРОС 20.</u></b></p> <p>Моаи – это ...</p> 	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Археологический памятник на территории Северной Македонии</li> <li>➤ Каменные столбы древних зданий на Гуаме</li> <li>➤ <b>Каменные статуи на острове Пасхи</b></li> </ul>

**ЗАДАНИЕ 2.1.**

33	
----	--

Даны:

- 1) Фрагмент литературного текста
- 2) Изображения (Рис.1, Рис.2)
- 3) Таблица заданий и ответов

<b>Фрагмент литературного текста:</b>
<p><i>«...». Толстый, выше обыкновенного роста, широкий, с огромными красными руками, он, как говорится, не умел войти в салон и еще менее умел из него выйти, то есть перед выходом сказать что-нибудь особенно приятное. Кроме того, он был рассеян. Вставая, он вместо своей шляпы захватил треугольную шляпу с генеральским плюмажем и держал ее, дергая султан, до тех пор, пока генерал не попросил вернуть ее. Но вся его рассеянность и неумение войти в салон и говорить в нем выкупались выражением добродушия, простоты и скромности. «...».</i></p>
<b>Изображения:</b>



### Таблица заданий и ответов

	Задания	Ответы	Баллы	Макс.балл
1.	Прочитайте фрагменты текстов, назовите литературное произведение	Война и мир	1	<b>1</b>
2.	Укажите Ф.И.О. автора литературного произведения	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Толстой</li> <li>• Л.Н.Толстой</li> <li>• Толстой Лев Николаевич</li> </ul>	1 2 3	<b>3</b>
3.	К какому литературному жанру относится это произведение	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Роман</li> <li>• Роман-эпопея</li> </ul>	1 2	<b>2</b>
4.	Это литературное произведение имело <b>три</b> варианта названия до итогового названия, укажите их.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• «1805 год»</li> <li>• «Всё хорошо, что хорошо кончается»</li> <li>• «Три поры»</li> </ul>	За каждый верный и полный ответ <b>по 2 балла</b>	<b>6</b>
	Это литературное произведение является популярным	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Андрей Владимирович Николаев</li> <li>• Владимир Александрович Серов</li> </ul>	За каждый верный и полный ответ <b>по 3 балла</b>	<b>6</b>

	произведением среди художников-иллюстраторов. Укажите Ф.И.О. <b>двух</b> известных вам художников.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Леонид Осипович Пастернак</li> <li>• Михаил Сергеевич Башилов</li> <li>• Дементий Алексеевич Шмаринов</li> <li>• Андрей Владимирович Николаев</li> </ul>		
4.	По этому литературному произведению композитор создает музыкальное одноименное произведение, назовите его Ф.И.О.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Прокофьев</li> <li>• С.С. Прокофьев</li> <li>• Прокофьев Сергей Сергеевич</li> </ul>	1 2 3	<b>3</b>
5.	Укажите жанр музыкального произведения, которое создано на основе этого литературного произведения	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Опера</li> <li>• Лирическая опера</li> </ul>	1 2	<b>2</b>
6.	По этому литературному произведению отечественным режиссером была создана одноименная кинолента (премия «Оскар» за лучший фильм на иностранном языке) Назовите Ф.И.О. режиссера и год создания картины	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Бондарчук</li> <li>• Сергей Бондарчук / С.Ф. Бондарчук</li> <li>• Бондарчук Сергей Федорович</li> </ul>	1 2 3	<b>5</b>
		1965—1967	2	

6.	По мотивам других литературных произведений этого автора другим композитором создан балет. Укажите его название и Ф.И.О. композитора	Анна Каренина	2	5
		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Щедрин</li> <li>• Родион Щедрин/ Р.К. Щедрин</li> <li>• Щедрин Родион Константинович</li> </ul>	1 2 3	

**Максимальная оценка за задание - 33 балла**

**ЗАДАНИЕ 2.2**

50	
----	--

1. Назовите два коллектива или исполнителя из Вашего региона, работающих в разных жанрах и видах искусства, которых Вы бы рекомендовали для участия во Всероссийском фестивале искусств, посвященном юбилею Великой Победы.

2. Обоснуйте Ваш выбор.

3. Напишите, есть ли в репертуаре названных Вами коллективов или исполнителей произведения, соответствующие теме предполагаемого фестиваля, и укажите названия и авторов этих произведений.

4. Если подходящих произведений в репертуаре нет, напишите, какое, по Вашему мнению, подходящее произведение могло бы быть исполнено предложенным Вами коллективом или исполнителем. Назовите его автора.

**Варианты возможного обоснования. Вариант 1:**

- коллектив является ведущим на протяжении ...;
- профессионализм и качество работы ансамбля не вызывают сомнений...
- участие в праздновании юбилея Великой Победы младшего поколения воспитывает младших и радует старших...
- выступления ансамбля представляют собой гармоничное соединение как различных видов искусства (танца и музыки), так и типов музыкальной деятельности (пение и игра на музыкальных инструментах);
- наличие в репертуаре музыки народов мира (русские, украинские, белорусские, казахские, грузинские, молдавские, польские) как нельзя лучше отражают единение наций в борьбе с фашизмом и общую победу во Второй мировой войне.,,

**Варианты возможного обоснования. Вариант 2,3:**

➤ **Название коллектива или имя исполнителя:**

Выступление Лауреата регионального конкурса чтецов среди школьников, посвященного Великой Победе (конкретное имя).

**Обоснование:** готовое выступление для фестиваля, посвященного Великой Победе, приз зрительских симпатий, высокая оценка исполнительского мастерства членами жюри.

**Название предлагаемого к исполнению произведения и имя его автора:**

А. Твардовский. "Рассказ танкиста".

**Вид искусства, жанр:** Художественное чтение поэтического текста.

➤ **Название коллектива или имя исполнителя:**

Симфонический оркестр областной филармонии.

**Обоснование:**

Коллектив неоднократно становился Лауреатом Международных конкурсов исполнительского мастерства. Руководитель оркестра (конкретное имя) носит звание Народного артиста России.

**Название предлагаемого к исполнению произведения и имя его автора:**

Шостакович. Симфония N 7 ("Ленинградская") – произведение, написанное и впервые исполненное в блокадном Ленинграде.

**Вид искусства, жанр:** Оркестровое исполнение симфонии.

### **Вариант предлагаемых к исполнению произведений**

Танцевально-музыкальная композиция «Великой Победе посвящается». Песни военных лет (Постановка ...). В композицию входят следующие эпизоды:

– "Вставай, страна огромная!" (Музыка А. Александрова. Слова В. Лебедев-Кумач);

– "Огонек" (Слова М. Исаковского);

– "В лесу прифронтовом" (Музыка М. Блантер. Слова М. Исаковского);

– "Синий платочек" (Музыка Е. Петербургского. Слова: неизвестно);

– "Смуглянка" (Музыка А. Новикова. Слова Я. Шведова);

– "Дорога на Берлин" (Музыка М. Фрадкина. Слова Е. Долматовского);

– "Ехал я из Берлина" (Музыка И. Дунаевского. Слова Л. Ошанина);

– "Катюша" (Музыка М. Блантер. Слова М. Исаковского).

### **КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ ЗАДАНИЯ 2.2**

Оценивается знание участником местных деятелей искусств!

**1.** За каждое имя или название коллектива *по 3 балла*. Не более **6 баллов**. Если допускается ошибка в названии или имени, снимается по 1 баллу в каждом ошибочном названии.

**2.** Наличие в репертуаре исполнителей произведений на военную тематику или предлагаемые к исполнению произведения, соответствующие предложенной тематике фестиваля. По 3 балла. Не более **12 баллов**.

**3.** Правильность названия произведений. Добавляется **2 балла**.

**4.** Правильность имен авторов названных произведений. Добавляется **2 балла**.

**5.** Доказательство культурной значимости названного исполнителя, (указание на Лауреатство, звания, успех у публики и т.д.). Не более **8 баллов**.

6. Указание на значение предложенного исполнителя для культуры региона (почему именно его рекомендуют для участия в большом фестивале). За убедительный аргумент *по 3 балла*. **Не более 6 баллов.**

7. Обращение к разным видам искусства. По 3 балла за каждый вид искусства. **Не более 6 баллов.**

