

**Муниципальный этап
Всероссийской олимпиады школьников
по Искусству (мировой художественной культуре)
2024/2025 учебного года**

Ответы к заданиям для учеников 11 классов

| Номер задания | Баллы |
|---------------|------------|
| 1 | 60 |
| 2 | 31 |
| 3 | 56 |
| 4 | 30 |
| 5 | 55 |
| 6 | 25 |
| 7 | 60 |
| Общий балл | 317 |

Задание 1.

Предполагаемый вариант ответа.

| Название произведения | Вид искусства | Автор | страна | Век или эпоха | Место нахождения /создания |
|---|-------------------|---|---------|---------------------------------------|--|
| 1. Девочка на шаре | живопись | Пабло Пикассо | Испания | 1905 г. (нач. XX века) | Государственный музей изобразительных искусств имени А. С. Пушкина |
| 2. Мыслитель | скульптура | Огюст Роден | Франция | 1880-1882 гг. (Конец 19 в.) | Музей О. Родена в Париже |
| 3. Собор Спаса на Крови | архитектура | Арх. А. А. Парланд и архим. Игнатий (Меньшиков) | Россия | 1883-1907 гг. (кон 19 в. -нач. XX в.) | Санкт-Петербург |
| 4. «Ромео и Джульетта», сцена мнимой смерти Джульетты | балет | Комп. С. С. Прокофьев | Россия | 1938 г. (начало XX века) | Ленинград (Санкт-Петербург) поставлен в Кировском театре в 1940 г. |
| 5. «Война и мир», сцена бала Наташи Ростовой, встреча с А. Болконским | Кино/кинематограф | Реж. С. Бондарчук | СССР | 1965-1967 гг. (60-е гг. XX века) | Москва |

Критерии оценки и анализ ответа.

1. За правильно названное произведение искусства **2 балла**.
 2. За правильно указанные вид искусства, имя автора произведения искусства, страну, эпоху создания и место нахождения ученик получает **2 балла**.
 3. Если при заполнении графы «Век или эпоха» ученик правильно укажет век с указанием начало/конец века, то ставится **2 балла**.
 4. За правильно заполненную строку максимально можно получить **12 баллов**.
- Максимальное количество баллов 60 баллов.**

Задание 2.

Предполагаемый вариант ответа.

1. «Снегурочка», Виктор Михайлович Васнецов, эпоха перехода от передвижничества к модерну, конец XIX века – начало XX века.
2. Сказочность, таинственность образов Снегурочки, зимнего леса, ночного неба,

Берендеевой слободы, начало сказочной истории, ожидания, растерянность, смятение, взволнованность, любопытство. Зимний сказочный наряд Снегурочки дает точную характеристику и делает Снегурочку частью природы и уже частью человеческого мира. Художник разделил композицию на две части, мир сказочный и мир людской. Свето-теневые контрасты, яркие акценты (звезды, огни) подчеркивают фантастичность пейзажа. Театральность композиции – поза и обращения к зрителю Снегурочки, задний фон как декорация. При этом елочки на переднем плане как настоящие, делают сказку частью реальности.

3. Первая группа определений связана с описанием эмоциональной составляющей: таинственность, ожидания, растерянность, смятение, взволнованность, любопытство.

Вторая группа определений связана с описанием фигур и композиции: композиция дает ощущение начало сказочной истории, композиционно Снегурочка между сказочным миром и миром людей, таинственность усиливают свето-теневые контрасты, яркие акценты (звезды, огни), театральность (поза и обращение к зрителю, задний фон как декорация).

4. «Аленушка», «Витязь на распутье», «Иван Царевич на Сером Волке», «Ковер - самолет», «Три царевны подземного царства» и др.

5. Пьеса-сказка «Снегурочка» Александра Николаевича Островского.

6. Домашний спектакль Абрамцевского кружка и оперный спектакль «Снегурочка» Николая Римского-Корсакова.

Критерии оценки и анализ ответа.

1. За правильное название картины ученик получает **2 балла**, имя художника **2 балла**, эпохи – **2 балла**

2. За точно подобранные определения по **1 баллу**, но не более **10 баллов**.

3. За точную и логичную группировку определений по группам **2 балла**, но не более **6 баллов**.

4. За правильное указание трех известных произведений этого автора **3 балла**.

5. За правильный подбор литературного произведения созвучного с картиной, правильно указанное название и автор **2 балла**.

6. За правильный подбор музыкально-театральных произведений созвучных с картиной, правильно указанные названия и авторы по **1 баллу**, но не более **4 баллов**.

Максимальное количество за задание 31 балл.

Задание 3.

Предполагаемый вариант ответа.

1. Роман-эпопея (**2 балла**) «Война и мир» (**2 балла**) Льва Николаевича Толстого (**6 баллов**).

2. Ростовых – Натальи – Ростовой (**6 баллов**).

