

7-8 классы

Критерии и методика оценивания.

При оценивании выполнения олимпиадных заданий учитывается следующее:

- Знание шедевров мирового искусства, имен их авторов и местонахождений;
- Знание названий культурно-исторических эпох;
- Знание специальных терминов и умение ими пользоваться;
- Знание признаков стилей;
- Умение проводить художественный анализ произведения искусства;
- Умение проводить сравнительный анализ двух или больше произведений искусства (в том числе разных видов искусств);
- Умение понимать вопрос и давать на него логичный аргументированный ответ;
- Умение чувствовать настроение произведения искусства и передавать свои впечатления от него (словарный запас, владение терминологией и стилем);
- Грамотность изложения, отсутствие грубых речевых, грамматических, стилистических, орфографических (особенно в терминах, названиях жанров, направлений, произведений искусства, именах авторов и т.д.), пунктуационных ошибок;
- Наличие или отсутствие фактических ошибок.

№ задания	1	2	3	4	5	6	Итого
Максимальное количество баллов	15	13	25	31	8	48	140

ЗАДАНИЕ № 1.

№ РЕПЛИКИ	ИЛЛЮСТРАЦИЯ (буква)	НАЗВАНИЕ МУЛЬТФИЛЬМА
1.	Д - 1 б.	«Возвращение блудного попугая» - 2 б. (Валентин Караваяев, выпуск 1, 1984)
2.	А - 1 б.	«Трое из Простоквашино» - 2 б. (Владимир Попов, 1978)
3.	Б - 1 б.	«Дюймовочка» - 2 б. (Леонид Амальрик, 1964)
4.	Г - 1 б.	«Малыш и Карлсон» - 2 б. (Борис Степанцев, 1968)
5.	В - 1 б.	«Вовка в тридевятом царстве» - 2 б. (Борис Степанцев, 1965)

За каждое верное сопоставление реплики и иллюстрации - по 1 баллу, за название мультфильма - 2 балла.

Максимум за задание № 1 – 15 баллов.

ЗАДАНИЕ № 2.

Задание	Ответ	Макс. кол-во баллов за задание
2.1. Составьте смысловой ряд, исключив одну иллюстрацию. Обоснуйте свой выбор.	Исключить иллюстрацию №1 - 1 б. Обоснование: №1- картина из оперы М. Мусоргского «Хованщина» - 2 б., остальные иллюстрации - сцены из балетов - 1 б.	4 балла
2.2. Напишите фамилию, имя, отчество композитора и название каждого спектакля смыслового ряда.	Петр - 1 б. Ильич - 1 б. Чайковский - 1 б., = 3 б. или П.И. Чайковский - 2 б. Балеты:	9 баллов

	«Щелкунчик» - 2 б., «Лебединое озеро» - 2 б., «Спящая красавица» - 2 б.	
--	--	--

Максимум за задание № 2 – 4+9=13 баллов.

ЗАДАНИЕ № 3.

	ПАРИЖ	НОВГОРОД	Макс. кол-во баллов за задание
3.1. Название	Собор Парижской Богоматери - 2 б.	Церковь Спаса Преображения на Ильине улице - 2 б.	4 балла
3.2. Стилль	готика - 1 б.	древнерусский - 1 б.	2 балла
3.3. Соотнесение элементов декоративного убранства	4 - 1 б.	3 - 1 б.	2 балла
3.4. Дать определение: Фреска – (от итал. fresco — свежий) – живопись по сырой штукатурке - 2 б. Витраж – (от лат. vitrum — стекло) – название картин из стекла, воспринимаемых на просвет и выполненных в разных техниках - 2 б.			4 балла
3.5. Группы архитектурных элементов	Аркбутан - 1 б., стрельчатая арка - 1 б., пинакль - 1 б.	Закомара - 1 б., прясла - 1 б., купол - 1 б., барабан - 1 б.	7 баллов
3.6. Определение архитектурного элемента группы	Определение одного архитектурного элемента группы - 3 б.	Определение одного архитектурного элемента группы - 3 б.	6 баллов

ЗАКОМАРА (от др. русского комара – свод) – в русской архитектуре полукруглое или килевидное завершение наружного участка стены, разделённой лопатками на прясла, воспроизводящее своими очертаниями прилегающий к ней внутренний цилиндрический (коробовый, крестовый) свод.

