

ВСЕРОССИЙСКАЯ ОЛИМПИАДА ШКОЛЬНИКОВ ПО ИСКУССТВУ (МХК)
ПРЕДМЕТНО-МЕТОДИЧЕСКАЯ КОМИССИЯ

**КРИТЕРИИ И МЕТОДИКА ОЦЕНИВАНИЯ
ВЫПОЛНЕННЫХ ОЛИМПИАДНЫХ ЗАДАНИЙ ТЕОРЕТИЧЕСКОГО
ТУРА**

**возрастной группы (11 класс) муниципального этапа
всероссийской олимпиады школьников по искусству (МХК)
2024/2025 учебный год**

Максимальная оценка результатов участника возрастной группы (11 класс) определяется арифметической суммой всех баллов, полученных за выполнение заданий и не должна превышать **200 баллов**.

Задание 1. Даны изображения трех произведений искусства.

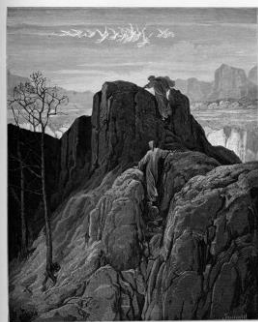
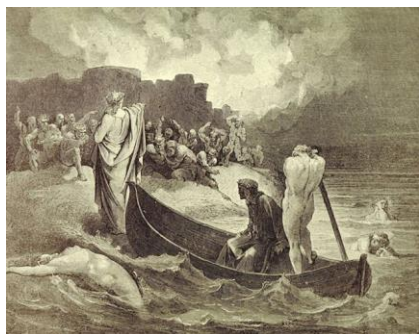


- А. Напишите название произведения.
- Б. Напишите автора.
- В. Укажите, к какой стране или культуре относятся.
- Г. Укажите время (эпоху) их создания.
- Д. Укажите их местонахождение в настоящее время.

Произведение	Автор	Страна	Век или эпоха	Местонахождение
«Прощание Гектора с Андромахой» (1 балл)	Антон (1 балл) Павлович (1 балл) Лосенко (1 балл)	Россия (1 балл)	XVIII век (1 балл)	Третьяковская галерея (1 балл) Москва (1 балл)
«Давид» (1 балл)	Донателло (1 балл)	Италия (1 балл)	XV век (1 балл)	Италия / Флоренция (1 балл)
«Герника» (1 балл)	Пабло (1 балл) Пикассо (1 балл)	Испания (1 балл)	XX век (1 балл)	Мадрид (1 балл) Испания (1 балл)

Оценка задания 1. Максимальная оценка за правильно выполненное задание – 20 баллов, при этом за любую ошибку ставится 0 баллов.

Задание 2. Вам представлены иллюстрации к литературному произведению. Выполните следующие задания. Ответы запишите в таблицу.



- А. Укажите название литературного произведения.
 Б. Укажите автора этого произведения.
 В. Какой стране принадлежит писатель?
 Г. В каком веке было написано это произведение?

Произведение	Автор	Страна	Век написания
Божественная комедия (1 балл)	Данте (1 балл) Алигьери (1 балл) / Д. Алигьери (1 балл)	Италия (1 балл)	XIV в. (1 балл)

Д. Сформулируйте две-три главные идеи этого произведения: чему они учат читателя?

- ✓ Человек должен всегда совершенствовать свою душу (2 балла)
- ✓ Необходимо бороться со своими грехами и побеждать их в себе (2 балла)
- ✓ Задумываться о моральной оценке своих поступков (2 балла)

Участники олимпиады могут предложить и другие идеи, которые соответствуют данному произведению. Максимально – **не более 6 баллов**.

Оценка задания 2. Максимальная оценка за правильно выполненное задание – **11 баллов**, при этом за любую ошибку ставится 0 баллов.

Задание 3. Прочитайте текст:

Свои первые сочинения композитор написал ещё в 1935 году.

В период учёбы в Ленинградской консерватории (с 1936 по 1941 год) экспериментировал с разными жанрами и разными типами композиции. Написал Концерт для фортепиано № 1, Симфонию № 1 и камерную симфонию для струнных инструментов. Первые произведения были написаны в стиле классической, романтической музыки и были похожи на работы немецких романтиков. Позже многие сочинения писались под влиянием его учителя Д. Д. Шостаковича.