8. Обращение к разным жанрам. По 3 балла за каждый жанр. **Не более 6 баллов.**

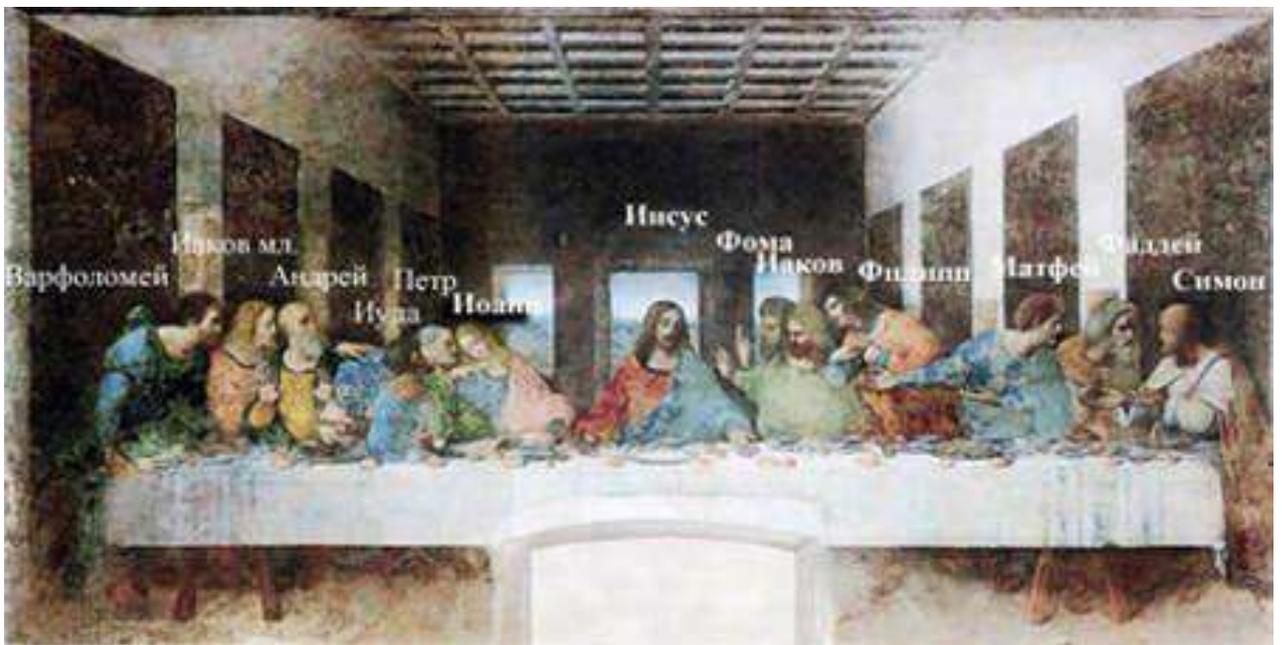
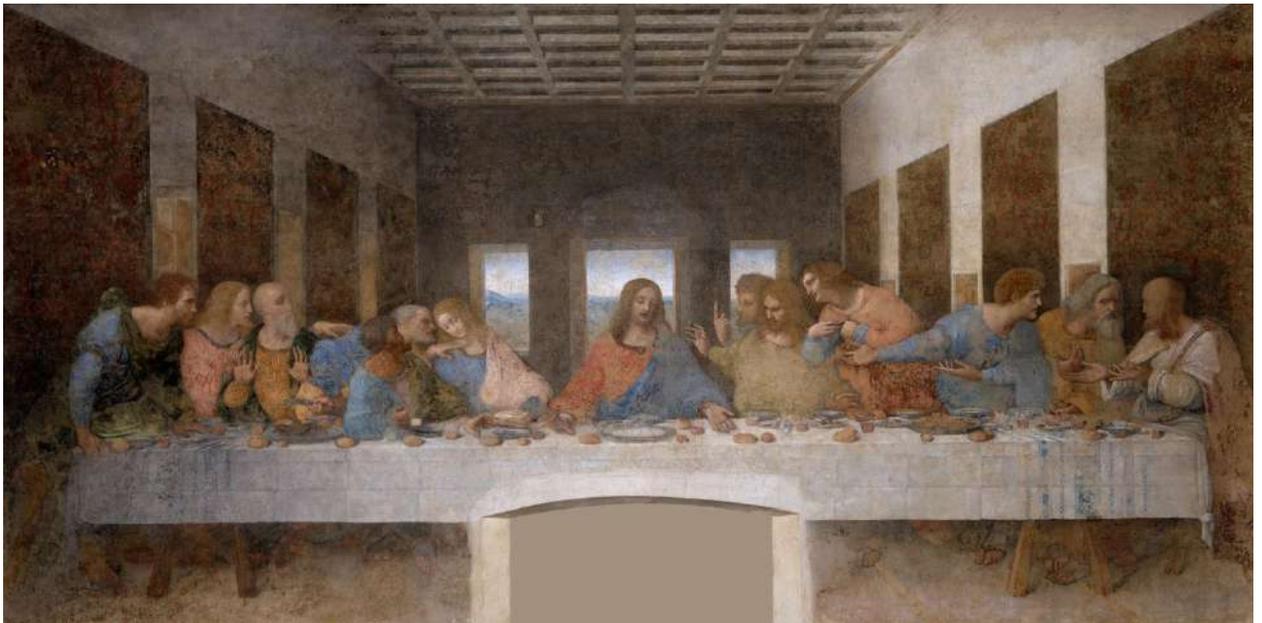
9. За аккуратно и грамотно оформленный ответ дополнительно начисляются **2 балла**. При многочисленных исправлениях, зачеркиваниях, грамматических и речевых ошибках дополнительные баллы не начисляются. **Максимальная оценка ЗАДАНИЯ 2.2 - 50 балла**

### ЗАДАНИЕ 3.

80	
----	--

**ОПРЕДЕЛИТЕ ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ПРОИЗВЕДЕНИЕ ПО ФРАГМЕНТУ.**





Леонардо да Винчи «Тайная вечеря». 1495-1498. Монументальная роспись. 460 × 880 см. Церковь Санта-Мария-делле-Грацие, Милан.

Ответ	Баллы
<p>1. Представлен фрагмент монументальной росписи Леонардо да Винчи «Тайная вечеря», относящейся к религиозному жанру. Работа известна также под названием «Ченаколо», или «Последняя трапеза».</p>	<p>1) правильно определено название <b>2 балла</b> 2) правильно определен автор <b>2 балла</b></p>

	<p>3) правильно определен жанр <i>1 балл</i> <b><u>Итого max:</u></b> <b><u>5 баллов</u></b></p>
<p>2. Роспись создана в 1495-1498 годах. Находится в церкви (базилеке, доминиканском монастыре) Санта-Мария-делле-Грацие в Милане, Италии.</p>	<p>1) правильно указано время создания <i>1 балл</i> 2) правильно определено местонахождение <i>2 балла</i> <b><u>Итого max:</u></b> <b><u>3 балла</u></b></p>
<p>3. Роспись изображает сцену последней трапезы Иисуса Христа со своими учениками - двенадцатью апостолами. Роспись находится в трапезной доминиканского монастыря Санта-Мария-делле-Грацие, на задней стене. Тема является традиционной для такого рода помещений.</p> <p>Роспись была заказана Леонардо да Винчи его патроном - герцогом Лодовико Сфорца (Лодовико Моро, «Мавр») и его супругой Беатриче д'Эсте. Гербом Сфорца расписаны люнеты над росписью, образованные потолком с тремя арками. В 1494 году, когда Лодовико Сфорца решил перестроить доминиканскую церковь Санта-Мария-делле-Грацие в родовую усыпальницу. В то время как Донато Браманте занимался расширением хора церкви, Леонардо делал эскизы для росписи торцевой стены трапезной, где, согласно традиции, было решено поместить изображение «Тайной вечери».</p> <p>Леонардо да Винчи, следуя давней традиции изображения «Тайной вечери Христа с учениками», изобразил момент, когда Иисус в «пасхальной горнице» в Иерусалиме «возлёт с двенадцатью учениками» (по восточному обычаю иудеи не сидели, а «возлежали» вокруг центрального стола) и только что произнес одну из самых трудных для Себя фраз: «Один из вас предаст Меня».</p> <p>Художник перенёс место действия в придуманный им самим интерьер, создающий зрительную иллюзию продолжения действительного пространства трапезной доминиканского монастыря. За два года до отъезда в Милан Леонардо да Винчи видел фреску Доменико Гирландайо в трапезной церкви Онбисанти во Флоренции (1480). Леонардо заимствовал</p>	<p>1) правильно описана сюжетная основа <i>2 балла</i> 2) дана интерпретация сюжета <b><i>max 6 баллов</i></b> 3) правильно раскрыта история создания картины <b><i>max 2 балла</i></b> 4) дополнительные правильные элементы ответа <b><i>max 2 балла</i></b></p>

новаторскую композицию, придуманную Гирландайо, в которой действующие лица не возлежат, а чинно восседают за одним столом.

Иисус с душевно опустошен страшным пророчеством, Его взгляд опущен, а на лице отразилась такая глубокая печаль, словно Он вот-вот заплачет. Его руки бессильно лежат на столе ладонями вверх, а силуэт фигуры образует правильный треугольник.

Слова Иисуса привели апостолов в необычайное волнение. Художник попытался изобразительными средствами разрешить сложнейшую психологическую задачу - показать реакцию каждого из апостолов на пророческие слова Христа в духе гуманистического мировоззрения и эстетики эпохи Возрождения. При этом он исходил из различных характеров психотипов, так, как он их себе представлял в соответствии с евангельским повествованием и научными знаниями того времени.

Ученики по-разному реагируют на слова Христа о предательстве. Для убедительного контраста различий в психологической реакции апостолов на происходящее художник *сгруппировал их фигуры в четыре группы по три человека.*

Бурное движение видим мы *в группах правой части стола.* Гнев, ужас, недоумение, возмущение, негодование отражаются на лицах. Кто может быть предателем? - это выражается в фигурах и жестах трех учеников, расположенных на краю правой части стола. *Группы в левой части стола* выражают сомнение, недоумение и отрицание. «Это не я» - выразительным жестом показывает один из апостолов.

