

**Всероссийская олимпиада школьников по искусству
(мировая художественная культура)**

Муниципальный этап

7–8-й класс

Критерии оценки

Первый тип заданий

Задание № 1 (15 баллов)

1. Участник правильно расшифровывает название произведения – **1 балл**.
2. Участник правильно указывает автора – **1 балл**.
3. Участник правильно указывает номера картинок, относящихся к данному произведению, – по 1 баллу за каждую; правильно определяет вид искусства – по 1 баллу за каждый. **Максимально – 6 баллов**.
4. Участник правильно определяет номера, названия произведения и авторов оставшихся картинок – по 1 баллу за каждый правильный ответ. **Максимально – 7 баллов**.

Название произведения	«Жизнь и приключения Робинзона Крузо»
Автор	Даниэль Дефо

Номер картинки	Вид искусства
2	Живопись/иллюстрация
5	Кинематограф/киноискусство
6	Живопись/иллюстрация

Номер картинки	Название произведения	Автор
1, 4	«Приключения Тома Сойера»	Марк Твен
3	«Снежная королева»	Ганс Христиан Андерсен

Максимальная оценка за задание № 1 – 15 баллов.

Задание № 2 (14 баллов)

1. Участник правильно полностью называет автора картины.

Василий – 1 балл; Григорьевич – 1 балл; Перов – 1 балл. **Максимально – 3 балла.**

2. Участник правильно определяет название произведения – **1 балл.**

3. Участник верно описывает идею произведения и как художнику удалось её воплотить – **максимально – 10 баллов.**

Автор	Василий Григорьевич Перов
Название	«Тройка»/«Ученики-мастеровые везут воду»
Идея картины	<p>В этой картине Василий Перов обращается к теме детского труда. Трое уставших и замёрзших детей тащат по зимней улице сани с бочкой, полной воды. Они измучены, что видно по их лицам. Мальчик слева совершенно устал, ему еле хватает сил идти. Девочка справа и мальчик в центре ещё тащат сани с бочкой. Сзади повозку толкает взрослый мужчина. Ледяной ветер дует в лицо детям. Повозку сопровождает собака, бегущая справа перед детьми. Ещё чуть-чуть, и вся тройка упадёт замертво от холода. Василий Перов использовал мрачные, тёмные, неяркие, серые цвета, чтобы передать трагичность сцены, даже снег выглядит грязным, мрачным. Это сделано намеренно, поскольку позволило показать неправильность такой тяжёлой работы для детей. Дополнительно нагнетает обстановку и мрачная пустынная улица города. Уже в самом названии картины кроется сравнение детского труда с работой для лошадей. Нелёгкая судьба детей полностью раскрывается в изображении</p>

Максимальная оценка за задание № 2 – 14 баллов.

Второй тип заданий

Задание № 3 (30 баллов)

1. Участник даёт правильное название произведения.

«Бурлаки на Волге» – 1 балл. Участник правильно определяет, что произведение принадлежит кисти известного русского художника Ильи – 1 балл, Ефимовича – 1 балл, Репина – 1 балл. **Максимально – 4 балла.**

2. Участник правильно описывает композицию и настроение картины – 20 баллов за описание. **Максимально – 20 баллов.**

3. Участник называет ещё 3 произведения Ильи Ефимовича Репина – по 2 балла за каждое правильно названное произведение. «Иван Грозный и сын его Иван», «Запорожцы пишут письмо турецкому султану», «Не ждали» и др. **Максимально – 6 баллов.**

На картине изображена ватага бурлаков во время транспортировки барки. Группа состоит из **одиннадцати фигур**, движущихся из глубины полотна справа налево, самые левые из них находятся ближе всего к зрителю. Бурлаки **выстроены вдоль одной линии**, составляющей небольшой угол с горизонталью, в результате практически все фигуры оказываются расположенными на одном плане, **как на барельефе**, в соответствии с **принципами классицизма**, который был важной составной частью академического обучения. Такое построение, с одной стороны, **позволяет передать трудность движения и тяжесть работы**, а с другой – **раскрыть внутренний мир отдельных бурлаков** и показать сложное единство их совокупности как единого целого. Монументальность фигур бурлаков подчёркнута относительно **низкой линией горизонта**. С точки зрения композиции одиннадцать бурлаков могут быть **разделены на три группы**. Центральной фигурой первой группы и **одним из основных героев полотна является бурлак Канин**. Он движется легко, спокойно и плавно, у него мудрое и кроткое лицо, он смотрит прямо перед собой, его **взгляд и проницателен, и мечтателен одновременно**. Правее Канина изображён другой важный персонаж – низко склонившийся к земле Илька-моряк. Он **пристально смотрит прямо на зрителя своим пронзительно-ироническим взглядом** и тянет лямку с **отчаянной решительностью и порывистой страстностью**, как бы отводя душу в этом тяжёлом, изнуряющем труде. Во второй группе бурлаков выделяется фигура **молодого крестьянского парня Ларьки**, который тоже является **одним из основных героев картины**. Он выпрямился, немного откинувшись назад, расправил плечи и схватился руками за лямку.

