

**ВСЕРОССИЙСКАЯ ОЛИМПИАДА ШКОЛЬНИКОВ
ПО ИСКУССТВУ (МИРОВОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЕ)
2024/2025 УЧЕБНОГО ГОДА
МУНИЦИПАЛЬНЫЙ ЭТАП. 11 КЛАСС.**

КЛЮЧИ, КРИТЕРИИ И МЕТОДИКА ОЦЕНИВАНИЯ

Время выполнения – 225 минут. Максимальное кол-во баллов – 165.

При оценивании выполнения олимпиадных заданий муниципального этапа олимпиады учитывается следующее:

- глубина и широта понимания вопроса: логичное и оправданное расширение ответа на поставленный вопрос с использованием внепрограммного материала;
- своеобразие подхода к раскрытию темы и идеи анализируемого произведения искусства (нахождение оправданно оригинальных критериев для систематизации предложенного материала),
- знание специальных терминов и умение ими пользоваться,
- знание имен авторов, названий произведений искусства, места их нахождения,
- умение проводить художественный анализ произведения искусства,
- умение соотносить характерные черты произведения искусства со временем его создания, чертами культурно-исторической эпохи, направления или течения в искусстве,
- умение хронологически соотносить предлагаемые произведения искусства,
- логичность изложения ответа на поставленный вопрос,
- аргументированность излагаемой в ответе позиции: приведение фактов, имен, названий, точек зрения,
- умение передавать свои впечатления от произведения искусства (лексический запас, владение стилями),
- грамотность изложения: отсутствие грубых речевых, грамматических, стилистических, орфографических (особенно в терминах, названиях жанров, направлений, произведений искусства, именах их авторов), пунктуационных ошибок,
- представление о времени и основных чертах ведущих культурно-исторических эпох,
- наличие или отсутствие фактических ошибок.

Конкретное количество баллов, выставяемых за выполнение конкретных заданий, указывается в ключах, подготовленных предметно-методической комиссией для членов Жюри, где указывается в том числе максимальное количество баллов за выполнение каждого задания.

По теоретическому туру максимальная оценка результатов участника каждой возрастной группы определяется арифметической суммой всех баллов, полученных за выполнение заданий.

Задание 1.

Максимальное количество баллов за задание – 15

Даны слова:

нымидк, чанилкин, зацризе, сорьпис, жукеров

1. Расшифруйте написанные слова. Впишите их в таблицу 1.1.

Правильный ответ:

	Название
Изображение № 1	изразец
Изображение № 2	дымник
Изображение № 3	кружево
Изображение № 4	роспись
Изображение № 5	наличник

Начисляется по 1 баллу за каждый верный вариант.

Максимально = 5 баллов

2. *Дайте лаконичную характеристику данных предметов.*

Варианты ответов:

Изразец – керамические плитки, используемые для облицовки каминов, печей, стен.

Дымник – металлическая крышка на дымоходную трубу, обычно прямоугольной формы и чаще всего устанавливается на кирпичную трубу.

Кружево – текстильное изделие, не имеющее тканной основы, с орнаментальным оформлением, образующимся за счёт переплетения.

Роспись – искусство декорирования красками какой-либо поверхности.

Наличник – архитектурная деталь, профилированное обрамление оконного или дверного проёма.

Начисляется по 1 баллу за каждый верный вариант.

Максимально = 5 баллов

3. *Напишите, к какому виду особых художественных традиций, которые столетиями складывались в разных регионах, относятся эти изделия.*

Правильный ответ: народные художественные промыслы / ремесла / народное искусство

Максимально = 1 балл

4. *Приведите ОДИН яркий пример такой художественной традиции, которая распространена на территории Нижегородской области. Дайте его краткую характеристику в 2 – 3-х предложениях.*

Вариант ответа: Казаковская филигрань – самобытное направление художественной обработки металла в селе Казаково Нижегородской области. Она представляет собой спаивание узоров из тонких проволочек, иногда в сочетании с эмалью, при которой рельефные металлические орнаменты оживляются вкраплениями ярких красок. Орнамент казаковской филигрании варьируется от геометрического рисунка зигзагообразных лент, до растительных мотивов и декоративных форм. Для филигранных изделий используются сплавы золота, серебра и платины, медь, латунь, мельхиор, нейзильбер. Филигрань могут сочетать с финифтью, гравировкой, чеканкой.

