

Пермский край
2024-2025 учебный год
ВСЕРОССИЙСКАЯ ОЛИМПИАДА ШКОЛЬНИКОВ
ПО ИСКУССТВУ (МХК)
МУНИЦИПАЛЬНЫЙ ЭТАП
11 КЛАСС

КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ТЕОРЕТИЧЕСКОГО ТУРА

Максимальный балл за задания теоретического тура – 200 баллов.

Задание № 1. Культурно-исторические эпохи

Примерный вариант ответа:

1.-2. амфитеатр – архитектурная форма римского театра; ступенчатые ряды зрительских мест располагались не как в классическом античном театре полукругом или подковообразно, а эллипсом вокруг занимавшей центральное место сцены или арены.

пилястра – плоский вертикальный конструктивный или декоративный выступ прямоугольного сечения на поверхности стены или столба;

барокко – художественный стиль, получивший распространение в конце XVI – середине XVII в. в странах Европы, отличался декоративной пышностью. Динамичными сложными формами, живописностью;

волюта – архитектурный мотив в форме спиралевидного завитка с «глазком» в центре. Составная часть ордерных капителей, архитектурная деталь карнизов, порталов, дверей, окон;

балюстрада – ограда из балясин (маленьких фигурных колонок), укрепленных на цоколе и соединенных по верху горизонтальной балкой. Ею увенчивались постройки, ограждались террасы, балконы, лестничные пролеты.

периптер – прямоугольное в плане здание, окруженное рядами колонн;

клавир – общее название струнных клавишных инструментов XVIII вв.;

ордер – канонизированная художественная система строчно-балочной конструкции, определенное сочетание несущих (колонна, база, пьедестал) и несомых (архитрав, фриз, карниз) частей, их структура и художественная обработка.

3. Древний мир или Культура Античности (культура Древней Греции и Рима) и Новое время.

4. Знаменитая картина Д. Веласкеса «Менины» принадлежит к числу самых загадочных произведений мировой живописи. Совершенно необычная композиция – пространство картины продолжает реальное пространство, в котором находится зритель. Картину можно рассматривать как портрет инфанты, как групповой портрет, как жанровую сцену дворцовой жизни, как «аллегорию живописи» - изображение процесса создания картины.

Примечание: участник дает свой вариант ответа, который не может и не должен совпадать с предложенным вариантом.

Критерий	Показатели критерия
1. Правильно написал пояснение словам	по 2 балла за каждое правильное пояснение 1 балл за дополнительную информацию Максимально - 17 баллов
2. Правильно определил культурно-исторические эпохи	2 балла
3. Привел показательный образец искусства одной из определенных эпох	2 балла. 1 балл за дополнительную информацию 2 балла
За пояснение выбора	Максимально – 5 баллов

Максимальный балл – 24 балла.

Задание № 2. Известный деятель искусства

Примерный вариант ответа:

1. Фредерик Шопен;
2. Германия;
3. Новое время;
4. Музыка;
5. Родился 1 марта 1810 года в имении под Варшавой, будущий композитор с раннего детства удивлял всех своей музыкальной одержимостью, с шести лет он уже систематически занимался игрой на фортепиано и к двенадцати достиг блестящих успехов, всю жизнь он оставался горячим поклонником Баха и Моцарта, отличительной чертой его как пианиста было особое обаяние, задушевность его исполнительской манеры.
6. Концерт для фортепиано с оркестром №2, сонаты №№1,2,3, «Большой блестящий вальс», пьеса для фортепиано «Баркарола», «Колыбельная», «Тарантелла», «Болеро», «Большой блестящий полонез».

Примечание: участник может дать свой вариант ответа.

7. Жорж Санд, Джоаккино Россини, Ференц Лист, Михаил Глинка, Джузеппе Верди, Рихард Вагнер, Гектор Берлиоз.

Примечание: участник может дать свой вариант ответа.