Наряду с композицией, важную роль в художественном замысле играет **колорит полотна**, отличающийся как **цветовой насыщенностью**, так и **эмоциональной выразительностью**. По сравнению с окружающим пейзажем, **бурлацкая ватага написана в гораздо более тёмной и сумрачной гамме**, в соответствии с тем впечатлением, которое Репин получил от впервые увиденных им бурлаков на Неве, – «тёмное, сальное, какое-то коричневое пятно». Такая плотная и тёмная гамма, с одной стороны, соответствующим образом настраивает зрителей, а с другой — **придаёт группе бурлаков необходимую весомость и монолитность**.

Находящаяся на переднем плане процессия бурлаков представлена **на фоне волжского пейзажа**, однако она «не вписана в него и не растворена в нём». В некотором смысле художник **противопоставляет группу бурлаков пейзажу**, делая её доминирующей силой, в то время как окружающий пейзаж является для неё только фоном, хотя и несущим немаловажную роль: **безбрежные волжские просторы родственны по духу изображённым бурлакам**, они **подчёркивают силу и крепость их характеров, величие их души**, но при этом усиливают ощущение неестественности и тягостности их положения. Поэтому пейзаж написан художником очень свободно и легко, светлыми прозрачными красками. То же самое относится и к барке (справа), которая как бы прицеплена сзади к группе бурлаков, но не отвлекает внимание зрителей от главного. Вдали, на водной поверхности реки, у правого края полотна, **изображён дымящий пароход**, тем самым художник подчёркивает жестокую нелепость, состоящую в том, что использование труда бурлаков обходится дешевле, чем паровая тяга

Третий тип заданий

Задание № 4 (20 баллов)

1. Участник правильно называет композитора и поэта песни – по 1 баллу за каждого. **Максимально – 2 балла.**
2. Участник определяет название фильма – 2 балла. **Максимально – 2 балла.**
3. Участник называет 5 героев фильма – по 2 балла за каждого. **Максимально – 10 баллов.**
4. Участник правильно называет автора книги и писателя – по 2 балла. **Максимально – 4 балла.**
5. Участник называет виды искусства – по 1 баллу. **Максимально – 2 балла.**

1	Композитор: Евгений Крылатов. Поэт: Юрий Энтин
2	Название фильма: «Гостя из будущего»
3	Алиса Селезнёва, Коля Герасимов, Фима Королёв, робот Вертер, Марта Эрастовна, пираты Весельчак У и Крыс, доктор Алик Борисович, Электрон Иванович, Юля Грибкова (могут быть другие варианты)
4	Название книги: «Сто лет тому вперёд» Автор книги: Кир Булычёв
5	Виды искусства: 1 – кинематограф, 2 – графика/книжная графика/иллюстрация

Максимальная оценка за задание № 4 – 20 баллов.

Четвёртый тип заданий

Задание № 5 (15 баллов)

1. Участник верно выделяет лишний элемент. 1 балл за каждый верный ответ. **Максимально – 5 баллов.**
2. Участник верно обосновывает свой выбор. **2 балла** за каждый верный ответ. **Максимально – 10 баллов.**

Возможные варианты объяснений:

1. **Кино** – пространственно-временной вид искусства. Остальные – пространственные.
2. **4** – мезенская роспись относится к народным промыслам Архангельской области. Остальные – нет.
3. **«Ходили в Лявлю»** – сказка Бориса Шергина. Остальные – Степана Писахова.
4. **1** – это здание (Кикины палаты) находится в Санкт-Петербурге. Остальные – в Архангельске.

5. «Снегурочка» — это опера Николая Андреевича Римского-Корсакова в 4 действиях по одноимённой пьесе Александра Островского. В то время как другие – по произведениям А.С. Пушкина.

Максимальная оценка за задание № 5 – 15 баллов.

Пятый тип заданий

Задание № 6

1. Участник даёт развёрнутое описание парка, обосновывает выбор персонажей, интерактивных элементов и др. Предлагает оптимальное место для его расположения.

Максимальная оценка за задание № 6 – 25 баллов.

Максимальная оценка за все задания – 115 баллов.