Начисляется: 1 балл за верно названную художественную традицию, относящуюся к Нижегородской области; и 3 балла за верную характеристику.

Максимально = 4 балла

Задание 2.

Максимальное количество баллов за задание – 13.

1. *О каком памятнике говорится в представленных текстах?*

Правильный ответ: «Медный всадник» – 1 балл.

Максимально = 1 балл

2. *Какого «великого полководца, победителя» запечатлел скульптор?*

Правильный ответ: Петр Первый / Петр I / Петр Великий

Максимально = 1 балл

3. *Назовите имена скульпторов, работавших над этим памятником.*

Правильный ответ:

Э. Фальконе – 1 балл.

Ю. М. Фельтен / Ю. Фельтен / Фельтен – 1 балл.

Максимально = 2 балла

4. *Кто автор приведенных стихотворных строк? Назовите произведение, из которого они взяты.*

Правильный ответ:

Александр (1 балл) Сергеевич (1 балл) Пушкин (1 балл) – 3 балла

А. С. Пушкин – 2 балла.

А. Пушкин / Пушкин – 1 балл.

«Медный всадник» – 1 балл.

Максимально = 4 балла

5. Назовите имена других деятелей искусства (НЕ МЕНЕЕ 5), которые творили в одно время с автором приведенных поэтических строк.

Вариант ответа: М. Ю.Лермонтов, В. Кюхельбекер, Н. Карамзин, К. Брюллов, О. Кипренский, И. Айвазовский, С. Щедрин, В. Жуковский, А. Грибоедов, М. Глинка, А. Алябьев

По 1 баллу за правильно названную персону.

Максимально = 5 баллов

Задание 3.

Максимальное количество баллов за задание – 22.

Внимательно рассмотрите фотографии скульптуры известного итальянского художника и скульптора Умберто Боччони.

Ответьте на вопросы, внесите их в таблицу 3.1 в бланке ответов.

1. Напишите 5 определений (одиночных или развёрнутых), которые помогут воспроизвести, порожаемое скульптурной композицией настроение.

2. Придумайте своё название скульптурной композиции (название может быть номинативным, метафорическим или с использованием известной цитаты).

3. Дайте не более трех пояснений выбора названия.

Такое задание направлено на выявление уровня эмоционально-оценочного суждения участника о произведении искусства. Участник демонстрирует навыки анализа произведения искусства на основе средств выразительности, свойственных конкретному виду искусства. В данном случае знание названия и автора произведения не является главным в ответе. Особое внимание уделяется, прежде всего, уровню понимания художественного образа. Для выполнения этого задания необходимо знать выразительные средства и возможности разных видов искусства и их значение в создании художественного образа.

- **по 2 балла** за каждое названное **развернутое** определение = **10 баллов** (за одиночные определения **по 1 баллу = 5 баллов**);
- **2 балла** за номинативное название (например, «Сила»);
- **4 балла** за название, вскрывающее символ или метафору работы (например, «Непрерывность сопротивления»);
- **6 баллов** за название, использующее цитату (например, «Жизнь состоит не в том, чтобы найти себя. Жизнь состоит в том, чтобы создать себя» – Джордж Бернард Шоу; «Человек обречен быть свободным» - Ж.П. Сартр);
- **по 2 балла** за каждое из трех пояснений к названию = **6 баллов**.

Задание 4.

Максимальное количество баллов за задание – 27.

Перед Вами репродукция известной картины; внимательно рассмотрите её. Прочитайте текст. Ответьте на вопросы, внесите их в таблицу 4.1 в бланке ответов.

1. Укажите автора, название картины и время её создания.
2. В традициях какого художественного направления (стиля) выполнена картина? Назовите характерные черты и особенности (не менее 3-х) данного направления (стиля), представленные на данном полотне.
3. Внимательно рассмотрите представленную репродукцию. Опишите чувства и эмоции, которые она порождает (не менее 4 вариантов). Укажите, какие художественные средства, используемые автором картины, помогают вызывать у зрителя эти эмоциональные впечатления.
4. Назовите музыкальное произведение (и его автора), которое, по вашему мнению, созвучно данному произведению искусства. Поясните свой выбор (дайте не менее 3-х пояснений).