Варфоломей стремительно вскочил, опершись руками о стол, и обратил свой пристальный взгляд на Иисуса. Иаков Меньшой попытался привлечь внимание Петра, тронув его левой рукой за правое плечо, но Петр позади Иуды Искарюта наклонился к Иоанну, взял его левой рукой за правое плечо и зашептал ему что-то на ухо. Стремительное движение Петра в сторону Иисуса (собственно, в сторону Иоанна) и нож в правой руке является намеком на попытку Петра защитить Иисуса в момент Его взятия под стражу. Андрей, взглянув на Иисуса поверх головы Петра и Иоанна, поднял обе руки ладонями наружу, показывая всем своим видом, что он не может быть предателем. В результате Варфоломей, Иаков Меньшой и Андрей сблизили головы и образовали тесную группу. Иоанн, опустив глаза, склонил голову к Петру. Иуда оперся локтем правой руки о стол и отшатнулся от Петра и Иоанна. Его лицо, скрытое тенью, выражает сильное волнение. В этой группе фигуры Иоанна и Иуды, расположенные параллельно, отклонились от Иисуса (с левой стороны Он остался одинок).

**Итого max:**  
**12 баллов**

<p>Таким образом, Леонардо отделил <b>Иуду</b> от других одиночеством, которое гораздо более сокрушительнее, чем просто физическое отстранение. Мрачный и сосредоточенный иуда отпрянул от Христа.</p> <p>Группа справа от Иисуса, напротив, напирает на Него. <b>Фома</b>, что-то доказывая Ему, поднял указательный палец к небу. <b>Иаков Большой</b> правой рукой пытается остановить Фому, а <b>Филипп</b> привстал, приложил обе руки к груди и просит Иисуса подтвердить, что предатель не он. <b>Внимание же правой группы направлено на Симона Зилота</b>. Он, жестикулируя обеими руками, высказывает <b>Матфею и Фаддею</b> свои предположения. Оба последних выражают крайнее удивление, наклонившись к Симону, а Матфей жестом вытянутой руки указывает в сторону Иуды.</p> <p>Создание росписи отразило то, как тяжело переживал художник трагические периоды сложной политической жизни своего времени, как, например, заговор Пацци во Флоренции, а также наблюдая сложные придворные интриги, нередко приводившие к удару кинжала или к применению яда. Леонардо всеми силами души ненавидел измену, предательство, от которых на его глазах погибали многие выдающиеся люди его времени и жестоко страдал весь народ. Итальянская же политика, полная неожиданностей и всяческих неурядиц, все более и более запутывалась, превращаясь в бессмысленную войну всех против всех, ибо в то время, в условиях наступавшего экономического кризиса, усиливалась раздробленность страны на мелкие враждующие государства. Эта ненависть к измене и предательству, игравшим такую мрачную роль в политической жизни страны, с гениальной силой запечатлена в композиции «Тайной вечери».</p> <p>О зашифрованном смысле росписи ходит немало удивительных теорий. Некоторые исследователи склоняются к мысли, что положения рук апостолов больше тяготеют к тому, как если бы они играли на музыкальных инструментах. А компьютерный техник Джованни Мария Пала «увидел» на картине ноты. Если провести по фреске нотный стан, а положения рук апостолов отметить как ноты, то получится прекрасная мелодия.</p>	
<p>4. Леонардо изобразил своих персонажей сидящими за одним большим столом лицами к зрителю, как на театральной сцене, и поместил фигуру Христа в геометрический центр композиции, совпадающий с центральной «точкой схода» перспективных линий на фоне светлого оконного проёма. Однако роспись пришлось разместить выше предполагаемого уровня горизонта</p>	<p>1) охарактеризована общая композиция работы</p>

<p>сидящих за столами монахов, поэтому полной иллюзии реальности происходящего на картине не получилось.</p>	<p><b>2 балла</b></p>
<p>Ученики по-разному реагируют на слова Христа о предательстве. Жестикуляция и движение фигур развиваются волнообразно, от центра к краям и обратно. Причём экспрессия «затухает», замедляется у крайних фигур, но усиливается в центре композиции.</p>	<p>2) названы персонажи</p>
<p>Художник сгруппировал фигуры в четыре группы по три человека (слева направо):</p>	<p><b>2 балла за каждый персонаж</b></p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Варфоломей, Иаков Алфеев и Андрей;</li> <li>• Иуда Искариот, Петр и Иоанн;</li> <li>• Иаков Зеведеев, Фома и Филипп</li> <li>• Матфей, Иуда Фаддей и Симон.</li> </ul>	<p><b>(max 26 баллов)</b></p>
<p><b>Иисус (в центре)</b>, молодой, с удивительно гармоничной фигурой, необыкновенно красивым, тонким и печальным узким лицом, крупными «плачущими» глазами с длинными ресницами, высоко расположенными прямыми темными бровями, невысоким лбом, длинными волнистыми коричневыми волосами до плеч, расчесанными на прямой пробор, тонким носом с небольшой горбинкой, пухлыми красными губами и массивным подбородком, одет в розовую тунику с глубоко вырезанным воротом, обшитым темной лентой с медальоном, и голубой плащ, накинутый на левое плечо. По сравнению с предварительным рисунком, на фреске глаза Иисуса опущены, но не закрыты, брови выделены более контрастно, лоб несколько ниже, волосы нарисованы более «воздушными», нос не столь тонок, губы полнее и не столь изогнуты, а подбородок крупнее. Именно на фреске Леонардо нашел средства для передачи неземного обаяния Иисуса.</p>	<p><b><u>Итого max:</u></b> <b><u>28 баллов</u></b></p>
<p>Христос выделен и отделен от своих учеников в пространственном и цветовом отношениях, он отрешенно задумчив, в его лице и в покоящихся, разведенных, все принимающих и все благословляющих руках нельзя вычитать никакой конкретной эмоции, никакого индивидуального состояния. Фигура Христа дана так, что смысловой центр картины одновременно и мощно акцентирован, заполнен – и пуст. Уже отзвучавшие слова Христа породили все бурное волнение трагедии, но сам ее герой и жертва – весь молчание, и его состояние не может быть охарактеризовано, передано частным жестом или словом. Его жест и его лицо отмечены в картине наибольшей иконографической традиционностью, это способствует многозначности, едва ли не равной отсутствию какого-либо конкретного значения. Фигура Христа как некая наполненная смыслом тишина, как явленный эллипсис – особенно</p>	

становится таковой, потому что за спиной Христа замкнутое пространство картины (и трапезной, где находятся зрители, стоящие на уровне наклоненного к ним изображения, втянутые в действие) прорвано перспективой, вошло в пространство мировое. Точка схода перспективных линий находится где-то за спиной Христа, далеко за оконными проемами.

Апостол **Варфоломей** (крайний слева), средних лет, крепкого телосложения, с мощной шеей, с волевым лицом, похожий на образ античного римлянина, небольшими глазами, низким лбом, короткими курчавыми коричневыми волосами, острым носом и массивным подбородком, одет в голубую тунику и темно-серый плащ, завязанный на правом плече. Рукава его туники перевязаны выше локтя. По сравнению с подготовительным рисунком на фреске в лице Варфоломея меньше силы, у него не столь крупные глаза и густые волосы, нос без горбинки и менее массивный подбородок.

Апостол **Иаков Меньшой** (правее Варфоломея), брат Господень, молодой, с нежной фигурой, тонким лицом, по традиции похожим на лицо Иисуса, но не столь божественным, небольшими глазами, выпуклым лбом, светлыми вьющимися волосами до плеч, расчесанными на прямой пробор, прямым носом и острым подбородком, одет в розовую тунику, глубокий вырез ворота которой обшит темной лентой. По сравнению с предварительным рисунком на фреске лицо Иакова получилось не столь тонким, глаза менее крупные, волосы более светлые, не видно уха между прядями волос, а его туника – розовая, а не красная.

Апостол **Андрей** (правее Иакова Меньшого), брат Петра, старый, с длинной шеей, узким скуластым лицом, глубоко посаженными темными глазами, высоким морщинистым лбом, переходящим в лысину, обрамленную короткими седыми волосами, орлиным носом и седой бородой, одет в желтоватую тунику и черный плащ, наброшенный на плечи. По сравнению с предварительным рисунком на фреске выражение лица Андрея изменено, особенно мимика нижней губы, глаза не столь крупные и светлые, а плащ – темный, а не светлый.

Апостол **Петр** (сидит правее Андрея, хотя его голова находится между головами Иуды и Иоанна), старый, с не особенно значительным лицом, пронзительным взглядом, невысоким лбом, короткими седыми волосами, носом, свисающим над верхней губой и короткой седой бородкой, одет в голубую тунику. В левой руке он держит кухонный нож. На фреске его лицо ближе всего к подготовительному рисунку. Его взгляд пронзителен.

Апостол **Иоанн** (слева от Иисуса), юный, с нежным узким лицом девушки (из-за чего некоторые современные исследователи выдвинули гипотезу, что это Мария Магдалина, а не Иоанн), полузакрытыми прекрасными глазами, невысоким чистым лбом, длинными коричневыми волосами, расчесанными на прямой пробор, прямым носом, пухлыми губами и округлым подбородком, одет в голубую тунику и розовый плащ. По сравнению с предварительным рисунком на фреске лицо Иоанна еще более женственно, волосы светлее и не лежат волнами, а цвет туники иной.

Апостол **Фома** (его голова справа от Иисуса), молодой, с немного наивным лицом, небольшими глазами, низким лбом, шапкой кудрявых коричневых волос, прямым острым носом и короткой бородой, находится позади Иакова Большого. По сравнению с предварительным рисунком на фреске его лицо более благообразно, глаза более спокойны, лоб не столь закрыт более светлыми волосами, а нос, рот и подбородок не столь гротескны.

