

Ключи и критерии оценок
ответов на задания муниципального этапа всероссийской олимпиады школьников по искусству (МХК)
2024-2025 уч. год

11 класс

№	Правильный ответ		Комментарии к оцениванию заданий	Количество баллов
1.	Слова	Определения	1. Участник дал определение словам (по 2 балла за слово) – 10 баллов. 2. Участник правильно определил вид искусства – 2 балла. 3. Участник назвал три признака искусства (по 2 балла за каждый) – 6 балла.	Максимальное – 18 баллов
	Инициал	Исполненная художником композиция начальной буквы какого-либо раздела в тексте книги (или рукописи).		
	Миниатюра	Цветной или одноцветный рисунок, выполненный на страницах рукописной книги, с целью иллюстрирования текста и украшения.		
	Форзац	Лист бумаги в ширину разворота книги, наклеенный одной половиной на внутреннюю сторону переплета.		
	Шрифт	Характер, единство композиционного рисунка букв и знаков, которое применяется художником для решения текстовых элементов произведения.		
	Экслибрис	Графическая композиция небольших размеров, книжный знак, ярлык с обозначением имени владельца книги.		
	Вид искусства	Книжная графика		
	Признаки данного искусства	1) Основная черта книжной графики - неразрывная связь с содержанием и стилем литературного произведения, с его кругом образов, сюжетов или поэтических ассоциаций. 2) Книжная графика - это единая цельная система, ансамбль, сочетающий текст (печатное или рукописное слово) и графические элементы, составляющие (иллюстрации, виньетки, заставки, буквицы, орнаментальные рамки, графические элементы оформления титула, переплета, обложки и т.д.). 3) Все изобразительные элементы книжной графики ограничены		

		заданным форматом книги и должны быть гармонично связаны с плоскостью листа, не разрушать ее. 4) Книжная графика поясняет, делает зримыми образы произведения, помогает представить эпоху, быт, окружение героев книги, передает эмоционально-психологическое наполнение образов персонажей, сцен или всего текста в целом, дает возможность глубже прочувствовать литературное произведение.																			
2.	1. Установите соответствие. <table><tr><td>№</td><td>1</td><td>2</td><td>3</td><td>4</td><td>5</td><td>6</td><td>7</td></tr><tr><td>Буква</td><td>Ж</td><td>Д</td><td>Б</td><td>А</td><td>Г</td><td>В</td><td>Е</td></tr></table> II. Рассмотрите иллюстрацию №3. Определите стиль архитектуры. Классицизм Назовите хронологические рамки данного стиля. XVII - начало XIX века III. Приведите пример ОДНОГО архитектурного сооружения данного стиля в городе Курске. В качестве примера могут быть представлены архитектурные сооружения города Курска конца XVIII - первой половины XIX вв.: Знаменский собор, «Дом губернатора» (ныне наркологическая больница), Мариинская женская гимназия (ныне здание КГУ), Городской театр (ныне КТЦ им. М.С. Щепкина), женская гимназия Красовской (ныне областной Театр кукол), храм Архангела Михаила (ул. Карла Либкнехта), Введенская церковь (ул. Дубровинского) и т.п.			№	1	2	3	4	5	6	7	Буква	Ж	Д	Б	А	Г	В	Е	1.Участник правильно установил соответствие (по 2 балла за каждый правильный ответ) – 14 баллов. 2.Участник правильно определил стиль изображения – 2 балла. 3. Участник назвал хронологические рамки стиля – 2 балла. 4. Участник привел пример архитектурного сооружения – 2 балла.	Максимальное – 20 баллов.
№	1	2	3	4	5	6	7														
Буква	Ж	Д	Б	А	Г	В	Е														
3.	I. Объедините предложенные произведения в стилевые группы. Определите и назовите стиль произведений. А.1,4, 5, 7 - импрессионизм			1. Участник правильно распределил	Максимальное – 28 баллов.																