1	Автор, название картины и время её создания.	Варианты ответа: Магритт – 1 балл; Р. Магритт – 2 балла; Рене Магритт – 3 балла. «Голконда» - 1 балл 1953 г. – 1 балл Максимально = 5 баллов
2	В традициях какого художественного направления (стиля) выполнена картина? Назовите характерные черты и особенности данного направления, <u>представленные на данном полотне.</u>	Варианты ответа: Сюрреализм – 1 балл Основные особенности сюрреализма: переменчивость образов; фантазмагоричность и абсурдность сюжетов; необычные сочетания и формы; передача смыслов через символы, неожиданные сопоставления, нелогичность Максимально = 4 балла (1 балл за верно указанный стиль + по 1 баллу за правильно указанную характерную черту (но не более 3-х баллов)).

3	<p>Эмоциональные впечатления и художественные средства</p>	<p>Пример описания.</p> <p>На картине отображен солнечный день в одном из тысяч типичных безликих городов. Мужчины в скучных серых пальто и таких же серых котелках, словно капли дождя, зависли в воздухе. Их настолько много, что они создают «стадо», напоминающее наше общество – обезличенное, не имеющие индивидуальности.</p> <p>Лица некоторых мужчин обозначены схематично. У большинства же нет и намёка на них. Тотально вычищенная личность. Ни признака индивидуальности. Но чем дольше рассматриваешь полотно, тем больше деталей замечаешь: у кого-то есть портфель, а у кого-то — рука в кармане. «Голконда» — это размышление художника о месте человека в обществе. Кажущаяся типичность образов наводит на мысль, что масса подавляет личность, а замечаемые, пусть и не без труда, различия — о присущей каждому индивидуальности. Всё это рождает ощущение парадоксальности жизни человека в современном мире. При этом, фигуры расположены в виде ромбических решёток, которые напоминают о кристаллической структуре алмаза. Общество, которое поначалу воспринимается как хаотичная масса, на самом деле имеет структуру и действует в довольно жёстких рамках. Картина олицетворяет одноликость толпы и одинокость индивидуума, который может прикоснуться к настоящей жизни лишь во сне.</p> <p>Магритт создавал свой магический реализм, погружая нейтральные предметы в не свойственный для них контекст. Создаваемое за счёт этого напряжение заставляет зрителя нервничать, искать ключ к разгадке,</p>
---	---	---

		<p>метаться мыслями от образа к образу. Образы, которые он выбирает, навязчивы и абсурдны. Человек не может не отреагировать на этот диссонанс. В процессе осмысления и заключается, видимо, подлинный смысл картины.</p> <p><i>Начисляется по 1 баллу за каждую эмоциональную доминанту (но не более 4-х).</i></p> <p><i>Дополнительно начисляется по 1 баллу за каждое описание связи художественного средства и эмоциональной доминанты (но не более 4-х).</i></p> <p>Максимально = 8 баллов</p> <p>Примечание: простое описание картины не оценивается; важно, чтобы учащийся показал способность понимать связь художественных средств и порождаемых ими эмоциональных впечатлений.</p>
4	Музыкальное произведение (его автор); пояснения выбора	<p>Пример. «Молоток без мастера» Пьер Булез.</p> <p>Эта авангардная композиция столь же неоднозначна, загадочна и открыта для толкований, как и Голконда Магритта. Музыкальная композиция, с одной стороны, отличается сдержанностью, ограниченностью в пространстве, камерностью, а с другой, она беспорядочна и непоследовательна, изобилует необычными поворотами, включением отсылок к разным стилям и жанрам. Она парадоксальна и экспрессивна. При кажущейся раздробленности она воссоздает целостный образ, хотя и абсурдного, но все же порядка в кажущейся беспорядочной вселенной.</p>