АРКБУТАН – в готической архитектуре – полуарка, расположенная снаружи здания и передающая боковой распор внутренних сводов на специальные устои – контрфорсы.

ПРЯСЛА – в храмовой архитектуре прясла – вертикальные части фасада, разделённые лопатками или пилястрами. В русском оборонительном зодчестве – участок крепостной стены между двумя башнями.

Оба определения можно принять, хотя в вопросе речь идет о храмовой архитектуре.

КУПОЛ (итал. cupola – купол, свод, от лат. cupula, уменьшительное от сира – кубышка, кубок) – пространственное покрытие зданий и сооружений, по форме близкое к полусфере или другой поверхности вращения кривой (эллипса, параболы и т. п.)

СТРЕЛЬЧАТАЯ (ИЛИ ЛОМАНАЯ) АРКА – разновидность архитектурной арки, представляющая собой фигуру из двух полукруглых арок, пересекающихся под некоторым углом.

БАРАБАН – цилиндрическая или многогранная часть здания, которая служит основанием для купола.

ПИНАКЛЬ в готической архитектуре – небольшая декоративная башенка, увенчанная миниатюрным шатром.

В ответе могут использоваться синонимичные выражения, если суть определения не меняется.

Максимум за задание № 3 - 25 баллов.

ЗАДАНИЕ № 4.

Вопрос	Ответ	Макс. кол-во баллов за задание
4.1. Напишите название города, в порту которого установлена эта скульптура.	Копенгаген - 1 б.	1 балл
4.2. Напишите автора сказки, героиня которой воплощена в этом скульптурном образе.	Ханс - 1 б. Кристиан - 1 б. Андерсен - 1 б. (Допускается Ганс)	3 балла
4.3. Напишите, где именно находится эта скульптура, в каком пригородном парке?	Екатерининский парк (1 б.) в Царском селе (1 б.) = 2 б.	2 балла
4.4. Рассмотрите внимательно каждое произведение. 4.4.1. Из какого материала выполнены скульптуры?	Бронза - 1 б.	1 балл
4.4.2. Опишите, в какой момент изображена героиня каждой скульптуры.	Пример ответа: - Героиня сказки расположилась на группе камней - 1 б. Она опирается одной рукой и застенчиво смотрит на море - 1 б. Скульптору невероятно талантливо удалось передать элементы, когда красивые ноги хрупкой девушки превращаются в рыбий хвост - 1 б. - Павел Соколов создал скульптуру девушки, склонившейся над разбитым кувшином - 1 б., из которого струится ключевая вода, бегущая по узкой протоке в Большой пруд - 1 б. Девушка задумчиво смотрит на разбитый кувшин - 1 б. (Композиция создана по сюжету басни Жана Лафонтена «Молочница, или Кувшин с молоком» и поэтому имеет второе название - (Молочница).	не более 3 баллов не более 3 баллов
4.4.3. Какие чувства присущи каждому скульптурному образу, какими выразительными средствами раскрывает их скульптор (силуэты, позы, жесты, объемы, детали, выражения лиц).	Пример ответа: - Грусть русалочки от неразделенной любви - 1 б. Композиция достаточно замкнутая - 1 б., фигура решена обобщенно - 1 б., мягкими пластическими объемами - 1 б., криволинейные очертания создают выразительный силуэт - 1 б., полированная бронза создает тонкие светотеневые переходы - 1 б., мягкую игру светотени - 1 б. Взор Русалочки обращен к морю - 1 б. Образ решен довольно реалистично - 1 б. - Девушка (Молочница) показана босой в античной тунике - 1 б., она сидит на большом сером камне, поджав под себя ноги - 1 б. и опустив левую руку с зажатой в ней черепком от кувшина - 1 б. Рядом с девушкой лежит разбитый кувшин, из которого непрерывной струей вытекает родниковая вода - 1 б. Она сожалеет о неисполнившихся мечтах - 1 б. Правая рука её подпирает склонённую голову - 1 б., прядь волос падает ей на шею, левое плечо и грудь обнажены - 1 б. Фигура выполнена	не более 9 баллов не более 9 баллов