	Б. 2,8, 9 - сюрреализм В. 3, 6 - кубизм II. Расположите стили в хронологическом порядке. Импрессионизм, кубизм, сюрреализм III. Назовите не менее 3-х характерных признаков каждого из художественных направлений. 1) Импрессионизм: - изображение объектов реальности в отношениях к окружающей пространственной и световоздушной среде: рефlekсах, бликах, тепло-холодных отношениях света и тени; - стремление запечатлеть реальный мир в его подвижности и изменчивости, передать мимолётные впечатления от увиденного; - отказ от черного цвета, смешивания красок на палитре и контура; - использование мелких отдельных и контрастных мазков; - разработка приемов пленэра; - отказ от построения и сочинения картины в пользу сохранения впечатления этюдности. 2) Кубизм: отказ от какой-либо предметности и подражания реальности; полный отказ от перспективы, светотеневой моделировки, объема; - разложение формы на геометрические плоскости и объемы; - использование приёмов локальной раскраски; - использование техники коллажа; - множественность точек зрения на предмет, которая разрушает материальную форму; - ограниченная палитра: использование коричневых, зеленоватых и охристых тонов. 2) Сюрреализм: основная идея - стремление создать иную реальность, сверхреальность; отказ от осознанности в творчестве в пользу работы с подсознанием, бессознательным; - абсурд; - использование противоречивых сочетаний натуралистических образов; - изображение страхов, бессознательных фантазий, детских воспоминаний, снов, галлюцинаций; - фантазмагорические сюжеты; - необычные сочетания форм и фактур, использование символов;	произведения в группы (по 1 баллу за каждое) – 9 баллов. 2. Участник назвал стили изобразительного искусства (по 2 балла за каждый) – 6 баллов. 3. Участник определил хронологическую последовательность стилей – 2 балла. 4. Участник назвал основные признаки художественных направлений (по 3 балла за признак) - 9 баллов. 5. Оправданное расширение ответа – 1 балл. 6. Участник грамотно сформулировал ответы – 1 балл.	
--	--	---	--

4.	Определите произведение по фрагменту. 1) Напишите: а) кому установлен памятник: Петр I. б) автор произведения: Э.М. Фальконе с) место, где установлен памятник: Санкт-Петербург д) время, когда жил и творил художник : 1716-1791, XVIII век. е) стиль, в котором выполнена работа: классицизм ж) назовите второе название, закрепившееся за этим памятником: Медный всадник з) кто является автором второго названия памятника и почему: Александр Сергеевич Пушкин, описавший этот памятник в произведении «Медный всадник». и) назовите жанр скульптуры: конный монумент 2) <u>Опишите основную идею произведения:</u> В 1782 году на Сенатской площади в Санкт-Петербурге по приказу Екатерины II был установлен памятник Петру I. Этот величественный монумент воплощал силу личности и власти царя, отражал его неиссякаемую энергию, волю и неуёмное стремление к преобразованиям. По обеим сторонам камня имеется надпись на русском языке и на латыни: «Петру Первому от Екатерины Второй, 1782 год». Таким образом императрица утверждала преемственность российской власти и приверженность делу Петра. 3) <u>Опишите общую композицию работы:</u> На огромной скале размещен встающий на дыбы конь. Сидящий на нем всадник волевым усилием умирят разгоряченное животное и простирает вперед правую руку. Под копытом коня извивается ядовитая змея. Памятник чрезвычайно масштабен: его размеры сильно превышают натуральную величину. В его композиции господствует динамика. Устремленность всадника вперед, резкое движение мощной фигуры коня создают эффект необычайного сосредоточения сил, выброса энергии, мощного порыва. В образе царя-реформатора, царя-законодателя, победителя скульптор подчеркивает героическое начало. 4) <u>Назовите значимые детали, их место в композиции и функции (не менее 5-ти)</u> Скульптор отказался от изображения царя в военных доспехах, традиционных для подобного рода памятников. Его Петр одет в отвлеченную одежду, которую сам Фальконе называл «героической». Его мантия спокойно ниспадает на круп коня крупными складками, напоминая одежду римских полководцев. Меч на поясе говорит о военных	1. Участник правильно определил героя, которому установлен памятник (2 балла), его автора (2 балла), местонахождение произведения (2 балла), время творчества художника (2 балла), стиль работы (2 балла), второе название памятника (2 балла), имя (1 балл), отчество (1 балл), фамилию (1 балл) автора, давшего второе название, участник пояснил возникновение второго названия (2 балла) и назвал жанр скульптуры (2 балла) – 19 баллов. 2. Участник правильно обозначил основную идею произведения – 3 балла. 3. Участник описал	Максимальное – 43 балла
----	---	--	---------------------------------------