		<p><i>Такое задание направлено на выявление способности распознавать интонации и настроения в произведениях искусства, переводить художественный образ в другую языковую систему искусства, осуществлять подбор интонационно созвучных произведений разных видов искусств.</i></p> <p><i>Участник может ориентироваться на любой музыкальный жанр, однако выбор не должен быть очевидно произвольным.</i></p> <p><i>Начисляется:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <i>- по 1 баллу за указание автора и названия музыкального произведения = 2 балла;</i> <i>- по 2 балла за каждое <u>грамотно</u> сделанное пояснение выбора = 6 баллов;</i> <i>- за развернутый, логичный и полный ответ может быть дополнительно начислено 2 балла.</i> <p>Максимально = 10 баллов</p>
--	--	---

Задание 5.

Максимальное количество баллов за задание – 23

В художественной культуре рубежа XIX-XX веков и первых десятилетий XX века рождались новые формы, отражавшие преобразования всех сторон жизни общества. Искусству этого времени присущи символистские поиски, стремление к синтезу и обращение к опыту прошедших эпох. Все эти изменения нашли яркое воплощение в творчестве модельеров.

Внимательно изучите иллюстрации, представленные в таблицах.

Выполните следующие задания:

1. Опираясь на иллюстрации №№ 1, 2, 3, 4 определите, какие из представленных вариантов костюмов относятся к стилю модерн, а какие к стилю ар деко.

Правильный ответ:

№ 1 – костюм стиля модерн – 1 балл

№ 2 – костюм стиля ар-деко – 1 балл

№ 3 – костюм стиля ар-деко – 1 балл

№ 4 – костюм стиля модерн – 1 балл

Максимально = 4 балла

2. Укажите, в какие годы существовали эти стили.

Варианты ответа:

2.1 Стилъ модерн развивался в искусстве с 1890-х по 1910-е годы – **2 балла**

При ответе «на рубеже XIX и XX веков» – **1 балл**

2.2 Стилъ ар-деко развивался с 1920-х по нач.1930-х– **2 балла**

При ответе «в начале XX века» / «в первой половине XX века» – **1 балл**

Максимально = 4 балла

3. Кратко (в нескольких предложениях) охарактеризуйте основные черты женского костюма стилей модерн и ар-деко (не менее 3-х черт по каждому стилю).

Варианты ответа:

3.1.В женском костюме стилия модерн преобладают **мягкие линии**, подчеркивающие изгиб фигуры, **цветовая гамма была разнообразной**, от глубоких насыщенных цветов, - гранатового, зеленого, синего, до нежных, - серебристо-серого, светло-лилового и розового. В орнаментах часто использовались **растительные мотивы** – **3 балла**.

3.2.В женском костюме модерна использовались **мягкий силуэт**, ткани **естественных цветов** и **богатый растительный орнамент** – **3 балла**.

3.3.Изгиб силуэта, цветные ткани, растительный и цветочный декор – **1 балл**.

3.4.В женском костюме стилия ар-деко преобладает **простой крой, платья, создающий прямой силуэт**. Костюм дополняется изящными многоярусными **драпировками** и многочисленными **аксессуарами**, создающими впечатление **блеска и роскоши** – **3 балла**

3.5. В костюме ар-деко используются дорогие ткани – шелк, бархат, кружево. Платья обильно украшаются блестящими пайетками, нитями бисера и стекляруса. Образ дополняется головным убором в виде диадемы или повязки – **3 балла**

3.6.Ар-деко – яркое платье прямого силуэта с блестящими украшениями – **2 балла**

3.7.Ар-деко – прямое платье – **1 балл**

Максимально = 6 баллов

4. В таблице под №№ 5, 6, 7, 8 приведены кадры из известных фильмов «Титаник» (1997) и «Великий Гэтсби» (2013). Эти фильмы отличает прекрасная работа художников по костюмам, которые точно воссоздают атмосферу времени действия. Внимательно изучите иллюстрации и назовите стили, к которым принадлежат костюмы героев фильмов.