	в традициях классицизма и напоминает античную статую - 1 б. Камень используется как пьедестал - 1 б.	
--	--	--

Максимум за задание № 4 - 31 балл.

ЗАДАНИЕ № 5.

Вопрос	Ответ	Макс. кол-во баллов за задание
5.1. Напишите имена этих художников.	Зевксис - 2 б. и Паррасий (Парразий) - 2 б.	4 балла
5.2. Напишите, что это за прием. С какой целью художники его использовали? Как называются такие картины (можете использовать русское или французское название)?	Обманка, или трюмплёй (трюмплей) (фр. trompe-l'œil – «обман глаза», «обманчивая видимость», «оптическая иллюзия») - 1 б. Это разновидность изобразительного искусства, способ изображения и совокупность технических приёмов, «создающих иллюзию невозможного, либо напротив – представление доступного, осязаемого, но на самом деле несуществующего». Создаются с помощью иллюзорного объема и перспективы. Целью является создание оптической иллюзии того, что изображённый объект находится в трёхмерном пространстве, в то время как в действительности он нарисован в двухмерной плоскости - 3 б. <i>В ответе могут использоваться синонимичные выражения, если суть определения не меняется.</i>	4 балла

Максимум за задание № 5 - 8 баллов.

ЗАДАНИЕ № 6 (ТВОРЧЕСКОЕ).

Вопрос	Ответ	Макс. кол-во баллов за задание
6.1. Напишите имена архитекторов.	Доменико - 1 б. Трезини - 1 б, Бартоломео - 1 б. Франческо - 1 б. Растрелли - 1 б. Б. Ф. Растрелли - 2 б.	5 баллов
6.2. Как назвались направления в барокко, присущие творчеству одного (1) и другого (2) архитекторов?	1. Петровское барокко - 1 б. 2. Елизаветинское, или растреллиевское, барокко - 1 б.	2 балла
6.3. Напишите сценарий видеоролика, посвященного творчеству одного из представленных на слайде архитекторов, который Вы могли бы представить на конкурс видеоматериалов, посвященных нашему городу.		
6.3.1. Придумайте и напишите название видеоролика.	Варианты ответов - до 3 б.	3 балла
6.3.2. Назовите постройки архитектора (не более 5), о которых Вы бы хотели рассказать.	За каждую правильно названную постройку по 2 б. <i>Вариант ответа:</i> постройки Доменико Трезини - Петропавловский собор Петропавловской крепости (вариант Собор святых апостолов Петра и Павла), Летний дворец Петра I в Летнем саду, Здание Двенадцати коллегий, Петровские ворота Петропавловской крепости, Дом Трезини на Университетской набережной.	10 баллов

6.3.3. Напишите свою оригинальную концепцию видеоролика, т.е. как бы Вы хотели рассказать об архитекторе и его творениях в Петербурге и пригородах – экскурс в историю, красоту архитектуры, градостроительные решения, восприятие построек человеком XXI века и т.д. (5-6 предложений).	Варианты ответов - до 15 б.	15 баллов
6.3.4. Приведите аргументы (не более 3-х) того, что Ваша концепция лучшая, чтобы спонсоры профинансировали Ваш проект.	Варианты ответов. За каждый аргумент - 3 б.	9 баллов
<i>Дополнительные баллы</i>	Использование искусствоведческой терминологии - до 2 б., грамотность и логичность изложения – до 2 б.	4 балла

Максимум за задание № 6 - 48 баллов.