

**МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ЧЛЕНОВ ЖЮРИ**  
**(КЛЮЧИ, КРИТЕРИИ)**  
**Максимальное количество баллов –100**

**Задание 1 (18 баллов)**

<b>Критерии оценки: (8,5 баллов, 0,5 балла за каждый правильный термин)</b>		
1	№ 1. Древний мир (0,5); Античность / Эллинизм (0,5); Древний Египет/Египет (0,5) № 2. Средние века (0,5); Итальянское (0,5); Возрождение (0,5); Италия (0,5) № 3. Средние века (0,5); Северное (0,5); Возрождение (0,5); Германия (0,5) № 4. Новейшее время (0,5); Россия/Советская Россия (0,5)	(6,5 баллов)
2	Автопортрет	(0,5 балла)
3	Ахматова (0,5) Анна (0,5) поэзия /поэтесса (0,5)	(1,5 балла)

<b>Общие черты в композициях изображений № 1-4 (5 черт).</b> <i>(2,5 балла, 0,5 балла за каждую верную черту)</i>	
<p>Вертикальный формат Крупная фигура, занимает почти все полотно, решение придает монументальность образу Фигура занимает центральное положение Фигуры в позе стоя Фигуры одетые Изображен пейзаж Пейзаж с дальней линией горизонта, с горами вдалеке Использованы законы прямой перспективы Сдержанный колорит Светотеневая проработка, объемное изображение Взгляд направлен на зрителя</p>	
<b>Различия в композиции и выразительных средствах (по 4 черты) (4 балла)</b>	
<b>Изображение № 2</b>	<b>Изображение № 3</b>
<i>2 балла, 0,5 балла за каждую черту</i>	<i>2 балла, 0,5 балла за каждую черту</i>
<p>Мальчик/подросток Фигура мальчика повернута влево Глаза персонажа на картине движутся слева направо Простота одежды, крупные формы в решении фигуры Фоном для фигуры служит пейзаж Тонко проработанный пейзаж Линия горизонта посередине картины Цвета приглушенные, большую роль играет тон</p>	<p>Молодой мужчина Фигура мужчины развернута вправо Глаза персонажа на картине движутся справа налево Сложный фасон платья, прическа, перчатки – детализация в решении фигуры Пейзаж небольшой в оконном проеме Пейзаж решен обобщенно, схематично Линия горизонта чуть выше середины картины Мало цвета, использован контраст в элементах одежды</p>

<b>Эмоциональные доминанты (по 3 черты)</b> (3 балла, 0,5 балла за каждую верную черту в каждой ячейки)	
Простота, спокойствие, гармония с природой, некоторая сосредоточенность в себе – взгляд внутрь себя	Аристократ, джентльмен, с чувством собственного достоинства, городской художник

**Задание 2 (10 баллов)**

<b>Критерии оценки: каждое правильно распределенное слово – 0,5 баллов. Максимум 10 баллов</b>					
<b>Вид искусства</b>	Музыка	Архитектура	Графика	Дек-приклад	Театр
<b>Профессии / виды деятельности</b>	Дирижер	Проектировщик	Гравёр	Керамист	Постановщик
<b>Вид / жанр произведений искусства</b>	Марш	Поле пустое	Офорт	Майолика	Комедия
<b>Элемент произведения</b>	Аккорд	Арка	Штрих	Глазурь	Акт
<b>Инструмент / средство создания</b>	Труба	Циркуль	Игла	Кисть	Реквизит

**Задание 3 (11 баллов)**

**Условие:** Дано описание музыкального произведения.

*Идея этой известной симфонии — показать каждому человеку, что всё в его руках. Жизнь тяжела и несправедлива, но каждого борющегося за своё счастье ждёт счастливый финал.*

*Первая часть написана в сонатной форме, в самом начале звучит один из самых знаменитых музыкальных мотивов в истории, часто описываемый как «судьба, стучащая в дверь».*

*Вторая часть представляет собой форму вариаций, что необычно для медленных частей этого музыкального жанра. Это даёт более лирический и спокойный контраст первой энергичной части.*