3. Традиция празднования именин в русской культуре сопровождалась разнообразными ритуалами и обрядами, имеющими глубокий символический смысл. Основным элементом праздника было собрание родственников и друзей. Подготовка к этому

событию начиналась заблаговременно: готовились блюда, украшался дом, подбирались наряды.

Праздничное застолье занимало центральное место в торжествах. Столы ломились от разнообразных блюд, символизирующих изобилие и гостеприимство хозяев. Особое значение имели традиционные блюда, такие как пироги и куличи, которые подчеркивали связь с религиозными традициями.

Музыка, песни и танцы были неотъемлемой частью празднования. Они не только развлекали гостей, но и выполняли функцию объединения участников праздника, создавая атмосферу радости и единения. Песни часто имели исторический или религиозный контекст, напоминая о значении и истории праздника.

В день именин принято было дарить имениннику подарки. Однако в отличие от современной традиции дарения дорогих и практичных вещей, в старину акцент делался на символическую ценность подарков. Часто это были рукотворные изделия, книги или небольшие украшения, подчеркивающие индивидуальность и значимость именинника.

Особое значение придавалось пожеланиям здоровья, благополучия, успехов и долголетия. Эти пожелания несли в себе глубокий смысл и выражали искреннюю заботу и любовь к имениннику (**40 баллов**).

Максимальное количество баллов 56 баллов

Задание 4.

Предполагаемый вариант ответа.

| Номер ряда | Имена, понятия и термины, объединенные в единый ряд | Принцип объединения |
|-------------------|--|--|
| 1. | Моне, Дали, Репин, Серов, Хокусай | Художники |
| 2. | Гауди, Сааринен, Гери, Шехтель, Щусев | Архитекторы |
| 3. | Сентиментализм, рококо, ар-деко, ампир, чурригереско | Художественные стили, эстетические направления |
| 4. | Атлант, рустика, антаблемент, картуш, архивольт | Архитектурные детали здания |

Критерии оценки и анализ ответа.

1. За каждую правильно сформированную группу из 5 имен/понятий/терминов/дается **5 баллов**.

2. Участник верно вписывает в таблицу имя или термин. **1 балл**

Максимальное количество баллов 30 баллов.

Задание 5.**Предполагаемый вариант ответа.**

| № | Название песни | Герои фильма, участвующие в песне | Исполнители | Порядок следования фрагментов в фильме |
|----------|----------------------------------|---|--|---|
| 1 | Песня Атаманши и разбойников (1) | Атаманша (1) и разбойники (1) | Олег (1) Анофриев (1) | 3 (2) |
| 2 | Песенка друзей (1) | Трубадур (1), осел (1), кот (1), пес (1), петух (1) | Олег (1) Анофриев (1) и Анатолий (1) Горохов (1) (осел) | 1 (2) |
| 3 | Песенка охраны (1) | Стражники короля (1) | Олег (1) Анофриев (1) | 4 (2) |
| 4 | Дуэт Принцессы и Трубадура (1) | Принцесса (1) и Трубадур (1) | Эльмира (1) Жерздева (1) и Олег (1) Анофриев (1) | 2 (2) |
| 5 | Песня друзей (1) | Трубадур (1), осел (1), кот (1), пес (1), петух (1) и Принцесса (1) | Олег (1) Анофриев (1) и Анатолий (1) Горохов (1) (осел) и Эльмира (1) Жерздева (1) | 6 (2) |
| 6 | Притворная песня Трубадура (1) | Трубадур (1) | Олег (1) Анофриев (1) | 5 (2) |

Максимальное количество баллов 55 баллов.

Задание 6.**Предполагаемый вариант ответа.**

| Номер иллюстрации | Архитектурные стили | Архитектор (архитекторы), скульптор и название |
|--------------------------|--|---|
| 1. | Барокко, елизаветинское барокко | Франческо Бартоломео Растрелли Зимний дворец |
| 2. | Высокая классика, классика | Иктин, Калликрат Акрополь, Парфенон |
| 3. | Классицизм и барокко (барочный классицизм) | Луи Лево Жюль Ардуэн-Мансар Шарль Лебрен |
| 4. | Барокко, римское барокко | Джан Лоренцо Бернини Фонтан Четырёх рек |

| | | |
|----|---------------------------------------|--|
| 5. | Классицизм | Жак Жермен Суффло Пантеон |
| 6. | Классицизм, французский классицизм | Клод Перро Лувр, Восточный фасад Лувра |
| 7. | Классицизм, русский классицизм | Жана-Батист Мишеля Валлен-Деламот Александр Кокоринов Юрий Фельтен Здание Императорской Академии художеств |

Критерии оценки и анализ ответа.

1. За правильное определение стиля - **1 балл.**
2. За правильно указанное имя архитектора, скульптора ученик получает 1 балл, название произведения – **1 балл.**
3. За точное название произведения (**1 балл**), его автора (**1 балл**) и стиля (**1 балл**) при указании собственного примера произведения – **максимально 4 балла**

Максимальное количество за задание 25 баллов.