Апостол **Иаков Большой** (сидит справа от Иисуса, но лицо его правее лица Фомы), сын Заведеев, средних лет, с широкой грудью, красивым мужественным лицом, глубоко посаженными глазами, высоким лбом, длинными густыми коричневыми волосами, расчесанными на прямой пробор, прямым носом и недлинной окладистой бородой, одет в зеленую тунику. Его образ на фреске ближе всего к предварительному рисунку, однако все равно заметно отличается от него. На фреске его лицо более благородно, не столь худощаво, лоб выше, волосы не столь волнисты, нос не такой крупный, а борода гуще. На подготовительный рисунок его образ на фреске совсем не похож (видимо, это был очень ранний вариант).

Апостол **Филипп** (правее Иакова Большого), молодой, довольно полный и крупный, с женоподобным безбородым лицом, крупными глазами, низким лбом, длинными светло-коричневыми волосами, прямым носом, полными губами и небольшим подбородком, одет в розовую тунику, из-под длинных рукавов которой видны обшлага синей нижней одежды. По сравнению с подготовительным рисунком на фреске он менее красив и более женоподобен.

Апостол **Матфей** (правее Филиппа), средних лет, отдаленно напоминающий Варфоломея, с глубоко посаженными глазами, низким лбом, шапкой недлинных курчавых коричневых волос, прямым носом, полными губами и массивным подбородком, одет в голубую тунику, рукава которой перетянуты выше локтя.

Апостол **Фаддей** (правее Матфея), Иуда Иаковлев (не путать с Иудой Искаротом), пожилой, с крупной головой, глубоко

посаженными глазами, высоким лбом, длинными густыми волнистыми седыми волосами, расчесанными на прямой пробор, орлиным носом, седой бородой и усами, одет в светло-коричневую тунику.

Апостол **Симон Зилот** (крайний справа), средних лет, с бритой головой, маленькими глазами, высоким лбом, носом с горбинкой и короткой бородкой, одет в белые одежды и коричневый плащ, висящий на перевязи, перекинутой через левое плечо.

**Иуда Искариот** сидит между Петром и Иоанном, но его голова находится левее головы Петра.

Действие происходит в просторном зале, большая часть которого расположена позади стола. Зал нарисован в строгой перспективе, однако темно-коричневая задняя стена с тремя прямоугольными окнами кажется слишком узкой по сравнению с шириной стола. Боковые стены украшены нидерландскими шпалерами, прибитыми к ним гвоздями. Пространство шпалер заполнено цветами. Потолок укреплен коричневыми деревянными балками, образующими прямоугольную сетку. Ножками стола на переднем плане является пара козел. Стол накрыт белой скатертью с вышивкой у правого и левого краев. Посуда на столе является частью металлической, частью керамической. Здесь же стеклянные стаканы и кувшины с водой и вином, а также подносы с ритуальным пасхальным блюдом, разрезанные и целые булочки. Убранство стола достаточно богато, но без роскоши, и нарисовано очень тщательно.

Через три окна в задней стене виден пейзаж. Он в значительной степени соответствует ломбардскому пейзажу, окружающему монастырь. Вечереет, солнце уже зашло и свет падает на правую стену, в то время как левая стена находится в тени. Стол же освещен мистическим светом, не имеющим отношения к реальному миру.

5. На представленном фрагменте работы изображен Иуда Искариот. Он сидит между Петром и Иоанном, его голова находится левее головы Петра. Он средних лет, с широкими плечами и маленькой головой, шапкой недлинных темно-коричневых волос, крючковатым носом и козлиной бородкой, одет в голубую тунику и зеленый плащ, накинутый на левое плечо. У него темные волосы и борода. Он единственный из двенадцати апостолов, который изображен с поставленным на стол локтем.

В левой руке он сжимает свой традиционный атрибут - кошелек с тридцатью сребрениками, плату за предательство.

Иуда показан в сопоставлении с двумя самыми любимыми и верными учениками - в контрасте с порывистой фигурой Петра и мечтательным обликом Иоанна, в котором выражается страдание.

1) правильно определен образ Иуды

**2 балла**

2) охарактеризована поза, мимика

**2 балла**

<p>Лица Христа и апостолов почти все хорошо освещены; свет падает на них откуда-то сверху. Только лик предателя Иуды - темный, мрачный, несмотря на то, что он сидит лицом к свету. Темный лик Иуды может быть объяснен только стремлением Леонардо заклеймить предателя, правая рука которого как бы бессознательно хватается за кошелек с деньгами, полученными за предательство, а левая, направленная к фигуре Христа, жестом противопоставления полностью выдает его измену.</p> <p>Иуда Искариот (Иуда Искариотский; Иуда сын Симона) - единственный из двенадцати апостолов выходец из провинции Иудея (остальные были галилеяне). Согласно Евангелию от Иоанна, был казначеем их общины: ему был вверен ящик, в который опускались пожертвования. Пользуясь должностью, Иуда подворовывал. На последней трапезе Иисус ему подал, обмакнув, кусок хлеба и сказал ему: «что делаешь, делай скорее». После чего Иуда вышел и предал его, выдав первосвященникам за 30 сребреников.</p> <p>Существует легенда о том, как Леонардо да Винчи искал подходящую модель для создания образов Иисуса Христа и Иуды. Однажды, художник присутствовал в церкви, слушая церковный хор, и там он увидел красивого юношу и решил, что этот молодой человек будет моделью для образа Иисуса Христа. Он пригласил его в мастерскую, чтобы сделать наброски. Прошло три года, заказчик торопил Леонардо с завершением работы, но фигура Иуды ещё не была написана. Мастер не мог найти подходящий образ. «И вот после многодневных поисков художник увидел валявшегося в сточной канаве человека - молодого, но преждевременно одряхлевшего, грязного, пьяного и оборванного. Времени на этюды уже не оставалось, и Леонардо приказал своим помощникам доставить его прямо в собор, что те и сделали». Нищий оборванец «толком не понимал, что происходит, а Леонардо запечатлевал на холсте греховность, себялюбие, злостность, которыми дышало его лицо». Когда тот пришёл в себя и подошёл к мастеру что бы посмотреть, что он делает, то был поражён. Он сказал, что уже видел эту картину: «Три года назад, ещё до того, как я всё потерял. В ту пору, когда я пел в хоре и жизнь моя была полна мечтаний, какой-то художник написал с меня Христа. Может быть, у Добра и у Зла - одно и то же лицо. Всё зависит лишь от того, когда встречаются они на пути каждого из нас».</p> <p>Фигура Иуды размещена в левой части работы. На данной росписи Иуда изображен не традиционно для иконографии тайной вечери (отдельно от остальных), а вместе со всеми. Практически все предыдущие произведения на данную тему придавали Иуде</p>	<p>3) дано описание сюжета об Иуде</p> <p><b>2 балла</b></p> <p>4) указано верное расположение персонажа на картине</p> <p><b>2 балла</b></p> <p>5) дополнительные правильные элементы ответа</p> <p><b>max 4 балла</b></p> <p><b><u>Итого max:</u></b> <b><u>12 баллов</u></b></p>
---	---

<p>исключения в виде его расположения за столом отдельно от других учеников, где он располагался напротив их, или же на предшествующих произведениях Иисус был изображен со всеми своими учениками за исключением Иуды.</p>	
<p>6. «Тайная вечеря» общепризнано является самым законченным, образцово-совершенным творением Леонардо; это единственное произведение, в котором до конца осуществлена нормативная композиция картины Кватроченто, идеальное живописное воплощение ренессансной зрительной модели.</p> <p>Роспись стала важным этапом в развитии пространственных представлений и способов построения перспективного пространства в истории изобразительного искусства.</p> <p>Темный и тусклый фон росписи, образуемый стенами и потолком зала, противопоставлен более светлому и красочному переднему плану. Исключение составляет пейзаж, видимый из окон, гармонирующий с одеждами действующих лиц, розового, голубого, зеленого, коричневого и черного цвета. Свет, освещающий изображённую сцену, исходит не из нарисованных на дальней стене окон, а из воображаемого источника слева, и совпадает с действительным освещением помещения трапезной, что усиливает эффект сопричастности действию.</p> <p>В горизонтальной композиции длинный стол на переднем плане, перспектива боковых стен, усиленная шпалерами, и узкая задняя стена создают впечатление определенного движения, словно стол стремительно раздвигает боковые стены. Точкой схода при этом является лицо Иисуса. В этой точке пересекаются прямые, проведенные через верхние края шпалер на боковых стенах, а также прямые, являющиеся боковыми краями потолка.</p> <p>В отличие от манеры Боттичелли, у которого многочисленные человеческие фигуры часто сплетаются в некий романтический клубок, на росписи Леонардо их расположение более упорядочено, они объединены в группы, каждая из которых играет свою роль в общем действии, а каждый участник в группе выделен индивидуальными эмоциями, жестами и движениями. Однако главное противопоставление на росписи сделано между одинокой, печальной, словно лишившейся сил фигурой Иисуса и кипящим страстями Его окружением.</p> <p>Ритм задается жестикულიацией и движением фигур, которые развиваются волнообразно, от центра к краям и обратно (экспрессия «затухает», замедляется у крайних фигур, усиливается в центре композиции).</p> <p>Леонардо создал иллюзорное, одновременно натуралистическое и фантастическое пространство, в глубине которого освещены мерцающим светом фигуры. В работе</p>	<p>1) дана подробная характеристика перспективы, колорита и света</p> <p><b>max 6 баллов</b></p> <p>2) правильно указаны использованные материалы и размер</p> <p><b>2 балла</b></p> <p>3) дополнительные правильные элементы ответа</p> <p><b>max 2 балла</b></p> <p><b><u>Итого max: 10 баллов</u></b></p>

представлена так называемая «леонардовская пирамида», которая, в отличие от компоновочной схемы - планиметрического треугольника, - позволяет связать воедино двухмерные и трёхмерные отношения изображения, симметрию, ритм, пропорции, объём, свет и тень.