*Третья часть, традиционное скерцо, выполнено в сложной трёхчастной форме с трио.*

*Открытость и массовый характер финала подчёркиваются простыми, но мощными темами, исполняемыми полным составом оркестра. Судьбоносный мотив, который пронёсся через все произведения, возвращается и здесь, но уже не как вестник бед, а как напоминание о пройденных испытаниях. Теперь он звучит менее мрачно, уступая место радостному празднованию победы, которую композитор возмечивает в масштабной завершающей коде.*

1. Людвиг (0,5) ван Бетховен (0,5). Бетховен (0,5). «Симфония № 5» (0,5). (1,5 балла, 0,5 балла за каждый верный ответ).
2. Слова из текста, соответствующие определению.

<b>Критерий:</b> (7 баллов, 0,5 балла за каждое верное слово, соответствующее определению)	
<b>Определение</b>	<b>Термин из текста</b>
Заключительная часть, развязка сюжетных событий музыкального произведения	финал
Наименьший элемент музыкальной структуры, простейшая ритмическая единица мелодии, состоящая из короткой последовательности звуков, объединённой одним логическим акцентом и имеющей самостоятельное выразительное значение	мотивов
Автор музыкальных произведений, лицо, занимающееся их сочинением музыки	композитор
Исторически сложившаяся разновидность музыкальных произведений, определяемая условиями их бытования (сочинения и исполнения), составом исполнителей, особенностями содержания и структуры	жанра
Сопоставление двух или нескольких частей музыкального произведения с разными характерами	контраст
Музыкальное произведение для оркестра	симфонии
Часть симфонии, сонаты, квартета или самостоятельная музыкальная пьеса в живом, стремительном темпе, с острохарактерными ритмическими и гармоническими оборотами	скерцо
Музыкальная форма, состоящая из темы и нескольких её повторений, в каждом из которых тема предстаёт в изменённом виде	вариаций
Средняя часть трёхчастной инструментальной пьесы, танца, марша	трио
Развёрнутое построение, выражающее самостоятельную музыкальную мысль	темами
Своеобразное «послесловие», которое служит дополнением к целому, законченному музыкальному произведению. Она помогает эффектно и утвердительно его завершить.	коде
Форма, в которой пишутся первые части сонаты и симфонии - выдержанные в быстром темпе. Форма складывается из трех больших разделов: экспозиции, разработки и репризы.	сонатной форме
Большой коллектив профессиональных музыкантов-инструменталистов, играющих на различных музыкальных инструментах	оркестра
Тип композиционной структуры, состоящий из трёх частей	трёхчастной форме

**3. Критерии оценки (5 определений)** (2,5 балла, 0,5 балла за каждое правильно выписанное из текста определение-словосочетание, характеризующее музыку)

- счастливый финал;
- один из самых знаменитых музыкальных мотивов в истории, часто описываемый как «судьба, стучащая в дверь»;
- медленных частей;
- лирический и спокойный контраст;

- энергичной части;
- традиционное скерцо;
- сложной трёхчастной форме с трио;
- открытость и массовый характер финала;
- простыми, но мощными темами;
- судьбоносный мотив;
- вестник бед;
- напоминание о пройденных испытаниях;
- менее мрачно;
- радостному празднованию победы;
- масштабной завершающей коде.

**Задание 4. (9 баллов)**

1. Назовите жанр трех картин – портрет (0,5 балла)
2. Назовите автора трех картин – Репин (0,5 балла) Илья (0,5 балла) Ефимович.
3. Заполните таблицу