Критерий	Показатели критерия
1.Правильно написано имя деятеля (творца)	4 балла за написание полного имени автора 3 балл за написание фамилии и инициалов 2 балла за написание фамилии автора Максимально - 4 балла
2.Правильно определена страна, где он родился	2 балла

3.Правильно определена эпоха, к которой относится его творчество	2 балла
4.Правильно определен вид искусства, которое является главным в его творчестве	2 балла
5.Правильно выписаны слова или словосочетания	по 1 баллу за каждое выписанное слово или словосочетание Максимально- 5 баллов
6.Правильно названы <u>три</u> его работы	2 балла за написание одной работы Максимально- 6 баллов
7. Правильно названы имена <u>трёх</u> его современников	2 балла за одно имя Максимально – 6 баллов

Максимальный балл – 27 баллов.

Задание № 3. Музыкальный театр

Примерный вариант ответа:

1. «Евгений Онегин», жанр опера.
2. Петр Ильич Чайковский.
3. балеты: «Лебединое озеро», «Щелкунчик», «Спящая красавица»; оперы «Пиковая дама», «Орлеанская дева».
4. Александр Сергеевич Пушкин.
5. Новое время (XIX век).
6. Доминирующее настроение музыки - нежное и лирическое. Музыка погружает зрителя в мир чувств, эмоций, создает атмосферу умиротворения, покоя и радости.

Примечание: участник дает свой вариант ответа, который не может и не должен совпадать с предложенным вариантом.

7. Художественный образ создают: декорации комнаты – стеллажи с книгами, предметы мебели, минимализм в оформлении сцены; костюмы героев; свето-цветовое оформление спектакля;

Примечание: участник дает свой вариант ответа, который не может и не должен совпадать с предложенным вариантом.

Критерий	Показатели критерия
1. Правильно определено название музыкального произведения и его жанр	2 балла 1 балл Максимально - 3 балла
2. Правильно написано полное имя автора	4 балла за написание полного имени автора 3 балл за написание фамилии и инициалов 2 балла за написание фамилии автора

	Максимально - 4 балла
3. Правильно указаны <u>три</u> произведения автора	2 балла за одно произведение Максимально - 6 баллов
4. Правильно написано полное имя автора литературной основы	4 балла за написание полного имени автора 3 балл за написание фамилии и инициалов 2 балла за написание фамилии автора Максимально - 4 балла
5. Правильно указана культурно-историческая эпоха	2 балла Максимально – 2 балла
6. Описано доминирующее настроение музыки	по 2 балла за каждую характеристику музыкального настроения Максимально – 10 баллов
7. Описаны средства выразительности для создания художественного образа	по 1 баллу за каждое словосочетание, описывающее средства выразительности Максимально- 5 баллов

*Максимальный балл – **34 балла**.*

Задание № 4. Скульптурная композиция

1. Монумент «Дружба детей мира», «Прометей», «Прометей и дети мира».
2. Символизирует единство и дружбу детей из разных стран мира.
3. Камень.
4. Основой композиции закруглённой формы является большое панно из ракушечника и розового армянского туфа с горельефными изображениями детских лиц разных национальностей и надписью «Сердцем пламенем, солнцем сиянием, костром заревом, дети шара земного, дорогу дружбы, труда, счастья, мира, свободы, равенства, братства навсегда озарим» — слева; и изображением Прометея — справа.
5. Монумент олицетворяет дружбу детей стран мира, их единство. Дети разных национальностей, из разных стран сближаются через дружбу – поддержку, помощь, взаимовыручку. Дети – это светлое будущее планеты Земля.
6. «Пермяк соленые уши», «Памятник героям фронта и тыла», «Легенда о пермском медведе», «Кама-река», «Пермские ворота» («Буква «П»»), «Памятник водопроводчику», «Памятник Николаю Чудотворцу», «Памятник В.Н. Татищеву», «Памятник А.С. Пушкину», «Памятник Б.Л. Пастернаку», «Памятник В.И. Ленину», «Памятник Ивану Семёнову».

Примечание: участник дает свой вариант ответа, который не может и не должен совпадать с предложенным вариантом.

Критерий	Показатели критерия
1. Предложил свой вариант названия скульптурной композиции	4 балла
2. Пояснил выбор названия	2 балла

3. Правильно указал материал изготовления	2 балла
4. Составил описание композиции	по 2 балла за каждый описанный элемент композиции Максимально - 6 баллов
5. Описано эмоциональное впечатление в публицистической форме	по 1 баллу за каждое словосочетание, передающее настроение Максимально- 6 баллов
6. Написал три памятника городской скульптуры	2 балла за один пример Максимально- 6 баллов

Максимальный балл – 26 баллов.

