

**Муниципальный этап всероссийской олимпиады школьников по
искусству (мировой художественной культуре)
2024/25 учебного года
ТЕОРЕТИЧЕСКИЙ ТУР
11 класс
Ключи**

ЗАДАНИЕ 1.

№	Название	Время создания	Местонахождение	Страна/ культура
1.	Храм Солнца	около 1243 года - XIII век н.э.	Конарак	Индия
2.	Миланский собор	1386 -1965 годы	Милан	Италия
3.	Церковь Вознесения Господня	1528—1532 годы	Коломенское (Москва)	Россия

**По 1 баллу за каждый правильный ответ по указанной позиции.
Максимальное количество баллов за задание – 12.**

ЗАДАНИЕ 2.

Ответ: **2, 3, 4, 1**

Правильная комбинация - 4 балла. Если хронология нарушена – 0 баллов.

1. Марк Шагал. «Над городом». Авангард 20 века. 1914-1918 года, Франция (может быть и Россия)

2. Ян ван Эйк, «Портрет четы Арнольфини», Раннее Возрождение, 1434, Западная Фландрия, Бельгия/Нидерланды

3. Рембрандт Харменс ван Рейн, «Ночной дозор» 1642, Барокко, золотой век Нидерландов, Нидерланды

4. «Телега для сена». Картина Джона Констебла, 1821. Эпоха романтизма, Великобритания

1. Марк Шагал. «Над городом».

Авангард

- Экспериментальный подход.
- Символизм.
- Обновление художественных практик.
- Отказ от классических норм.
- Абстрактность.

2. Ян ван Эйк. «Портрет четы Арнольфини».

Раннее Возрождение.

- Реалистичность.
- Слияние античных и средневековых традиций.
- Особое внимание к человеку.
- Портреты и пейзажи становятся самостоятельными жанрами.
- Развитие линейной перспективы.

3. Рембрандт Харменс ван Рейн. «Ночной дозор».

Барокко, Золотой век Нидерландов

- Величие.
- Драматизм.
- Подвижность.
- Реализм.
- Естественная гамма цветов.

4. Джон Констебл. «Телега для сена»

Романтизм:

- Конфликт между героем и обществом.
- Изображение сильных личностей.
- Утверждение свободы.
- Культ природы.
- Динамичные сюжеты.
- Яркие краски.

По 1 баллу за каждый правильный ответ по указанной позиции (название, автор, страна, эпоха).

Характеристика стиля/эпохи – 3 балла за правильный ответ.

Максимальное количество баллов за задание – **32**.

ЗАДАНИЕ 3.

«На пашне. Весна». Алексей Гаврилович Венецианов. 19 век. Реализм. Москва, Третьяковская галерея.

По 1 баллу за правильное определение каждой позиции.

Распределение по группам, с указанием черт – каждая позиция по 1 баллу (за характеристику).

До 10 баллов за перечисление работ, авторов, работающих в данном направлении (Илья Ефимович Репин, Алексей Кондратьевич Саврасов, Иван Иванович Шишкин, Василий Дмитриевич Поленов, Константин Егорович Маковский, Гюстав Курбе, Эдуар Мане, Жан-Франсуа Милле)

Максимальное количество баллов за задание – 30.

ЗАДАНИЕ 4.

NN	1	2	3	4	5	6	8
Буквы	A	B	C	F	D	E	G

Определение:

Классицизм – художественное направление, возникшее в XVII веке во Франции и распространившееся затем в других странах. Характеризуется стремлением к гармонии, ясности, рациональности и ориентацией на античные образцы.

Модернизм – направление в искусстве и литературе конца XIX — начала XX века, характеризующееся отходом от традиционных форм и методов, стремлением к новаторству, эксперименту и поиску новых способов выражения.

Романтизм – художественное и литературное направление, возникшее в конце XVIII — начале XIX века. Характеризуется усилением роли чувств и эмоций, интересом к внутреннему миру человека, природе, истории и национальной культуре, а также стремлением к свободе и индивидуализму.

За каждую правильную пару – 2 балла.

За каждое правильное дополнительное определение – 3 балла.

Максимальное количество баллов – 23.