Начиная с середины 1950-х годов, обрёл свой яркий самобытный стиль и старался писать произведения, которые носили исключительно русский характер. Из времён года больше всего любил зиму, полагая, что зима – это «время, когда Россия особенно ярко выражает своё естество». Свежие и прекрасные северные зимы с особым вдохновением музыкально иллюстрировал в своих произведениях.

А. Укажите Ф.И.О., о ком говорится во фрагменте

Свиридов (1 балл)

Георгий Свиридов / Г. В. Свиридов (2 балла)

Георгий Васильевич Свиридов (3 балла)

Максимально – 3 балла.

На илл. № 1 и илл. № 2 изображены сцены произведения автора, о котором говорилось в тексте (фрагмент биографии).



Илл. № 1



Илл. № 2

Б. Как называются эти музыкальные произведения? По произведению какого писателя написана музыка (укажите ФИО писателя и название его произведения)?

«Вальс» (1 балл) и «Романс» (1 балл)

Александр Сергеевич Пушкин / А. С. Пушкин / Пушкин (1 балл)

«Метель» (1 балл) из цикла «Повести Белкина» (2 балла) / «Повести покойного Ивана Петровича Белкина» (4 балла)

Максимально – 7 баллов.

В. Перечислите известные Вам музыкальные произведения автора, которого Вы определили по фрагменту.

«Время, вперед!» (1 балл), сюита (1 балл) / оркестровая сюита (2 балла)
«Любовь святая» (1 балл), хор (1 балл) из музыки к спектаклю Малого театра "Царь Фёдор Иоаннович" по пьесе А. К. Толстого (3 балла)
«Зорю бьют» (1 балл), из хорового концерта "Пушкинский венок" (3 балла)
«Богородица в городе» (1 балл) из вокальной поэмы "Петербург" на стихи А. Блока (3 балла)

Участники олимпиады могут предложить и другие (указать названия), которые соответствуют данному автору.

Максимально – 16 баллов.

Оценка задания 3. Максимальная оценка за правильно выполненное задание – 26 баллов, при этом за любую ошибку ставится 0 баллов.

Задание 4. Определите художественное полотно по фрагментам.



А. Напишите, что на нем изображено.

На картине изображена купчиха (1 балл), сидящая за чаем (1 балл) на террасе своего особняка (1 балл) на фоне провинциального городского пейзажа (1 балл). Перед нею накрытый разными яствами стол (1 балл). Рядом с купчихой находится кот (1 балл), который ласково к ней жмется.

Максимально – 6 баллов.

Б. Напишите название работы и имя ее автора.

«Купчиха за чаем» (1 балл), Борис (1 балл) Михайлович (1 балл) Кустодиев (1 балл)

Максимально – 4 балла.

В. Какую часть в композиции занимают представленные фрагменты?

Фрагмент 1. Расположен в центре картины. (1 балл)

Фрагмент 2. Находится справа в средней части картины. (1 балл)

Фрагмент 3. Находится в центре в нижней части картины. (1 балл)

Максимально – 3 балла.

Г. Опишите общую композицию работы и укажите количество изображенных на ней фигур.

Купчиха сидит за столом на балконе деревянного особняка на фоне голубого неба, по которому плывут розовые облака (1 балл). На заднем плане за её спиной видна панорама зелёных просторов (1 балл), выступающих из-за деревьев крыш домов и позолоченных маковок дальних и ближних церквей (1 балл); подальше – церковная колокольня (1 балл). Рядом с купчихой ластится и трётся, мурлыча и изогнув хвост, сытый и ленивый кот (1 балл). Перед купчихой накрытый стол, отличающийся многообразием блюд (1 балл), художественной красотой и выразительностью. Над столом возвышается сверкающий своими начищенными до блеска медными боками огромный самовар (1 балл).

Детально выписанный декоративный натюрморт (1 балл) и фигура главной героини картины, вынесенная вперёд в центр (1 балл) и безраздельно заполняющая большую часть квадратного полотна, сливаются в одну композиционную структуру, выполненную в устойчивой пирамидальной форме (1 балл). Внимание зрителя заостряется (1 балл) на купчихе как символе старой России и чаепитии (1 балл) как концентрации всего уклада её жизни, в то время как остальные окружающие детали, в том числе кот, купеческая чета (1 балл), городская панорама и наконец притягивающий внимание зрителя красным пятном арбуз (1 балл), кажутся лишь приложением к образу, дополнительным повествованием.