Правильный ответ:

4.1.Иллюстрации № 5, № 8 – стилъ модерн - **2 балла**

4.2. Иллюстрации № 6, № 7 – стиль ар-деко – **2 балла**

Максимально = 4 балла (по 1 баллу за совпадение)

5. В таблице на иллюстрациях №№ 9, 10 показаны костюмы, созданные известной русской и советской художницей-модельером. Изучите иллюстрации и назовите полное имя (ФИО) модельера.

Варианты ответа:

Надежда (1 балл) Петровна (1 балл) Ламанова (1 балл)

Н. Ламанова / Н.П. Ламанова – **2 балла**

Максимально = 3 балла

6. Укажите, какие из представленных на иллюстрациях №№ 9, 10 костюмов созданы в 1900-1910-е годы, а какие в 1920-е

Правильный ответ:

Костюмы на иллюстрации № 9 созданы в 1900-1910-е годы – **1 балл**

Костюмы на иллюстрации № 10 созданы в 1920-е годы – **1 балл**

Максимально = 2 балла

Задание 6.

Максимальное количество баллов за задание – 27

1. Назовите виды технологий художественной обработки дерева (не менее 4-х), определяющие форму и характер декора данных игрушек.

Токарная работа – **1 балл**, резьба – **1 балл**, столярная работа – **1 балл**, роспись – **1 балл**.

Максимально = 4 балла.

2. Внесите в Таблицу 6.1 недостающие сведения:

2.1 Сопоставьте изображения с словесным описанием изделий, типичных для данных центров народных промыслов, и номерами иллюстраций.

2.2 Анализируя изображения, впишите в соответствующие ячейки таблицы названия представленных народных промыслов.

2.3 Придумайте название каждой игрушке.

2.4 Укажите не более 1 примера других игрушек, изготавливаемых мастерами основного указанного центра народного промысла.

Таблица 6.1

№ иллюстрации	Словесное описание промысловой игрушки	Название промысла	Возможное название игрушки	Другой пример игрушки из этого центра промысла

5	<i>Два яруса игрушки соединены вертикальной планкой, с обеих сторон – вертикальные оси, увенчанные птичками</i>	новинская игрушка – 1 балл	<i>Каталка «Меленка»</i>	каталка «Тройка» – 1 балл
1 – 1 балл	<i>Игрушка-сувенир сочетает токарную и столярную работу; украшена яркой росписью анилиновыми красками; состоит из скульптурной группы</i>	полхов-майданская роспись – 1 балл	«Была бы только тройка...» – 1 балл	<i>матрёшка</i>
2 – 1 балл	<i>На двух подвижных планках с помощью гвоздиков крепятся фигурки персонажей</i>	богородская игрушка – 1 балл	«Кузнецы» – 1 балл	<i>медведь-плясун (дергунчик)</i>
3	<i>Игрушка окрашена анилиновыми красителями и покрыта растительным узором. Контур рисунка выполнен карандашом</i>	федосеевская игрушка	«Кораблик» – 1 балл	грузовик – 1 балл
4 – 1 балл	<i>Плоская игрушка на колёсиках, украшенная росписью с цветочной гирляндой по текстуре дерева</i>	городецкая роспись – 1 балл	«Петушок»	конь-качалка – 1 балл

Максимально = 13 баллов.

3. *Игрушка, изображённая на Иллюстрации № 2 – 1 балл, выполнена не нижегородским мастером. Регион производства таких игрушек – Московская область (рабочий посёлок Богородское) – 1 балл*

Максимально = 2 балла.

4. *По каким принципам можно объединить некоторые из данных работ? Укажите номера иллюстраций и принцип, объединяющий их (укажите не более 4-х принципов объединения).*

Варианты ответа:

- а) Иллюстрации №№ 4 и 5 можно объединить по принципу: родство формы – силуэты птиц – **1 балл**.
- б) Иллюстрации №№ 1, 3, 4, 5 можно объединить по принципу: технология нанесения декора – роспись – **1 балл**.

в) Иллюстрации №№ 2, 3, 4, 5 можно объединить по принципу: подвижность механизмов – **1 балл**.

г) Иллюстрации №№ 1 и 3 можно объединить по принципу: изображение транспортных средств – **1 балл**.

Максимально = 4 балла.