Задание № 5. Живопись

Примерный вариант ответа:

1. История или события прошлого;
2. 1) Карл Павлович Брюллов «Последний день Помпеи», первая половина XIX века.
- 2) Илья Ефимович Репин «Иван Грозный и сын его Иван 16 ноября 1581 года», вторая половина XIX века.
- 3) Рафаэль Санти «Афинская школа», начало XVI века.
- 4) Антон Павлович Лосенко «Владимир и Рогнеда», вторая половина XVIII века.
3. В полумраке царских палат на красных, покрытых узорами коврах лежит брошенный жезл, рядом опрокинут трон, а в центре комнаты освещены две фигуры. Это отец, который в порыве гнева только что совершил непоправимое, и теперь его сын умирает у него на руках. Лицо царя выражает ужас, отчаяние и безмерную любовь, он судорожно обнимает Ивана, зажимает его рану на голове, пытаясь остановить кровь, а любящий сын, прощая отца, прильнул к его груди.

Примечание: участник дает свой вариант ответа, который не может и не должен совпадать с предложенным вариантом.

Критерий	Показатели критерия
1. Правильно названа тема	1 балл
2. Правильно указано полное имя художника	4 балла за полное имя автора (для зарубежных авторов – имя и фамилия – 4 балла), 3 балла за указание фамилии и инициалов, 2 балла за указание имени и фамилии (для русских художников) Максимально – 16 баллов.

3. Правильно дано название произведения	2 балла за один пример Максимально - 8 баллов
4. Правильно указан век создания картины	1 балл за один пример Максимально – 4 балла
5. Проанализирована общая композиция	2 балла за каждый описанный элемент композиции Максимально – 8 баллов
Использована искусствоведческая терминология	2 балла за один термин Максимально- 6 баллов Максимально- 14 баллов

Максимальный балл – 43 балла.

Задание № 6. Театральная гостиная

Примерный вариант ответа:

1. «Судьба человека в пьесах Антона Павловича Чехова» и т.п.

Примечание: участник дает свой вариант, который не может и не должен совпадать с вариантом, данным в примере.

2. В афишу могут быть включены: книги А.П. Чехова, иллюстрации его известных пьес, фотографии с театральных спектаклей, кадры из фильмов, снятых по произведениям писателя. Обязательно указывается название, организатор, время, место проведения, краткое содержание мероприятия.

Примечание: участник вправе представить композицию лектория в схематичном виде или в публицистической форме.

3. В афишу театральной гостиной могут быть включены следующие пьесы А.П. Чехова: «Чайка», «Дядя Ваня», «Вишневый сад», «Три сестры».

4. Участниками театральной гостиной могут быть ученики 10-11 классов.

Критерий	Показатели критерия
Указано название театральной гостиной	2 балла
Описана композиция афиши	по 2 балла за каждое описание Максимально - 10 баллов
Написаны пьесы входящие в театральную гостиную	1 балл за одно произведение Максимально – 5 баллов.
Указаны участники театральной гостиной	1 балл

Максимальный балл – 18 баллов.

Задание № 7. Проект выставки

Примерный вариант ответа:

1. портреты художников-иллюстраторов детских книг (Иван Билибин, Юрий Васнецов, Виктор Чижиков, Станислав Ковалев), авторские рисунки, книги, скульптуры малых форм с героями сказок.
2. вещественные (предметные), визуальные (фотографии), уникальные (авторские рисунки).
3. «В гостях у сказки», «Сказка – сердцу ласка».
4. Авторский рисунок пермского художника-иллюстратора Станислава Ковалева.
5. Современное Интерактивное оборудование, воспроизводящее картинку, звук и свет.

Примечание: участник вправе представить композицию проекта выставки в схематичном виде или в публицистической форме.

Критерий	Показатели критерия
1. Указаны основные экспонаты	по 2 балла за каждый экспонат Максимально- 12 баллов
2. Даны образные названия групп	по 2 балла Максимально- 8 баллов
3. Написано общее название выставки и её девиз	2 балла 2 балла Максимально- 4 балла
4. Выбран центральный экспонат	2 балла
5. Перечислены средства интерактивности	2 балла

*Максимальный бал – **28 баллов**.*