Максимально – 14 баллов.

Д. Одним предложением определите общее настроение работы.

«Купчиха за чаем» является прощальным памятником старой России, своего рода апофеозом воспоминаний о сочных пышных красавицах, о монументально торжественных чаепитиях, о неторопливой, будто неизбывной и безмятежной жизни с её размеренным укладом, сытым и бездумным существованием. (2 балла)

Е. Укажите время ее создания.

1918 г. / XX век (1 балл)

Ж. Назовите значимые запоминающиеся детали, их место в композиции и функции.

Полная (1 балл), белотелая (1 балл) молодая купчиха, подперев одной рукой локоть другой (1 балл), в которой она держит фарфоровое блюдечко (1 балл), пьёт из него чай, кокетливо оттопырив свой пухлый мизинец (1 балл). У нее алые губки бантиком (1 балл), прямой нос (1 балл), чёрные соболиные брови дугой (1 балл), небесно-голубые глаза (1 балл). Розово-свежее лицо (1 балл) и открытые, отличающиеся мраморной белизной округлые плечи (1 балл) пышущей здоровьем женщины подчёркнуто выделяются на фоне её чепца (1 балл) и складок (1 балл) такого же тёмно-фиолетового с чёрными разводами бархатного платья (1 балл). Кустодиев использовал всего лишь несколько цветов, все из которых собраны на овальной броши (1 балл) купчихи, как на палитре – фиолетовый (1 балл), голубой (1 балл), зелёный (1 балл), жёлтый (1 балл), красный (1 балл).

На столе стоит самовар (1 балл), а на нём заварочный чайник (1 балл), расписанный портретами (1 балл), а вокруг – дорогая посуда (1 балл), с выписанными узорами (1 балл): сахарница (1 балл), молочник (1 балл), вазочка с вареньем (1 балл) и чашка с блюдцем (1 балл). Здесь плетёная корзинка-хлебница (1 балл) с кренделями, булочками, печеньем (1 балл), кексом с изюмом (1 балл), да и всякие фрукты – гроздь винограда (1 балл), яблоки (1 балл), спелый и сочный, яркий и красный разрезанный арбуз (1 балл) с чёрными косточками (1 балл). Рядом с самоваром стоит покрытый расшитым полотенцем (1 балл) расписной деревянный ларец с рукоделием (1 балл).

На заднем плане слева за тяжёлыми воротами соседнего синего дома (1 балл) – тоже чаепитие на балконе (1 балл): за самоваром сидит купеческая семья (1 балл), которые пьют чай (1 балл).

Максимально – 40 баллов.

З. Укажите три известные работы этого художника.

Русская Венера

Красавица

Масленица

Портрет Ф. И. Шаляпина

Большевик

Ярмарка

Автопортрет
 Московский трактир
 Портрет профессоров П. Л. Капицы и Н. Н. Семёнова
 Купчихи в Кинешме
 и др.

За каждое название – 1 балл.

Максимально – 3 балла.

И. Назовите три произведения живописного искусства других авторов, в которых запечатлены бытовые сцены. Не забывайте указывать авторов.

«Девочка с персиками», В. Серов
 «Автопортрет с сестрой», В. Борисов-Мусатов
 «Все в прошлом», В. Максимов

За каждое название – 1 балл.

Максимально – 3 балла.

Оценка задания 4. Максимальная оценка за правильно выполненное задание – 76 баллов.

Задание 5. Даны 10 понятий и 9 определений. Соотнесите понятия с их определениями. Вставьте соответствующую букву в таблицу. Дайте определение оставшемуся понятию.

1. Оратория
2. Алеаторика
3. Экспрессионизм
4. Ангажемент
5. Ротонда
6. Буффонада
7. Порттик
8. Аллюзия
9. Горельеф
10. Реминисценция

А. Композиционный тип круглого в плане здания, как правило окружённого колоннами и увенчанного куполом.

Б. Метод композиции XX в., предполагающий мобильность, незакрепленность музыкального текста.