	походах царя, а лавровый венки на голове символизирует его победы и триумф самой России. Выразительный жест Петра, повелительный и указующий, имеет символический подтекст. Петр простирает руку в сторону Невы, и далее Швеции, победа над которой изменила положение России на политической арене. Змея под ногами коня также символизирует поверженных врагов и самые силы зла. Петр восседает на коне без седла. Вместо него медвежья шкура покрывает круп лошади. Для скульптора это был знак сопричастности царя к русской нации. С другой стороны у этой детали есть и иное толкование. Наличие медвежьей шкуры символизирует Россию, победившую варварство. Постамент скульптуры, представляющий собой гигантскую многотонную гранитную скалу, подчеркивает те препятствия, противоборствующие силы, которые Петр преодолел на своем пути. <u>5) Приведите пример произведения скульптуры этого же жанра.</u> В качестве примера могут быть названы конная статуя Марка Аврелия, памятник Гаттамелате (Донателло), памятник Бартоломео Коллеони (Андреа Вероккьо), памятник Петру I (Б.К. Растрелли), памятник маршалу Г. Жукову (В. Клыков) и т.д.	общую композицию работы – 3 балла. 4. Участник правильно определил запоминающиеся детали, их место в композиции и функции (по 3 балла за деталь) – 15 баллов. 4. Участник привел пример скульптуры– 2 балла. 5. Участник грамотно и аккуратно оформляет ответ – 1 балл.																			
5.	В таблице указаны литературные произведения, положенные в основу либретто одноименных музыкальных произведений. а). Соотнесите авторов с их произведениями. Внесите в таблицу ответа буквы, соответствующие цифрам. <table><tr><td>№</td><td>1</td><td>2</td><td>3</td><td>4</td><td>5</td></tr><tr><td>Автор литературного произведения</td><td>Г</td><td>А</td><td>Б</td><td>Д</td><td>В</td></tr><tr><td>Автор музыкального</td><td>Б</td><td>В</td><td>Г</td><td>Д</td><td>А</td></tr></table>	№	1	2	3	4	5	Автор литературного произведения	Г	А	Б	Д	В	Автор музыкального	Б	В	Г	Д	А	1.Участник устанавливает соответствие (по 2 балла за правильный ответ) – 20 баллов. 2. Участник называет жанры музыки (по 2 балла за каждый) – 4	Максимальное 43 балла
№	1	2	3	4	5																
Автор литературного произведения	Г	А	Б	Д	В																
Автор музыкального	Б	В	Г	Д	А																

	<table><tr><td>произведения</td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr></table> в) <u>определите какие жанры музыки представлены в данной таблице:</u> опера и балет г) <u>назовите основные черты каждого музыкального жанра, определенного Вами (не менее 3-х для каждого жанра)</u> 1. Для оперы характерно: - синтез музыки, слова и сценического действия; - наличие разнообразных форм пения: бельканто, речитатив, ария, ансамбль, хоровое пение; - особое значение оркестра, который досказывает, довершает ситуацию, доводя её до наивысшей точки драматического напряжения, создает фон действия, обрисовывает обстановку, в которой оно происходит; - сценография, которая последовательно воплощает весь музыкально-драматический замысел произведения, создавая эмоционально-чувственную атмосферу в декорациях, оформлении сценического пространства, освещении, костюмах и т.д. 2. Для балета характерно: - воплощение сюжета и драматургического замысла средствами музыкально-хореографического образа; - сложная хореография, включающая технику танца на кончиках пальцев, большие прыжки, особую работу рук; - движения и жесты характеризуются высокой точностью и каноничностью; - эмоциональность и чувственность танца; - большая роль пантомимы для выражения эмоций; - музыка для балета имеет особенности темпа и ритмического рисунка.	произведения						балла. 3. Участник называет черты музыкальных жанров (по 3 балла за каждую) – 18 баллов. 4. Участник грамотно и аккуратно оформляет ответ – 1 балл.	
произведения									
6.	1. Используя примеры, обозначьте функции орнамента в композиции и образном строе предметов декоративно-прикладного искусства (не менее 3-х). Орнамент издревле сопровождает человека в его повседневной жизни. Геометрические, зооморфные и растительные мотивы покрывали одежду, жилище и утварь, предметы культа и даже само тело человека с давних времен. Наиболее очевидная функция орнамента - украшение предмета. Именно поэтому орнамент составляет основу декоративно-прикладного искусства. Орнаментальные мотивы, их форма, размер, направление движения, ритм вызывают у человека различные ассоциации, оказывают эмоциональное воздействие и доставляют эстетическое наслаждение. Узоры на предмете передают представления людей о красоте, несут на себе отпечаток их истории и быта. По орнаменту можно определить культуру, страну, стиль эпохи и т.д. (ил. 2, 4, 6).	1. Участник правильно обозначил функцию орнамента (по 3 балла за каждую) – 9 баллов. 2. Участник правильно указал иллюстрацию промысла Курской области (по 2 балла за каждую) и назвал	Максимальное – 23 балла						