Художник использовал метод триангуляции (пространственных построений на основе треугольника), совместил средневековый принцип с ренессансной центральной проекцией.

Композиция, созданная Леонардо да Винчи, представляет собой единственный в своём роде парадоксальный пример пространственного решения, абсолютно слитного с реальным пространством архитектурного интерьера. Оптическая иллюзия оказывается столь изощрённой, что, несмотря на сознательное нарушение художником масштабов - преувеличенные фигуры относительно помещения, - результат оказался неожиданным. Зрительно продолжая пространство архитектуры, Леонардо фактически создал станковую картину; её замкнутая и идеально взвешенная композиция порывает с архитектурной средой. Картина находится как бы за прозрачным стеклом, отделённой от зрителя, по определению самого художника, «*parere di vetro*» (подобно стеклу).

Работа представляет собой монументальную роспись, написана темперой по сухому грунту (ее ошибочно называют фреской, каковой она не является, т.к. это роспись не по влажной штукатурке).

Чтобы избежать необходимости заканчивать каждый участок росписи до высыхания штукатурки, Леонардо отказался от традиционной техники фрески (живописи темперой по мокрой штукатурке) и работал методом «по сухому», в смешанной технике темперы и масла - по сухому грунту «гессо» (или джессо: грунту из «мела», «клея» и масла) яичной темперой. Ранее считалось, что художник написал «Тайную вечерю» маслом по грунту из смеси смолы, гипса и мастики. Однако это не подтвердилось позднейшими исследованиями. Вся картина написана яичной темперой по подготовке из свинцовых белил, которые со временем также повредили красочному слою.

Роспись была закончена в 1498 году (что подтверждено документами) и сразу же начала осыпаться. На протяжении последующих веков она неоднократно подвергалась реставрации.

Размер: 460 × 880 см.

7. Другие работы Леонардо да Винчи:  
1. «Благовещение» (Annunciazione) 1472-5 Уффици, Флоренция (Италия)  
2. «Крещение» 1472-5 Уффици, Флоренция (Италия)

**2 балла за каждый**

<p>3. «Мадонна с гвоздикой» 1478 Старая Пинакотекa, Мюнхен (Германия)</p> <p>4. «Портрет Джиневры де Бенчи» ок. 1474-6 Национальная галерея искусства, Вашингтон (США)</p> <p>5. «Мадонна Бенуа» или «Мадонна с цветком» 1478-80 Эрмитаж, Санкт-Петербург (Россия)</p> <p>6. «Мадонна Литта» 1490-1 Эрмитаж, Санкт-Петербург (Россия)</p> <p>7. «Мадонна в скалах» 1483-6 Лувр, Париж (Франция)</p> <p>8. «Мадонна в скалах» около 1491-2 и 1506-8 Национальная галерея, Лондон (Великобритания)</p> <p>9. «Портрет музыканта» 1490-2 Пинакотекa Амброзиана, Милан (Италия)</p> <p>10. «Дама с горностаем» 1489-90 Музей Чарторыйских, Краков (Польша)</p> <p>11. «Прекрасная Ферроньера» 1490-6/1495-7 Лувр, Париж (Франция)</p> <p>12. «Богоматер с Младенцем и святой Анной» 1508-10 Лувр, Париж (Франция)</p> <p>13. «Мона Лиза» или «Джоконда» 1503-1519 Лувр, Париж (Франция)</p> <p>14. «Иоанн Креститель» 1514-6 Лувр, Париж (Франция)</p> <p>15. «Поклонение волхвов» 1481 Уффици, Флоренция (Италия)</p> <p>16. «Святой Иероним» 1480-2 Ватиканская пинакотекa, Ватикан</p> <p>17. «Богоматер с Младенцем, святой Анной и Иоанном Крестителем» около 1499- 1500; или около 1506-8 Национальная галерея, Лондон (Великобритания)</p> <p>18. «Голова девушки» Около 1508 Национальная галерея, Парма (Италия)</p>	<p>правильный пример</p> <p><b><u>Итого max:</u></b> <b><u>10 баллов</u></b></p>
---	--

**МАКСИМАЛЬНАЯ ОЦЕНКА ЗА ЗАДАНИЕ - 80 баллов**

**ЗАДАНИЕ 4.1. «АРХИТЕКТУРА: АНАЛИЗ ФОРМЫ»**

50	
----	--

**Задание 5**

N/N	Ключи	Баллы
1	<i>Стиль классицизм- 2 балла</i>	<b>2 балла</b> за правильное определение стиля. <b>Максимум 2 балла</b>

2	<b>1 балл</b> за каждое правильное название, год, имя, фамилию автора, за каждую дефиницию из истории проектирования и постройки, технологий, конструкций, материалов, особенностей декора, колорита, описания назначения, <b>но не более трёх баллов за каждую иллюстрацию. Максимум 18 баллов</b>	
a)	Академия трех знатнейших художеств - была основана по инициативе Ивана Ивановича Шувалова и Михаила Васильевича Ломоносова указом Сената в 1757 году. Архитекторы Жан-Батист-Мишель Валлен-Деламот и Александр Филиппович Кокоринов. (Ныне Санкт-Петербургский государственный академический институт живописи, скульптуры и архитектуры имени Ильи Ефимовича Репина) .Огюст (Август Августович) Монферан преобразует набережную, устанавливая сфинксов Аменхотепа III Египта.	
b)	Казанский кафедральный собор (Собор Казанской иконы Божией Матери) — один из крупнейших храмов Санкт-Петербурга, выполненный в стиле ампир. Построен на Невском проспекте в 1801—1811 годах архитектором А. Н. Воронихиным для хранения чтимого списка чудотворной иконы Божией Матери Казанской. После Отечественной войны 1812 года приобрел значение памятника русской воинской славы. В 1813 году здесь был похоронен полководец М. И. Кутузов и помещены ключи от взятых городов и другие военные трофеи.	
c)	Джон Вуд. Младший. Площадь Роял-Кресент (1767-1775) в Бате, которую называли «английской Виченцей». Королевский полумесяц (англ. Royal Crescent) — жилая улица из 30 домов в форме полумесяца в городе Бат в Англии. Спроектирована архитектором Джоном Вудом младшим и построена в период с 1767 по 1774 годы. Как классический образец георгианской архитектуры в Великобритании занесена в список охраняемых зданий категории I («представляющие исключительный интерес, иногда имеющие международное значение»). В этих домах свыше ста лет проживали ряд знаменитых людей. Хотя интерьеры перестраивались, фасады остаются почти в изначальном виде.	
d)	Жан-Франсуа Тома де Томон. Биржа. 1805-1810. Санкт-Петербург.	
e)	Карл Иванович Росси (Карло ди Джованни Росси). Здания Главного (Генерального) штаба и министерств на Дворцовой площади. 1819-1829. Скульпторы: Степан Степанович Пименов, Василий Иванович Демут-Малиновский. Санкт-Петербург.	
f)	Андреян Дмитриевич Захаров. Адмиралтейство. 1806-1823. Санкт-Петербург.	
3	Постройки (А,В,Д,Е,Ф) находятся в России в городе Санкт-Петербурге – 2 балла,	<b>2 балла</b> за правильное определение места

	а постройка (С) – в <i>Великобритании в городе Бате</i> – 2 балла.	расположения постройки. <b>Максимум 4 балла</b>
4	<p><i>Классицизм</i> (А) – 1 балл, <i>неоклассицизм</i> (С) – 1 балл, <i>ампир</i> (В, D, E, F) – 1 балл, но родовое название для всех построек <i>классицизм</i> (А, В, С,D,E,F) – 1 балл. <i>Классицизм художественный стиль в европейском искусстве XVII в.</i> – 1 балл, а в <i>русском искусстве классицизм это 1760-1820-е гг</i> – 1 балл. <i>Неоклассицизм— это художественное направление и один из доминирующих стилей в западноевропейском искусстве второй половины XVIII века, связанный с Просвещением</i> – 1 балл.</p> <p>В России классицизм по времени совпадает с европейским неоклассицизмом. <i>Ампир появился во Франции в первой трети XIX века</i>– 1 балл, <i>в период правления императора Наполеона Бонапарта</i> – 1 балл. <i>Стиль ампир является завершающим этапом развития позднего классицизма</i> – 1 балл.</p> <p><i>В основе классицизма лежат идеи рационализма</i> – 1 балл. <i>Художественное произведение классицизма должно строиться на основании строгих канонов</i>– 1 балл, <i>логичности</i>– 1 балл и <i>симметрии</i> – 1 балл самого мироздания. Интерес для классицизма представляет только <i>вечное</i>– 1 балл, <i>неизменное</i> – 1 балл, <i>каноничное</i> – 1 балл — в каждом явлении он стремится распознать только <i>существенные</i>– 1 балл, <i>типологические черты</i>– 1 балл, <i>исключая случайные и индивидуальные признаки</i>– 1 балл. Эстетика классицизма придаёт значение <i>общественно-воспитательной функции искусства</i>– 1 балл. В живописи создаются полотна на <i>библейские темы</i> – 1 балл, <i>мифологические</i> – 1 балл, <i>исторические темы</i> — 1 балл. Появляются <i>образцы геометрически точной композиции</i> –</p>	<p><b>1 балл</b> за каждое правильное название произведения, имя и фамилию автора. <b>Максимум 4 балла</b></p>