Задание 7.

Предполагаемый вариант ответа

1. Марийский национальный театр драмы имени Майорова-Шкетана. Это псевдоним основоположника марийской драматургии, писателя, журналиста, переводчика и общественного деятеля Якова Павловича Майорова (1898–1937).

2. Архитектурный стиль — современный классицизм. Перед фасадом здания возвышаются 12 колонн. Они поддерживают портик со скульптурной группой. Фойе отделано малахитом. Театр строился в 1953–1961 годы и был официально открыт в 1962-м. Зал рассчитан на 610 мест.

3. Архитектор — Павел Алексеевич Самсонов. Самсонов Павел Алексеевич (1909-1988) – советский государственный деятель, участник Великой Отечественной войны 1941-1945 гг. Архитектор Самсонов П.А. является автором ряда проектов, осуществленных в Йошкар-Оле под его руководством: комплекс лечебных корпусов республиканской больницы на 500 коек, здание Марийского драматического театра им. Шкетана на 800 мест, второй учебный корпус Марийского политехнического института им.М.Горького, группа жилых домов по улице Советской, проект планировки и застройки Центральной площади города Йошкар-Олы (ныне площадь им.Ленина), памятник-бюст драматургу Шкетану перед зданием театра по ул.Волкова. Самсонов П.А. автор двух книг об архитектуре Йошкар-Олы (1951, 1960 гг.).

4. Зарождение первого марийского театра неразрывно связано с деятельностью многочисленных самодеятельных кружков. В 1919 году на базе одного из них был создан первый советский Передвижной театр народа мари. Как любительский он просуществовал до 1929-го. С учреждением в том же году Марийского государственного театра начался второй, профессиональный этап.

Основной костяк созданного театра составили 15 актеров из числа выпускников Марийской студии музыкально-драматического искусства. Большим успехом у зрителей пользовались спектакли по пьесам Сергея Григорьевича Чавайна «Мўкш отар» («Пасека») и «Ильше вўд» («Живая вода»), музыкальная комедия Сергея Николаевича Николаева «Салика» и другие. Однако многие сотрудники театра пострадали от репрессий, в том числе первый марийский профессиональный режиссер Алексей Маюк-Егоров (1905–1938).

В годы войны театр внес вклад в общую Победу. С 13 ноября 1941-го Маргостеатр стал передвижным. Все пьесы и спектакли имели патриотическую направленность. В 1942 году поставлен спектакль по пьесе Николаева «Шинелян ўдыр» («Девушка в шинели»). Сформированные две бригады актеров выступали в госпиталях и действующей армии.

В послевоенные годы театр пополнялся выпускниками марийских студий столичных театральных институтов. Среди них талантливые артисты Ю. Алексеев, В. Домрачев, О. Кузьминых, И. Смирнов, М. Медикова, А. Асмаев, М. Почтенева и другие. В 1948 году театру было присвоено имя Шкетана. В 1968-м в Йошкар-Оле на сцене Марийского драматического театра была поставлена первая марийская опера «Акпатыр» композитора Эрика Никитича Сапаева, и театр стал музыкально-драматическим.

В 1972 году состоялось разделение театра на Марийский драматический театр имени М. Шкетана и Марийский музыкальный театр.

В 1998-м в числе 30 лучших российских театров театр имени М. Шкетана был удостоен приза Ассоциаций европейских театров «Золотая пальма». Главный режиссер Василий Александрович Пектеев, как и вся труппа, находится в постоянном творческом поиске. Он стал одним из инициаторов создания фестиваля театров финно-угорских народов. Театральные и гастрольные постановки пользуются неизменным успехом зрителей.

5. В репертуаре Марийского национального театра драмы им. М.Шкетана театра на протяжении всех лет непременно присутствовали произведения мировой классики Ф.Шиллера, Мольера, У.Шекспира, Ф.Креца; русской: Н.Островского, А.Чехова, Н.Гоголя, А.Вампилова, А.Слаповского; лучшие пьесы марийской драматургии: М.Шкетана, С.Чавайна, С.Николаева, Н.Арбана, А.Волкова, К.Коршунова, Ю.Байгузы и многих других, постановки которых стали яркой страницей в истории марийского театра.

Критерии оценки и анализ ответа.

1. За правильное название театра **2 балла.**
2. За правильно указанный стиль театра **2 балла.**
3. За правильно указанное имя архитектора **2 балла**, дается дополнительный материал по архитектору до **4 баллов.**
4. За описание основных вех истории театра до **20 баллов.**
5. За правильное перечисление драматургов до **20 баллов.**

Максимальное количество баллов 60 баллов

МАКСИМАЛЬНОЕ КОЛИЧЕСТВО БАЛЛОВ – 317 баллов