

**Ключи к ответам олимпиадных заданий муниципального этапа
Всероссийской олимпиады школьников по искусству (МХК)
2024–2025 уч. г.
для 11 классов**

Максимальное количество – 200 баллов

Задания	Количество баллов
1	14
2	30
3	21
4	21
5	36
6	63
7	15

Задание 1.

А	Б	В	Г	Д	Е	Ж	З	И	К
1	3	8	9	2	5	7	4	6	10
Фреска – живопись по сырой штукатурке водяными красками.									

За каждое верное соответствие – *по 1 баллу*.

Верное определение (по смыслу) – *4 балла*.

Максимальное количество – 14 баллов.

Задание 2.



2.1. Название произведения – *3 балла*, фамилия – *3 балла*.

2.2. Художественные средства живописи – *по 2 балла*, максимально – *6 баллов*;

средства поэзии – *по 2 балла*, максимально – *6 баллов*.

2.3. Эмоциональные доминанты живописного произведения – *по 2 балла*, максимально – *6 баллов*;

Эмоциональные доминанты стихотворения – *по 2 балла*, максимально – *6 баллов*.

Максимальное количество – 30 баллов.

Автор (фамилия) и название произведения
Боровиковский «Портрет Марии Лопухиной»/ «Портрет Лопухиной»

Средства живописи	Средства поэзии
<p>Приём парадного портрета. Художник окружил персонажа предметами и атрибутами, чтобы раскрыть его образ. Однако Боровиковский показал не общественный статус Лопухиной, а личные, интимные стороны её характера – тихую мечтательность, тонкие переживания и модную в то время чувствительность.</p> <p>Пейзаж как окружение. Лопухина изображена на фоне как бы природной кулисы, которая создаёт у зрителя ощущение пространственной глубины. Пейзаж во многом условлен и декоративен, но в нём прослеживаются типичные черты русского национального пейзажа – стволы берёз, колосья ржи, васильки. Воздушная дымка пейзажа служит пластическим фоном фигуры и ритмически связана с ней. Пейзажные линии вторят очертаниям и осанке позирующей, подчеркивая единство человека и природы.</p> <p>Колористическое решение. Художник предпочитал холодную гамму – лиловато-жёлтые и белые, бледно-голубые и жёлтые, приглушенные зелёные и пепельные цвета.</p>	<p>Сознательная эстетическая установка на предельную простоту и лаконизм. Эти средства использовались не для внешней красоты и вычурности, а для передачи глубины психологических переживаний.</p> <p>Метафоры. Страданье – тень любви, и мысли – тень печали.</p>
Эмоциональные доминанты	
живописной работы	поэтического произведения
<p>Спокойные ритмы – контурам фигуры вторят изгибы крон деревьев, колосьев васильков, роза наклонена также, как голова девушки.</p> <p>Колористическое решение работы продиктовано замыслом. Голубые, сиреневые, жемчужно-белые, золотистые тона – нет ни единого резкого акцента. Словно намекая на незримые нити, связывающие человека и природу, Боровиковский прибегает к переключке цветов в передаче одежды и пейзажа: голубой пояс – голубые васильки, сиреневая шаль – сиреневая роза.</p>	<p>Грусть. Поэт описывает, что образ девушки на портрете Боровиковского овеян лёгкой поэтической грустью.</p> <p>Сочувствие. Полонский выражает сочувствие к тому, что часть души героини ушла в прошлое, но её красоту художник спас и она будет привлекать равнодушное потомство, уча его любить, страдать, прощать и молчать.</p> <p>Надежда. Поэт верит, что истинная красота, запечатлённая художником, может пережить века.</p>

Задание 3.

Определен автор – *по 2 балла*, максимально – *14 баллов*;
музыкальная форма – *по 1 баллу*, максимально – *7 баллов*.

Максимальное количество – 21 балл.

<i>Название</i>	<i>Композитор</i>	<i>Музыкальная форма/жанр</i>
«Январь. У камелька»	 Петр Ильич Чайковский	пьеса
«Метель. Музыкальные иллюстрации к повести А. С. Пушкина для симфонического оркестра»	 Георгий Васильевич Свиридов	сюита
«Ярость по поводу утерянного гроша»	 Людвиг ван Бетховен	Рондо/ Рондо соль мажор
«Весёлая fuga» (вокализ) для мультфильма «Катерок»	 Владимир Яковлевич Шаинский	фуга
«Пассакалия» – последняя часть Сюиты №7 соль минор для клавесина	 Георг Фридрих Гендель	Пассакалья/ Пассакалия
«Кикимора»	 Анатолий Константинович Лядов	симфоническая картина/ фантастическое скерцо (музыкальная пьеса)
«Болеро»	 Жозеф Морис Равель	Симфонические вариации/ тема с вариациями/вариации

Задание 4.

Определен автор – по 1 баллу, максимально – 7 баллов;
название произведения – по 2 балла, максимально – 14 баллов.

Максимальное количество – 21 балл.