	Орнамент связан с поверхностью предмета, которую он зрительно организует (ил. 7, 9), выявляет и подчеркивает конструкцию и форму предмета (ил. 2, 4), усиливает природную красоту материала (ил. 5, 7) или наоборот прячет, нивелирует его фактуру (ил. 8). Орнамент всегда подчеркивает художественно-пластическую выразительность изделия (ил.1). Орнаментальные изображения обладают символической функцией. В обобщенной, абстрагированной форме они собирали и передавали знания о мире и эстетический опыт человека. Орнаменты выполняли роль оберегов и различных символов благополучия, счастья и удачи. (ил. 3) 2. Определите номер иллюстраций, на которых представлены народные промыслы Курской области. Назовите их. 1 - Кожлянская игрушка 5 - Суджанская керамика 6 - Суджанский ковер	его (по 2 балла за каждый) – 12 баллов. 3. Оправданное расширение ответа – 1 балл. 4. Участник грамотно и аккуратно оформляет ответ – 1 балл										
7	Даны слова. Определите, что является ЛИШНИМ в названных рядах? Лишнее слово подчеркните, впишите в таблицу и кратко объясните Ваш выбор. 1. Импрессионизм, кубизм, экспрессионизм, сюрреализм . 2. Анималист, акварелист, баталист, пейзажист. 3. Ксилография, офорт, эстамп, патина. 4. Майолика, терракота, фаянс, чеканка. 5. Контрабас, мандолина, орган, рояль. 6. У.Шекспир, А.Н. Островский, И.А. Крылов, А.П. Чехов. <table><tr><th>№</th><th>Лишнее слово</th><th>Краткое обоснование</th></tr><tr><td>1</td><td>Импрессионизм</td><td>Художественное направление второй половины XIX века. Кубизм, экспрессионизм, сюрреализм - направления XX века.</td></tr><tr><td>2</td><td>Акварелист</td><td>Художник, пишущий акварелью. Анималист, баталист, пейзажист - художники, работающие в этих жанрах.</td></tr></table>	№	Лишнее слово	Краткое обоснование	1	Импрессионизм	Художественное направление второй половины XIX века. Кубизм, экспрессионизм, сюрреализм - направления XX века.	2	Акварелист	Художник, пишущий акварелью. Анималист, баталист, пейзажист - художники, работающие в этих жанрах.	1. Участник правильно определил лишнее понятие (по 2 балла за определение) – 12 баллов. 2. Участник дал правильное определение лишнему термину (по 2 балла за каждое) – 12 баллов. 3. Участник грамотно и аккуратно оформляет ответ –1	Максимально 25 баллов
№	Лишнее слово	Краткое обоснование										
1	Импрессионизм	Художественное направление второй половины XIX века. Кубизм, экспрессионизм, сюрреализм - направления XX века.										
2	Акварелист	Художник, пишущий акварелью. Анималист, баталист, пейзажист - художники, работающие в этих жанрах.										

	3	Пatina	Пленка или налет на меди и ее сплавах, образующийся под воздействием атмосферных факторов. Ксилография, офорт, эстамп - виды гравюры.	балл	
	4	Чеканка	Рисунок, надпись, изображение, выбитое на металлической пластине. Майолика, терракота, фаянс - виды керамических изделий.		
	5	Орган	Клавишный духовой музыкальный инструмент. Контрабас, мандолина, рояль струнные музыкальные инструменты.		
	6	И.А. Крылов	Русский писатель, баснописец. У.Шекспир, А.Н. Островский, А.П. Чехов - писатели-драматурги.		
	ИТОГО				200 баллов

№ п/п	Критерий	Количество
1.	Участник точно выполняет предложенное техническое задание. Слайды информативны, содержательны, грамотно составлен текст, оформление эстетично. Не более 10 баллов .	10 баллов
2.	Участник предлагает общее название и эпиграф – максимально 5 баллов начисляется за образное название, эпиграф – максимально 5 баллов начисляется при удачном использовании цитаты. Не более 10 баллов .	10 баллов
3.	Участник выделяет основные разделы презентации, дает образное название каждому. Не более 10 баллов .	10 баллов
4.	В презентации представлены биографические данные П.И. Чайковского. По 2 балла за каждый значимый факт. Не более 10 баллов .	10 баллов
5.	В презентации содержатся отсылки к мемориальным местам, связанным с жизнью, творчеством П.И. Чайковского. По 2 балла за каждое значимое название. Не более 10 баллов	10 баллов
6.	В презентации уделяется внимание анализу произведений, созданных П.И. Чайковским. По 2 балла за каждое замечание, связанное с анализом. Не более 10 баллов .	10 баллов
7.	Участник рассматривает деятельность П.И. Чайковского в соотношении с особенностями художественно-исторического времени. По 2 балла за каждую особенность времени. Не более 10 баллов .	10 баллов
8.	Участник находит интересные, редкие иллюстрации и факты, умело использует визуальный ряд. По 2 балла за каждый интересный и редкий факт. Не более 10 баллов .	10 баллов
9.	Участник использует авторитетные ресурсы, сайты, библиотеки и делает на них ссылки. Не более 10 баллов .	10 баллов
10.	Участник представляет презентацию к проекту. Не более 10 баллов .	10 баллов
	Максимальная оценка творческого тура	100 баллов