5. *Какие ещё виды народной игрушки Нижегородской области вам известны (не более 2-х)? В какой технике создаются эти игрушки? Из какого материала?*

Варианты ответов:

а) название: жбанниковская свистулька – **1 балл**

техника и материал: лепка из глины (керамика) – **1 балл**

б) название: семёновская матрёшка – **1 балл**

техника и материал: точение из дерева, роспись – **1 балл**

Максимально = 4 балла.

Задание 7.

Максимальное количество баллов за задание – 38

1. *Укажите полное имя (ФИО) автора песен, звучащих в представленных в задании фильмах.*

Правильный ответ:

Окуджава (**1 балл**) Булат (**1 балл**) Шалвович (**1 балл**).

Максимально = 3 балла.

2. *Дополните таблицу 7.1:*

2.1 *В ходе анализа изображений постарайтесь указать название каждого фильма и соотнесите названия с номерами иллюстраций и фрагментами текстов песен.*

2.2 *Укажите, по какому ключевому признаку вы определили названия фильмов (указывается не более 1 признака).*

2.3 *Допишите недостающие названия цитируемых песен, соответствующие представленным в задании кинематографическим произведениям.*

Таблица 7.1

№ иллюстрации	Название фильма	Признаки	Фрагмент текста песни	Название песни

3 – 1 балл	«Белорусский вокзал» – 1 балл	Героиня с гитарой в окружении фронтовых друзей – 1 балл	«Здесь птицы не поют, Деревья не растут, И только мы — к плечу плечо — Врастаем в землю тут»	«Нам нужна одна победа» - 1 балл
1 – 1 балл	«Аты-баты, шли солдаты» – 1 балл	Дуло танка на ближнем плане направлено на героя Леонида Быкова – 1 балл	«А мы с тобой, брат, из пехоты, А летом лучше, чем зимой. С войной покончили мы счёты... Бери шинель — пошли домой»	«Бери шинель — пошли домой»
2 – 1 балл	«Женя, Женечка и “Катюша”» – 1 балл	В кадре Олег Даль, исполнитель главной роли в картине – 1 балл	«Рев орудий, посвист пуль, звон штыков и сабель растворяются легко в звоне этих капель, солнце, май, Арбат, любовь — выше нет карьеры...»	«Капли датского короля» – 1 балл

Максимально = 11 баллов.

3. Какой другой знаменитый автор и исполнитель собственных песен сыграл роль Балашова в одном из представленных в задании фильмов?

Правильный ответ:

Визбор (1 балл) Юрий (1 балл), Иосифович (Юзефович) (1 балл).

3.1 Назовите его наиболее заметную роль в культовом многосерийном фильме о Великой Отечественной войне.

Правильный ответ:

Мартин Борман – 1 балл в сериале «Семнадцать мгновений весны» - 1 балл.

3.2 Кем были написаны песни для этого сериала? Назовите автора слов и композитора.

Правильный ответ:

Автор слов: Роберт Иванович Рождественский – 1 балл.

Композитор: Микаэл Леонович Таривердиев – 1 балл.

3.3 Укажите одну из этих песен.

«Мгновения» – 1 балл. **Вместо «Мгновений» может указываться «Песня о далекой Родине».** 1 балл начисляется 1 раз.

Максимально = 8 баллов.

4. Разработайте программу социокультурного мероприятия, посвященного наследию автора и исполнителя известных песен, звучащих в советском кино военного жанра.

4.1 Предложите форму и место проведения мероприятия. Укажите целевую аудиторию. Аргументируйте свой выбор.

Примерные варианты ответов:

Форма мероприятия – творческий вечер с участием современных нижегородских исполнителей авторской песни, которые смогут не только мастерски исполнить известные произведения, но и после демонстрации фрагментов фильмов провести беседу с аудиторией о роли творчества автора в советском кино военного жанра – **1 балл.**

Место проведения – Центр культуры «Рекорд» в Нижнем Новгороде, обладающий достаточными ресурсами для проведения мероприятия (показа видео и размещения музыкантов и зрителей/слушателей), а также имеющий удобное расположение в центре города – **1 балл.**

Целевая аудитория – лица старше 40 лет, хорошо знакомые с авторской песней 1960-х – 1970-х годов (на которые пришлась молодость их родителей), в частности, с творчеством автора – **1 балл.**

За грамотно и обоснованно указанные форму и место проведения мероприятия, а также целевую аудиторию – по 1 баллу. За неаргументированный выбор баллы не начисляются. Максимально = 3 балла.