ЗАДАНИЕ 5.

1. Александрийский театр.
2. «Горе от ума» Грибоедов, «Ревизор» Гоголь, «Гроза» Островский, «Чайка» Чехов, «Маскарад» Лермонтов, «Праздничный сон до обеда» Островский, «Иванов» Чехов
3. Санкт-Петербург
4. Актёры: Каратыгин, Мартынов, Симонов, Черкасов, Меркурьев, Горбачева, Фрейдлих, Семенова, Савина, Комиссаржевская, Корчагина-Александровская, Тиме, Ургант. Паршин, Смирнов, Буров, Мартон, Волков, Девогченко, Смирнова, Вознесенская, Кузнецова, Петрова.
Режиссёры: Вс. Мейерхольд, Л. Вивьен, Г. Козинцев, Г. Товстоногов, Н.Акимов, Валерий Фокин, Н. Рощин
5. А. С. Пушкин

За каждую правильную позиции – 1 балл.

Максимальное количество баллов – 11.

ЗАДАНИЕ 6.

Ответ: 1В, 2А, 3Б, 4Д, 5Г

За каждую правильную пару – 2 балла.

Максимальное количество баллов – 10 .

ЗАДАНИЕ 7.

За каждую обоснованную позицию – 2 балла.

За связность текста, логическую выстроенность, креативность, яркость и выразительность письменного высказывания на продолжительную тему – до 10 баллов.

Максимальное количество баллов за задание – 20.

ЗАДАНИЕ 8.

Поцелуй. Густав Климт. Символизм. Австрия. Галерея Бельведер (Вена).

По 1 баллу за правильный ответ.

Задание в жанре эссе (оценивается способность дать развернутый анализ картины с использованием искусствоведческих терминов - картина, композиция, образ, персонаж и др.).

За каждый термин – 1 балл.

Связность и образность текста – 5-10 баллов.

Возможные группы:

1. Тематика картины
2. Проблематика картины (общая идея)
3. Композиция (расположение персонажей)
Персонажи картины и их характеристика
Стиль автора.
4. Описание картины.
5. Жанр.

Максимальное количество баллов – 50.

1 (теоретический) тур - 189 балл.

2 (творческий) тур – 100 баллов.

ВСЕГО за 2 тура максимальное количество баллов – 289 балл.

Приведение первичных баллов в 100 балльную систему.

1. Максимальная сумма баллов за все задания – 289 (А).
2. Сумма баллов, набранная участниками за теоретический и творческий туры – например, 201 (Б).
3. Подсчет итогового балла по следующей формуле:

$$100 \div А \times Б = 100 \div 289 \times 201 = 69,55....$$

Результат вычисления округляется до сотых, то есть 69,55

**Муниципальный этап всероссийской олимпиады школьников
по искусству (мировой художественной культуре)
2024/25 учебного года
2 тур**

Критерии оценивания социокультурного проекта.

ФИО участника _____

№ п/п	Критерий	Максимальное количество баллов	Баллы участника
1	Название экспозиции (0 – 5 баллов) Оригинальность названия	5	
	Девиз (0 – 5 баллов)	5	
2	Выделение основных произведений искусства (по 2 балла за каждую названную группу)	10	
3	Образное название каждой группы (по 2 балла за каждое название)	10	
4	Название (2 балла), описание (2 балла), обоснование (до 6 баллов) произведений искусства и порядок их расположения	10	
5	Название (2 балла), описание (2 балла), обоснование (до 6 баллов) главной концепции (идеи) экспозиции	10	
6	Презентация экспозиции	50	
6.1.	Называет средства интерактивности (за каждое название средств интерактивности – 2 балла, максимально – 6 баллов)	6	
6.2.	Их функции (по 4 балла за каждую функцию, максимально – 6 баллов)	12	
6.3.	Их положение на экспозиции (по 2 балла, максимально – 6 баллов)	6	
6.4.	Текст в презентации (0 – 10 баллов)	10	
6.5.	Наличие ссылок на используемые ресурсы (0 – 4 балла)	4	
6.6.	Красочность оформления, содержательность презентации (0 – 12 баллов)	12	
ИТОГО:		100	