<i>Цитата</i>	<i>Автор</i>	<i>Название произведения</i>
1. «Когда в делах – я от веселий прячусь; Когда дурачиться – дурачусь; А смешивать два эти ремесла Есть тьма искусников – я не из их числа».	Александр Сергеевич Грибоедов	«Горе от ума»
2. «Двух коней, коль хошь, продай, Но конька не отдавай Ни за пояс, ни за шапку, Ни за чёрную, слышь, бабку. На земле и под землёй Он товарищ будет твой»	Пётр Павлович Ершов	«Конёк-Горбунок»
3. «Не беда появиться на свет в утином гнезде, если	Ганс	«Гадкий

ты вылупился из лебединого яйца».	Христиан Андерсен	утёнок»
4. «Вся Россия – наш сад. Земля велика и прекрасна, есть на ней много чудесных мест».	Антон Павлович Чехов	«Вишнёвый сад»
5. «Много ведь придётся в будущем увидеть тебе не алых, а грязных и хищных парусов; издали – нарядных и белых, вблизи – рваных и наглых».	Александр Степанович Грин	«Алые паруса»
6. «Все наши сетования, по поводу того, чего мы лишены, проистекают, мне кажется, от недостатка благодарности за то, что мы имеем».	Даниель Дефо	«Робинзон Крузо»
7. «Поверь – когда в нас подлых мыслей нет, Нам ничего не следует бояться. Зло ближнему – вот где источник бед, Оно и сбросит в пропасть, может статься».	Данте Алигьери	«Божественная комедия»

Задание 5.

5.1. Название «модерн» значит **Новейший, современный** – 2 балла.

5.2. Названы имена (фамилия) двух архитекторов модерна – **Виктор Орта, Антонио Гауди, Федор Шехтель** – по 3 балла, максимально – 6 баллов.

5.3. Определение названия здания – по 3 балла, максимально – 18 баллов.

1. **Особняк/дом Шехтеля** в Ермолаевском переулке
2. **Скоропечатня Левенсона** (Здание скоропечатни товарищества «А. А. Левенсон») в Трёхпрудном переулке
3. **Особняк С. П. Рябушинского** Пресненский район
4. **МХТ имени А. П. Чехова** (Московский Художественный театр имени Антона Павловича Чехова) в Камергерском переулке
5. **Ярославский вокзал** на Комсомольской площади
6. **Особняк А. И. Дерожинской** в Кропоткинском переулке

5.4. Названы черты стиля модерн, характерные для здания «Особняка Рябушинского» – по 2 балла, максимально – 10 баллов.

Особняк Рябушинского, построенный Фёдором Осиповичем Шехтелем, можно считать классическим образцом модерна. Шехтель создал свой собственный вариант стиля модерн, который был проникнут «монументальностью, архитектурной логикой и экономикой».

Вот некоторые особенности этого здания:

1. **Форма здания представляет собой композицию с плавными закручивающимися деталями.**
2. **Форма и конструкции здания асимметричная.**
3. **Фасад здания открыт. Мы видим материалы, которые использовал архитектор: он не закрывает его лепниной, скульптурами и колоннами.**
4. **Преобладающие цвета здания приглушенные, природные цвета.**
5. **Окна особняка расположены на разных уровнях, что создаёт имитацию многоэтажного дома, хотя в действительности этажей всего три.**

6. Одна из основных деталей в интерьере особняка – волнообразная парадная лестница.
7. В интерьерах прослеживаются мотивы природы – одна из характерных черт модерна.

Максимальное количество – 36 баллов.

Задание 6.

Верная хронология – 3 балла.

Названа эпоха/стиль – по 2 балла, максимально – 20 баллов.

Автор – по 1 баллу, максимально – 10 баллов.

Название произведения – по 1 баллу, максимально – 10 баллов.

Страна – по 1 баллу, максимально – 10 баллов.

Время создания – по 1 баллу, максимально – 10 баллов.

Максимальное количество – 63 балла.

Название эпохи/стиля/ в хронологическом порядке	Номер изображения	Автор	Название произведения	Страна/город	Время создания/век/год
Древняя Греция\Античность	2 	Мирон	Дискобол	Древняя Греция	460-450 годы до н. э.
Древний Рим\Античность	7 	Аполлодор	Пантеон (Храм всех богов)	Италия, Рим	II век/128 г.
Возрождение/Ренессанс	1 	Леонардо да Винчи	Мадонна Литта/Мадонна	Италия	XV век/1490 – 1491 гг.
Барокко	6 	Диего Веласкес	Менины	Испания	XVII век/1656 г.
Рококо	5 	Антуан Ватто	Пьеро (Жиль)	Франция	XVIII век/1718 – 1719 гг.
Русский классицизм	3 	Андрей Никифорович Воронихин	Казанский собор (Собор Казанской иконы Божией Матери)	Россия, Санкт-Петербург	Первая половина XIX века/1801–1811 гг.
Русский реализм	4 	Василий Григорьевич Перов	Приезд гувернантки в купеческий	Россия	Вторая половина XIX века/1866 г.

			дом		
Импрессионизм	10 	Эдгар Дега	Голубые танцовщицы	Франция	Конец XIX века/1897 г.
Конструктивизм/авангард	9 	Константин Степанович Мельников	Дом культуры имени И.В. Русакова (рабочий клуб)	Россия, Москва	Начало XX века/1927-1929 гг.
Социалистический реализм	8 	Михаил Васильевич Нестеров	Портрет скульптора В. И. Мухиной	Россия	XX век/ 1940 г.

Задание 7.

Название фильма – по 3 балла, максимально – 9 баллов

Фамилия актера – по 2 балла, максимально – 6 баллов

Максимальное количество – 15 баллов.

 <p>1</p>
<p>Автор литературного источника: Антон Павлович Чехов Название фильма Каштанка Актер (фамилия) Табачков</p>
 <p>2</p>
<p>Автор литературного источника: Уильям Шекспир Название фильма Гамлет Актер (фамилия) Смоктунувский</p>
 <p>3</p>
<p>Автор литературного источника: Александр Николаевич Островский Название фильма Жестокий романс Актер (фамилия) Михалков</p>