Иллюстрация № 1	Иллюстрация № 2	Иллюстрация № 3
Кто изображен на картинах (3 балла)		
<i>1 балл за полное ФИО, 0,5 балла за фамилию</i>	<i>1 балл за полное ФИО, 0,5 балла за фамилию</i>	<i>1 балл за полное ФИО, 0,5 балла за фамилию</i>
Толстой Лев Николаевич	Мусоргский Модест Петрович	Суриков Василий Иванович
<b>В каких видах искусства прославились изображенные личности</b> <i>(1,5 балла ,05 балла за верный ответ)</i>		
Литература (0,5)	Музыка (0,5)	Живопись (0,5)
<b>Названия двух произведений изображенных личностей</b> <i>(3 балла)</i>		
<i>1 балл, 0,5 балла за произведение</i>	<i>1 балл, 0,5 балла за произведение</i>	<i>1 балл, 0,5 балла за произведение</i>
«Война и мир» «Анна Каренина» «Кавказский пленник» «После бала» и др.	«Борис Годунов» «Хованщина» «Женитьба» «Сорочинская ярмарка» Картинки с выставки и др.	«Утро стрелецкой казни», «Боярыня Морозова», «Взятие снежного городка», «Покорение Сибири Ермаком», «Переход Суворова через Альпы» и др.
<i>(9 баллов)</i>		

- Репин Илья Ефимович Портрет композитора М.П. Мусоргского. 1881  
Репин Илья Ефимович Портрет художника Василия Сурикова, 1877  
Репин Илья Ефимович Портрет писателя Л.Н.Толстого. 1887

**Задание 5. (7 баллов)**

<b>Критерии оценки:</b> (4 балла, 0,5 балла за каждый правильно распределенный термин)				
<b>Вид оркестра</b>	<b>Духовой оркестр</b>	<b>Оркестр русских народных инструментов</b>	<b>Симфонический оркестр</b>	<b>Эстрадный оркестр</b>
<b>Музыкальные инструменты</b>	клавесин	гусли	труба	саксофон
<b>№ иллюстрации</b>	№ 2	№ 1	№ 3	№ 4

2. Какой вид оркестра чаще всего используется вне помещений: на парадах, празднествах, шествиях? **Духовой оркестр** (0,5 балла)

3. Чем определяется расположение на сцене групп музыкальных инструментов симфонического оркестра – **громкостью звучания инструментов** (0,5 балла)

4. Какой духовой инструмент обязателен для джазового оркестра и не входит в состав симфонического и духового — **саксофон** (0,5 балла).

5. Какие два типа инструментов присутствуют в духовых оркестрах – **духовые** (0,5 балла) и **ударные** (0,5 балла).

6. Как называются сведенные в одну книгу, записанные друг под другом партии каждого инструмента симфонического оркестра — ориентир для дирижера **партитура** (0,5 балла).

**Задание 6. (5 баллов)**

<b>Критерии оценки:</b> (5 баллов, 0,5 балла за каждое правильное название мультфильма)	
№ 1 «Винни-Пух»	№ 6 «В стране невыученных уроков»
№ 2 «Приключения кота Леопольда»	№ 7 «Малыш и Карлсон»
№ 3 «Бременские музыканты»	№ 8 «Летучий корабль»
№ 4 «Ежик в тумане»	№ 9 «Волшебное кольцо»
№ 5 «Снежная королева»	№ 10 «Трое из Простоквашино»

**Задание 7 (34 балла)**

В 2025 году будут отмечаться юбилейные даты:

- 805 лет со дня рождения Александра Невского (около 1220-1263), русского князя, государственного деятеля, полководца;

- 675 лет со дня рождения Дмитрия Донского (1350-1389), Великого князя Московского с 1359 г. и Владимирского с 1362 г.

1.	Название электронной выставки: оригинальность, образность	2 балла
	Девиз выставки	2 балла
2	Разделы выставки	3 балла (по 1 баллу за раздел)
3	Содержание разделов	9 баллов (по 1 баллу за факт, по 3 факта в каждом разделе)
4	Иллюстрации к разделам	9 баллов (по 1 баллу за иллюстрацию, по 3 иллюстрации в каждом разделе)
5	Интерактивные формы: изучение документов, построение маршрутов, карты, ход битв; выполнение квестов, кроссвордов, тестов; игры с элементами проектирования, строительства зданий, вооружение война, устройство быта, ведение хозяйства и т.д. и т.п.)	3 балла (по 1 баллу за каждую форму)
	Указание тем, для освоения которых разработаны интерактивные формы	3 балла (по 1 баллу за каждую тему)
6	Эмоции и чувства, формируемые выставкой	3 баллов (по 1 баллу за каждую эмоцию или чувство)