	<p><b>1 балл и продуманного соотношения цветовых групп– 1 балл.</b> Орнаментальные мотивы: <i>меандр</i> – <b>1 балл, овы– 1 балл, пальметты– 1 балл, гирлянды – 1 балл, кариатиды– 1 балл, арматуры– 1 балл, маскароны– 1 балл, акант– 1 балл, бегущая волна – 1 балл и пр.</b> В архитектуре используется <i>ордерная система– 1 балл.</i></p>	
5	<p>Клод Перро. Восточный фасад Лувра. 1668—1680 гг. Франция  Луи Лево. Колледж четырех наций. 1661-1665 гг. Франция.  Иниго Джонс. Квин-хаус.1614-1617. Англия.  Кристофер Рен. Собор Святого Павла. 1675-1708. Англия.  Кристофер Рен. Военно-морской госпиталь. 1696-1712. Англия.  Ричард Бойль 3-й граф Бёрлингтон. Чизик-хаус. Осн. 1729. Англия.  Роберт Адам. Кедлстон-холл. 1759—1763 гг. Англия.  Жан-Жак Габриэль. Малый Трианон. 1762-1775,  Жан-Жак Габриэль Компьенская резиденция. 1751-1788. Франция.  Жак Жермен Суфло. Церковь Св. Женевьевы. (Пантеон). 1757-1790. Франция.  Клод Никола Леду. Павильон в поместье Дю Бари. 1770-1771. Франция.  Пьер Франсуа Леонар Фонтен и Шарль Персье. Триумфальная арка на площади Каррузель.1808. Франция.</p>	<p><b>1 балл</b> за каждое правильное имя, фамилию, название, год.  <b>Максимум 3 балла</b></p>
6	<p><b>Жан-Батист Грëз.</b> Паралитик. 1763.  <b>Мария Анна Ангелика Катарина Кауфман.</b> Венера уговаривает Елену любить Париса. 1790.  <b>Жак Луи Давид.</b> Клятва Горациев.1793.  <b>Жак Луи Давид.</b> Смерть Марата.1793.  <b>Жан Огюст Доминик Энгр.</b> Наполеон на императорском троне.1806.  <b>Антуан-Жан Гро</b> Наполеон Бонапарт на Аркольском мосту. 1796—1797</p>	<p><b>1 балл</b> за каждое правильное имя, фамилию, название, год.  <b>Максимум 3 балла</b></p>

	<p><b>Антуан-Жан Гро.</b> Наполеон возле больных чумой в Яффе». 1804. И др.</p>	
7	<p><b>Жан-Антуан Гудон.</b> Скульптура Вольтера. 1778. Эрмитаж.</p> <p><b>Этьен Морис Фальконе.</b> Монумент Петру I («Медный всадник»). 1800. Санкт-Петербург.</p> <p><b>Антонио Канова.</b> Скульптура Наполеона в облике Марса-миротворца. 1806. Великобритания. Амур и Психея. 1787–1793 и 1797. Франция. Три грации. 1813–1817. Эрмитаж.</p> <p><b>Бертель Торвальдсен.</b> Памятник Николаю Копернику. 1826. Польша. Ганимед поит орла Юпитера. 1817. Дания</p> <p><b>Франсуа Рюд.</b> Горельеф выступление добровольцев в 1792 году («Марсельеза») на Триумфальной арке. 1833–1836. Франция.</p> <p><b>Федот Иванович Шубин.</b> Портрет генерал-фельдмаршала светлейшего князя Г. А. Потемкина-Таврического. 1791. Портрет фельдмаршала П. А. Румянцева-Задунайского. 1778. Портрет графа Г. Г. Орлова. 1782. Портрет князя А. М. Голицына. 1775. Портрет М.В. Ломоносова. 1792. Статуя Екатерины II – законодательницы. 1789—1790. Портрет Павла I. 1800.</p> <p><b>Михаил Иванович Козловский.</b> Памятник Суворову возле Троицкого моста. 1801.</p> <p><b>Борис Иванович Орловский.</b> Памятники Кутузову и Барклаю-де-Толли. 1849.</p> <p><b>Иван Петрович Мартос.</b> Памятник Минину и Пожарскому. 1818.</p>	<p><b>1 балл</b> за каждое правильное имя, фамилию, название, год. <b>Максимум 3 балла</b></p>
8	<p>К этому направлению принадлежат реформаторские оперы <b>Кристофа Виллибальда фон Глюка</b>: «Артаксеркс» (1741), «Демофонт» (1742), «Свадьба Геракла и Эбы» (1747), «Милосердие Тита» (1752), «Антигона» (1756), «Король-пастух» (1756), «Орфей и Эвридика» (1762), «Телемак, или Остров Цирцей» (1765), «Альцеста» (1767), «Парис и Елена» (1770), «Ифигения в Авлиде» (1774), «Армида» (1777), «Ифигения</p>	<p><b>1 балл</b> за каждое правильное имя, фамилию, название, год. <b>Максимум 3 балла</b></p>

в Тавриде» (1779), балет «ДонЖуан» (1761) и др.

Классицизм определял направленность ранней **венской классической и мангеймской школ.** Высшие достижения классицизма в музыке связаны с деятельностью венской классической школы с трёх крупнейших композиторов:

**творчество Франца Йозефа Гайдна –**

это 24 оперы: «Хромой бес» (1751), «Ацис и Галатея» (1762), «Армида» (1783), «Обманутая неверность» (1773) «Роланд-паладин» (1782); оратории: «Семь слов Спасителя на Кресте» (1794), «Сотворение мира» (1798), «Времена года» (1801). 14 месс, в том числе: «Святой Цецилии» (1769-1773), «Месса времен войны» (1796), «Тереза» (1799), кантаты хоровые произведения 104 симфонии, в том числе: № 6 «Утро» (1761), № 7 «Полдень» (1761), № 22 «Философ» (1764), № 44 «Траурная» (1772), № 45 «Прощальная» (1772), № 82 «Медведь» (1786), № 83 «Курица» (1785), № 94 «С ударом в литавры, или Сюрприз» (1791), № 100 «Военная» (1794), № 101 «Часы» (1794); 16 увертюры и др.

**Творчество Вольфганга Амадея Моцарта**

оперы: «Аполлон и Гиацинт» (1767) «Митридат, царь понтийский» (1770) «Идоменей, царь критский» (1781) «Милосердие Тита» (1791) «Притворная простушка» (1768) «Мнимая садовница» (1775) «Свадьба Фигаро» (1786) «Все они таковы» (1790) «Дон Жуан» (1787) «Бастьен и Бастьена» (1768) «Похищение из сераля» (1782) «Волшебная флейта» (1791) 17 месс, среди которых: «Коронационная» (1779) «Реквием» (1791) 49 симфоний, среди которых: «Парижская» (1778) № 36 «Хаффнер» (!782) № 37 «Линцкая» (1783) № 38 «Пражская» (1786) № 39 (1788) № 40 (1788) № 41 «Юпитер» (1788) концерты и др.

**Творчество Людвига ван Бетховена:** опера «Фиделио» (1803-1805), балет «Творение Прометея» (1801), оратория «Христос на

	<p>Масличной горе» (1802-1803), месса до мажор (1807), «Торжественная месса» (1819-1823), кантаты песни, дуэты, хоры симфонии: № 1 (1799-1800), № 2 (1800-1802), № 3 «Героическая» (1802-1804), № 4 (1806), № 5 (1804-1808), № 6 «Пасторальная» (1807-1808), № 7 (1811-1812), № 8 (1811-1812), № 9 (1817-1823); увертюры: «Кориолан» (1807), «Леонора» № 3 (1806), «Эгмонт» (1809-1810); «Афинские развалины» (1811), «Освящение дома» (1822); концерт для скрипки с оркестром (1806); пять концертов для фортепиано с оркестром камерные ансамбли трио, квартеты десять сонат для скрипки и фортепиано, среди них № 9 - «Крейцера» (1802-1803); пять сонат для виолончели и фортепиано сонаты для фортепиано, среди которых: № 8 «Патетическая (1798-1799), № 14 «Лунная» (1801), № 21 «Аврора» (1803-1804), № 23 «Аппассионата» (1804-1805), № 32 (1821-1822).</p>	
9	<p><b><i>Классицизм через Возрождение обращается к наследию Античности – 1 балл.</i></b>  Классицизм обращается к идеям тектоники и ордерной системы – 1 балл, высокой этической, воспитательной роли искусства – 1 балл.  Мастера классицизма и неоклассицизма эпохи Просвещения, <b><i>руководствовались гражданскими идеалами – 1 балл</i></b> начала революции.  Классицизм и неоклассицизм ориентирован на <b><i>искусство демократических Афин и республиканского Рима – 1 балл.</i></b>  <b><i>Художники ампира брали за образцы формы искусства императорского Рима – 1 балл.</i></b>  <b><i>Для ампира помимо Древнего Рима источником вдохновения стали египетские мотивы – 1 балл.</i></b> Настольными книгами для архитекторов классицизма были теоретические труды: Марка Поллиона <b><i>Витрувия – 1 балл</i></b> «Десять книг об</p>	<p><b>1 балл</b> за каждое точное положение.  <b>Максимум 4 балла</b></p>