В. Выступающая часть здания, крытая галерея, образованная колоннадой или аркадой.

Г. Подчеркнутое внешне комическое преувеличение, иногда окарикатуривание персонажей.

Д. Одна из форм иносказания, использование какой-либо фразы в качестве намёка на общеизвестный факт.

Е. Крупное музыкальное произведение для хора, солистов и оркестра.

Ж Рельеф, в котором изображение выступает над плоскостью фона больше, чем на половину своего объёма, а иногда, округляясь, частично отрывается от фона.

З Приглашение актера на определенный срок для участия в спектаклях или концертах.

И Художественное течение в культуре начала XX века, выражающее глубочайший пессимизм в произведениях искусства.

№	1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.	8.	9.	10.
Буквы	Е	Б	И	З	А	Г	В	Д	Ж	
Определение: В художественном произведении (литературном, музыкальном, театральном и др.) неявная отсылка к другому тексту.										

За каждое правильное соотнесение понятия с определением – 1 балл.

За правильное определение термина «реминисценция» – 2 балла

Максимально – 11 баллов.

Оценка задания 5. Максимальная оценка за правильно выполненное задание – 11 баллов.

Задание 6. Вам предложили составить программу кинолектория по произведениям мировой классической литературы и представили проспект имеющихся в наличии фильмов.

По кадрам, представленным в проспекте, определите,

А. сколько фильмов в Вашем распоряжении, сгруппируйте представленные слайды.

Б. Напишите их названия.

В. Укажите имя режиссеров, снявших фильмы.

Г. Назовите имена главных героев и актеров, их исполнявших, в представленных фильмах.

Д. Укажите автора одноименного произведения мировой литературы, по которому поставлен фильм.



1



2



3



4



5



6



7



8



9



10



11



12

Название фильма (номера слайдов), режиссер	Автор одноименного произведения литературы	Имя киногероя
«Петр Первый» – 1,3,11 (Владимир Петров)	А. Н. Толстой	Петр Первый (Николай Симонов)
«Война и мир» – 2,7,12 (Сергей Бондарчук)	Л. Н. Толстой	Пьер Безухов (Сергей Бондарчук) / или Андрей Болконский (Вячеслав Тихонов)
«Шинель» – 4,6,8 (Алексей Баталов)	Н. В. Гоголь	Акакий Акакиевич Башмачкин (Ролан Быков)
«451 градус по Фаренгейту» – 5,9,10 (Франсуа Трюффо)	Рэй Брэдбери	Гай Монтэг (Оскар Вернер)

Участник правильно определяет количество представленных фильмов с правильным подбором слайдов – по 1 баллу за каждый фильм – всего **4 балла**.

Участник правильно определяет названия фильмов – 2 балла за каждый ответ. Всего **8 баллов**.

Участник правильно называет режиссеров фильмов – 2 балла за каждое названное имя – **8 баллов**.

Участник правильно называет имя киногероя, исполненного актерами – по 2 балла за каждого названного героя – **8 баллов**.

Участник называет авторов одноименных литературных произведений – 2 балла за каждый ответ – **8 баллов**.

Оценка задания 6. Максимальная оценка за правильно выполненное задание – 36 баллов.

Задание 7. Напишите эссе объемом не менее 100 слов на заданную тему.

Перед вами два изображения двух богинь любви: индийская богиня Рати, стоящая рядом со своим супругом, и греческая богиня Афродита. Порассуждайте о том, в чем сходство и различие в передаче образа женской красоты в двух этих культурах.



Кама и Рати, Статуи украшают стены храма. Конец X в.



Пракситель. Афродита Книдская. Копия римского времени с оригинала ок. 350 г. до н.э.

Критерии оценивания

1. Представлена собственная точка зрения (позиция, отношение) при раскрытии проблемы – **до 5 баллов.**
2. Дана аргументация своего мнения с опорой на факты – **до 5 баллов.**
3. Проблема раскрыта с корректным использованием терминов и понятий в контексте ответа – **до 5 баллов.**
4. Речевая грамотность (отсутствие речевых, логических и грамматических ошибок) – **до 5 баллов.**

Оценка задания 7. Максимальная оценка за правильно выполненное задание – 20 баллов.