4.2 Подберите цитату (не из перечисленных в задании) из стихотворного произведения упомянутого автора, которая может послужить названием социокультурного мероприятия.

Вариант ответа:

«А пока в атаку не сигналила медь,

Не мешай, старшина, эту песню допеть» – **1 балл**

(приведены строки из стихотворения Б. Окуджавы «Не вели, старшина, чтоб была тишина...»)

За дословный повтор фрагмента текста песен, приведённых в Таблице 7.1, балл не начисляется. При этом допускается цитирование той же песни при заимствовании другого фрагмента её текста.

Максимально = 1 балл.

4.3 Сформируйте текст рекламного объявления для афиши, который сможет пробудить интерес к мероприятию.

За ёмкую характеристику содержания мероприятия до **2-х баллов.**

Максимально = 2 балла.

4.4 Какие ещё советские фильмы, в которых звучат песни данного автора (помимо упомянутых в задании), могут быть включены в вашу программу социокультурного мероприятия? Укажите не более 2-х вариантов и аргументируйте свой выбор.

Возможные варианты ответа:

«До свидания, мальчики» – **1 балл** – фильм 1964 года, в котором звучит песня «До свидания, мальчики» («Ах, война, что ж ты сделала, подлая»). В центре сюжета – довоенное поколение, чью счастливую молодость отняла начавшаяся война – **1 балл**.

«Законный брак» – **1 балл** – фильм 1985 года, в котором звучит песня «В нашем доме война отгремела», а по сюжету пару разлучает война – **1 балл**.

«Белое солнце пустыни» – **1 балл** – фильм 1969 года, в котором звучит песня «Ваше благородие, госпожа удача». События фильма разворачиваются в Средней Азии начала 1920-х годов, где тогда всё ещё продолжалась Гражданская война – **1 балл**.

За каждое название фильма – по 1 баллу, за каждый грамотно сформулированный аргумент – по 1 баллу.

Максимально = 4 балла.

4.5 Какие основные темы, раскрывающиеся в фильмах, указанных в иллюстрациях, и получившие отражение в творчестве автора песен к ним, могут быть положены вами в основу разработки программы мероприятия в качестве тематических блоков? Укажите не более 3-х вариантов и обоснуйте свой выбор.

Возможные варианты ответа:

Тема 1: Подвиги героев — в песне «Нам нужна одна победа» герои сражаются «к плечу плечо» за мирное небо, «врастая в землю», а в фильме «Аты-баты, шли солдаты» особенно ярко изображено самопожертвование персонажей, «покончивших счеты с войной» ценой своих жизней– **1 балл**.

Тема 2: Несовершенство мира — в фильме «Женя, Женечка и “Катюша”» романтик и интеллигент Женя Кольшкин не вписывается в фронтовую атмосферу, а в исполняемой им песне военные тяготы символически растворяются в звоне капель от кашля – **1 балл**.

Тема 3: Трагедия разлуки — персонажи фильмов и лирические герои песен Б. Окуджавы теряют на войне возлюбленных, родных и друзей – **1 балл**.

По 1 баллу за каждый грамотно подобранный и обоснованный пример. За необоснованные варианты баллы не начисляются.

Максимально = 3 балла.

4.6 Сформулируйте аргументы (не более 3-х), раскрывающие цели и прогнозируемые результаты реализации вашего мероприятия.

За аргументы общего характера («представляет интерес») баллы не выставляются.

За аргументы, указывающие на эффект в одной из областей деятельности («привлечёт внимание публики к изучению и сохранению

кинематографического наследия», «будет способствовать сохранению и популяризации наследия авторской песни») или указывающие на образовательную, просветительную и воспитательную функции («сыграет важную роль в патриотическом воспитании») по **1 баллу**.

Максимально = 3 балла.