	<i>архитектуре»</i> и Андреа <i>Палладио</i> – 1 балл <i>«Четыре книги об архитектуре»</i> – 1 балл.	
10	<i>Андреа</i> – 1 балл <i>Палладио</i> – 1 балл (1508 – 1 балл-1580 – 1 балл), настоящее имя <i>Андреа ди Пьетро да Падова</i> – 1 балл — <i>итальянский архитектор</i> – 1 балл <i>позднего Возрождения</i> – 1 балл <i>венецианской школы</i> – 1 балл. <i>Основоположник палладианства</i> – 1 балл— оригинального <i>течения в архитектуре европейского классицизма</i> – 1 балл, основанного на <i>переосмыслении античных традиций</i> – 1 балл. Палладио строил церковные и светские здания. Его теоретический трактат <i>«Четыре книги об архитектуре»</i> – 1 балл (1570 – 1 балл) принёс ему всеобщее признание, а выдающиеся постройки вызвали множество подражаний в разных странах Европы и Америки. Постройки: <i>Вилла Альмерико Капра Ла-Ротонда</i> – 1 балл <i>в Виченце</i> – 1 балл (1567 – 1 балл—1605 – 1 балл). Италия – 1 балл, Театр «Олимпико» – 1 балл <i>в Виченце</i> – 1 балл (1580 – 1 балл-1585 – 1 балл). <i>Вилла Кьерикати-Риго</i> – 1 балл <i>в Ванчимульо</i> – 1 балл (1547 – 1 балл-1554 – 1 балл).	1 балл за каждое правильное имя, фамилию, год, название, понятие, термин. <b>Максимум 6 баллов</b>

Максимальная оценка **ЗА ЗАДАНИЕ - 50 БАЛЛОВ**

#### **ЗАДАНИЕ 4.2. «СТИЛИ ЖИВОПИСИ»**

45	
----	--

**Определите стили живописи: от Средневековья до XX века, выделив ответ в тесте. Обратите внимание: в конце теста представлена пронумерованная таблица с рисунками. Не забудьте поставить цифру, соответствующую иллюстрации к вопросу.**

#### **Критерии оценки и ответы:**

Правильные ответ на вопрос теста – 2 балла. **Итого – 20 баллов.**

Правильный выбор иллюстрации – 2 балла. **Итого – 20 баллов.**

Дополнительная информация о художественных стилях, художниках, произведениях искусства – **не более 5 баллов.**

**ВОПРОС 1.** Главная тема этого стиля — христианские герои и ценности. Никаких портретов и пейзажей — только святые, евангелисты и мученики.

Это искусство преимущественно представлено фресками (в церквях) и книжными иллюстрациями, которые создавались монахами в монастырях. Отличительный элемент декора в произведениях этого стиля — орнамент в виде растений.

- Романика (романский стиль)
- Барокко
- Возрождение

Номер иллюстрации: \_\_7\_\_

*(Речь, конечно же, о романском стиле (романике), который был распространен в Западной и Центральной Европе в X-XII веках. Что интересно, сам термин (романский стиль) появился в начале... XIX века, когда возникла необходимость структурировать историю средневекового искусства. Его автором считается Арсисс де Комон, французский антиквар и археолог).*

**ВОПРОС 2.** Этот стиль появился в «эпоху рыцарских турниров»: считается, что он пришел на смену романскому стилю — и постепенно вытеснил его. Наряду с изображениями религиозных сюжетов, в эту эпоху стали появляться работы на бытовые темы. Подсказка: в Европе в те времена повсеместно строили огромные соборы, своды которых украшали многоцветными расписными витражами.

- Барокко
- Ориентализм
- Готика

Номер иллюстрации: \_\_6\_\_

*(Считается, что переход от романского стиля к готическому произошел в конце XII — начале XIII века. Одним из главных направлений готического стиля стал витраж, который постепенно вытеснил фресковую живопись. Религиозные мотивы в готике все еще преобладали над светскими, однако наряду с изображениями библейских сюжетов стали появляться работы на бытовые темы — скажем, сцены сбора урожая, охоты и отдыха на природе).*

**ВОПРОС 3.** Эпоха, которая длилась три столетия и открыла (помимо всего прочего) миру законы перспективы. Художники той поры вновь, спустя многие столетия, обращаются к мифологическим сюжетам, увлекаются аллегориями и анатомией человека. Гегемонии религиозных сюжетов в европейской живописи приходит конец.

- Классицизм
- Возрождение
- Историзм

Номер иллюстрации: \_\_1\_\_

*(В эпоху Возрождения (XIII—XVI века) трудились такие мастера, как Леонардо да Винчи, Рафаэль и Микеланджело. Законы перспективы были открыты благодаря Филиппо Брунеллески и Леону Баттиста Альберти (изложил математические основы учения о перспективе). Увлечение же античностью возродило в изобразительном искусстве интерес к мифологическим сюжетам. Яркий тому пример - картина Сандро Боттичелли «Рождение Венеры»).*

**ВОПРОС 4.** У истоков этой эпохи стояло творчество великого итальянского живописца Караваджо. Именно в этот период появились первые натюрморты, а портреты, аллегории и религиозные сюжеты приобрели совершенно новый уровень эмоциональности. Отдельным словом стоит отметить скрупулезное отношение мастеров этой эпохи к деталям: костюмы и прически выписывались художниками с учетом всех нюансов текстур, а изображенные на полотнах лица людей зачастую исполнялись с фотографической точностью.

- Барокко
- Рококо
- Реализм

Номер иллюстрации: \_\_10\_\_

*(Барокко господствовал в европейском искусстве на протяжении всего XVII века. Яркими примерами работ в стиле барокко являются полотна Рубенса, Рембрандта и Вермеера).*

**ВОПРОС 5.** Этот стиль появился в эпоху так называемого галантного века. В это время в живописи были особенно популярны романтические сюжеты о свиданиях, пасторальные сцены. Картины, как правило, писались в пастельных тонах — использовались нежно-голубые, розовые (пудровые) и салатные цвета.

- Рококо
- Романтизм
- Классицизм

Номер иллюстрации: \_\_2\_\_

*(Рококо (XVIII век) — это время дворцовых интриг, переворотов и любовных подвигов Казановы. Сюжеты картин этой эпохи отражают беззаботное времяпрепровождение «высшего общества» в театрах, парках и на свиданиях).*

**ВОПРОС 6.** Интерес к античности в истории живописи просыпался неоднократно. Сначала это произошло в эпоху Возрождения в Италии, затем — в XIX веке во Франции, в виде нового стиля (нового искусства). Строгость античных композиций, красота мифологических героев и назидательные смыслы религиозных сюжетов снова увлекли художников — да так, что этот стиль, как считают многие искусствоведы, стал отражением духа Великой французской революции в живописи.

- Историзм
- Империализм
- Классицизм

Номер иллюстрации: \_\_9\_\_

*(Классицизм можно назвать вторым Возрождением. Благодаря Академии изящных искусств Франции в моду снова вошел интерес к античным героям, мифам Древней Греции и культ красоты человеческого тела).*

**ВОПРОС 7.** В то время, когда Франция была увлечена классицизмом, внешняя политика Наполеона Бонапарта внесла некоторые корректировки в пристрастия художников: в моду вошли изображения жизни — культуры и традиций — французских колоний. Результатом этого процесса стало появление нового направления в искусстве. Напомните, как его называют?

- Арабизм
- Колониализм
- **Ориентализм**

Номер иллюстрации: \_\_8\_\_

*(Речь, конечно, об ориентализме (от лат. «orientalis» — восточный). Политика Наполеона, направленная на Восток, отразилась в искусстве созданием художниками полотен, посвященных культуре и традициям восточных стран. Из отечественных художников в этом стиле работал Василий Верещагин. О самых известных работах великого мастера вы можете почитать в нашем специальном материале, приуроченном к старту выставки «Василий Васильевич Верещагин»).*

**ВОПРОС 8.** Это направление зародилось во Франции — и стало, по сути, первым революционным движением художников. Его последователи не хотели подчиняться правилам Академии изящных искусств Франции — и делали все по-своему: могли изобразить оранжевый круг вместо солнца, зеленое пятно вместо лужайки или придать цвету кожи человека голубой оттенок. Художники-новаторы считали, что их искусство самое позитивное и честное, так как передает главное — мимолетность мгновения (и связанные с ним ощущения).

- Реализм
- Абстракционизм
- **Импрессионизм**

Номер иллюстрации: \_\_3\_\_

*(Речь, конечно, об импрессионизме — одном из крупнейших течений в искусстве конца XIX- начала XX века, зародившемся во Франции и затем распространившемся по всему миру. Импрессионисты считали, что искусство в первую очередь должно нести радость и передавать мимолетность происходящего).*

**ВОПРОС 9.** Возникновение этого стиля, который еще часто называют «живопись точками», связано с увлечением молодого французского художника Жоржа Сёра теорией цвета. Представители этого направления считали, что если нанести на белый холст цветные точки, то пустоты на полотне глаз человека самостоятельно заполнит нужным цветом.

- Дадаизм
- Фовизм

- Пуантилизм

Номер иллюстрации: \_\_\_ 4 \_\_\_

*(Правильный ответ — пуантилизм (от фр. слова «point» — точка). Именно пуантилисты создавали свои изображения, нанося на белый холст цветные контрастные точки. Задача трудоемкая, но результат получался крайне эффектным. Самые известные мастера этого направления — французы Жорж Сёра и Поль Синьяк).*

**ВОПРОС 10.** К картинам, написанным в этом стиле, мало кто остается равнодушен. Художники этого направления осознанно выбирали сложные, зачастую пугающие или трагичные сюжеты; заставляли зрителей чувствовать себя не в своей тарелке; фокусировались не столько на изобразительных средствах, сколько на выражении собственного (подчас непростого) эмоционального состояния.

- Футуризм
- Экспрессионизм
- Абстракционизм

Номер иллюстрации: \_\_\_ 5 \_\_\_

*(Считается, что это направление живописи родилось вместе с легендарной работой Эдварда Мунка «Крик», которая стала символом экспрессионизма и своеобразной прелюдией искусства XX века в целом).*

**Иллюстрации к вопросам теста:**

1. Сандро Боттичелли «Рождение Венеры».



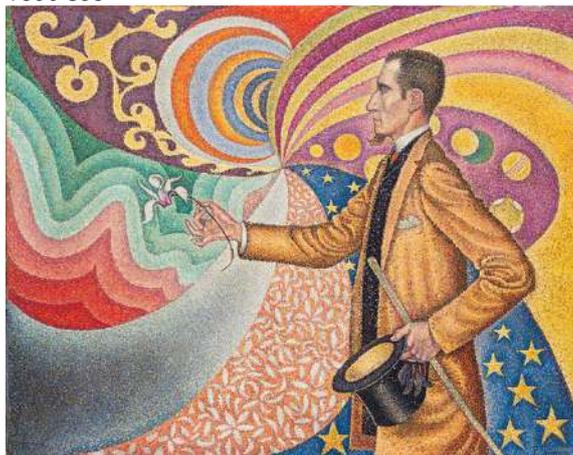
2. «Качели», Жан Оноре Фрагонар, 1767 год



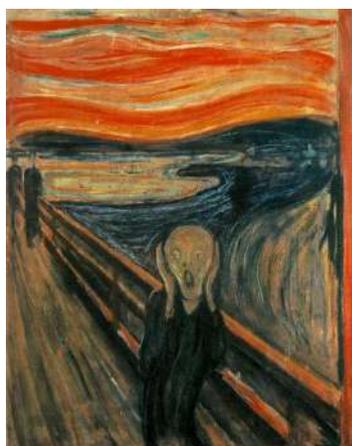
3. «Впечатление. Восходящее солнце», Клод Моне, 1872 год



4. «Портрет Феликса Фенеона», Поль Синьяк, 1890 год



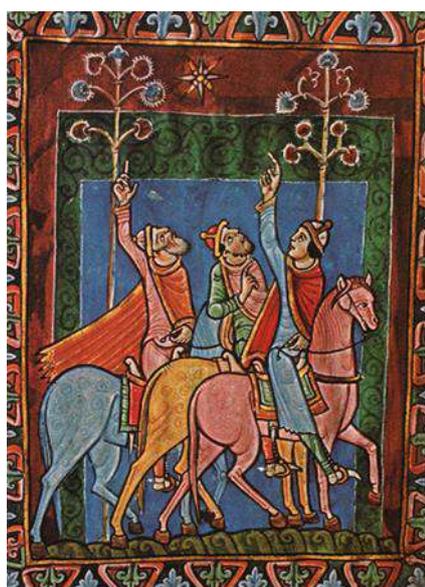
5. Эдвард Мунк «Крик»



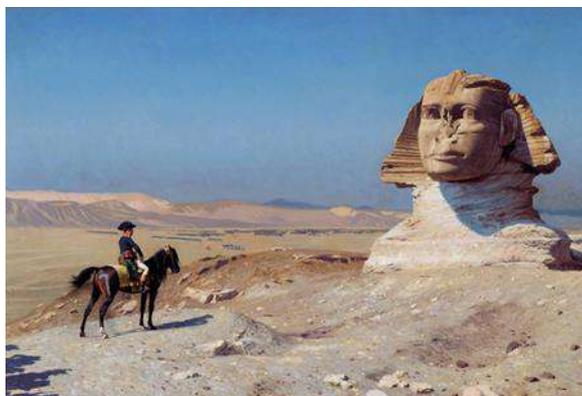
6. Базилика Сен-Дени, XII век



7.



8. «Бонапарт перед сфинксом», Жан-Леон Жером, 1867—1868 годы



9. «Клятва Горациев», Жак-Луи Давид, 1784 год



10. «Давид с головой Голиафа», Караваджо, 1610 год



## ЗАДАНИЕ ТВОРЧЕСКОГО ТУРА

100

Защита социокультурного проекта в форме презентации на заданную и выбранную участником тему.

Рекомендуемая продолжительность защиты (устного выступления) на одну презентацию проекта для учащихся 9 классов – не более 10 минут.

Напомним, что для выбора темы социокультурного проекта ученикам был предложен небольшой перечень следующих знаменательных дат за 2025 год:

- 270 лет со дня основания Московского государственного университета им. М. В. Ломоносова (1755).
- 250 лет со дня рождения Карла Ивановича Росси – русского архитектора (1775-1849).
- 120 лет со дня рождения Михаила Александровича Шолохова – писателя (1905–1984).
- 230 лет со дня рождения А. С. Грибоедова – русского писателя, дипломата (1795–1829).
- 550 лет со дня рождения Буонарроти Микеланджело, итальянского скульптора, живописца, поэта (1475 – 1564).

## ИНФОРМАЦИЯ ДЛЯ УЧАЩИХСЯ

### **КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ТВОРЧЕСКИХ ПРОЕКТОВ УЧАЩИХСЯ НА ИЗБРАННУЮ ИМИ ТЕМУ**

Уважаемые участники, ваши проекты посвящены деятелям культуры и искусств, поэтому НЕ ЗАБЫВАЙТЕ:

- раскрыть в своём докладе *актуальность* выбранной вами темы: название темы не должно повторять одну из строчек выше представленного перечня знаменательных дат.
- делать отсылки к мемориальным местам, музеям и коллекциям, в которых хранятся работы художников;
- уделить место не только биографическим сведениям, но и анализу наиболее ярких произведений композиторов, художников, писателей;
- рассмотреть творчество выбранного художника в соотнесении с особенностями художественно-исторического времени;
- рассмотреть связь произведений выбранного художественного направления с предшествующими или последующими явлениями искусства (диалог культур);
- найти интересные, редкие иллюстрации и факты;
- использовать только авторитетные ресурсы, сайты, библиотеки и представить на них ссылки.

### ДЛЯ ЭКСПЕРТОВ:

<b>КРИТЕРИИ</b>	<b>КОЛИЧЕСТВО БАЛЛОВ (9-10 баллов – «отлично»,5) (6,7,8 баллов – «хорошо»,4) (3,4,5 баллов – удовлетворительно, 3) (1,2 балла– неудовлетворительно, 2)</b>	
<b><i>Актуальность</i></b> сформулированной темы и поставленных задач		Максимально 10 баллов
<b><i>Научный подход</i></b> к изложению материала: <ul style="list-style-type: none"><li>• делать отсылки к мемориальным местам, музеям и коллекциям, в которых хранятся работы художников;</li></ul>		Максимально 10 баллов

<ul style="list-style-type: none"> <li>• уделить место не только биографическим сведениям, но и анализу наиболее ярких произведений композиторов, художников, писателей;</li> <li>• использовать только авторитетные ресурсы, сайты, библиотеки и представить на них ссылки.</li> </ul>		
<p><b>Научный подход</b> к изложению материала:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• рассмотреть творчество выбранного деятеля культуры в соотнесении с особенностями художественно-исторического времени;</li> <li>• рассмотреть связь произведений выбранного художественного направления с предшествующими или последующими явлениями искусства (диалог культур);</li> </ul>		Максимально 10 баллов
<p><b>Научный подход</b> к изложению материала:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• использовать только авторитетные ресурсы, сайты, библиотеки и представить на них ссылки.</li> </ul>		Максимально 10 баллов
<p>Логически последовательное <b>изложение материала</b>, выстроенность композиции доклада в целом.</p>		Максимально 10 баллов
<p><b>Эмоциональное, заинтересованное изложение</b> материала, вызывающее внимание аудитории. Умение найти и представить в докладе интересные, редкие иллюстрации и факты.</p>		Максимально 10 баллов

Аргументированность <i>выводов</i> , обоснованность предложений и рекомендаций.		Максимально 10 баллов
Оформление материалов презентации в соответствии с установленными требованиями.		Максимально 10 баллов
Докладчик убедителен, даёт полные, аргументированные <i>ответы на вопросы</i> , стремится использовать ответы для раскрытия темы и сильных сторон работы.		Максимально 10 баллов
Использование дополнительных ресурсов для презентации доклада: поделки, рисунки, игровые элементы в общении с аудиторией и др.		Максимально 10 баллов

Номер задания	Максимальные баллы за каждое задание	Время выполнения	Набранные баллы
1.1	<b>47</b>	35 мин.	
1.2	<b>40</b>	15 мин.	
2.1	<b>33</b>	25 мин.	
2.2	<b>50</b>	25 мин.	
3	<b>80</b>	30 мин.	
4.1	<b>50</b>	30 мин.	
4.2	<b>45</b>	25 мин.	
5	<b>100</b>	40 мин.	
<b>ИТОГО</b>	<b>445</b>	225 мин.	