

**Муниципальный этап всероссийской олимпиады школьников по
предмету «Искусство (МХК)» 2024-2025 учебный год
7-8 классы**

Ответы к вопросам олимпиады

ЗАДАНИЕ 1.1

47	
-----------	--

Предполагаемый вариант ответа и оценка

Общим в этих музыкальных произведениях является сам музыкальный материал. Второе произведение, по сути, является обработкой первого, его аранжировкой для вокального ансамбля. Музыка прозвучала в исполнении французской группы *Svingle Singers*. Это исполнение воспринимается как современное потому, что в звучании особо выразителен ритмический рисунок, что характерно для современной эстрадной и джазовой музыки. В исполнении вокальной группы создаётся ощущение убыстрения темпа за счёт лёгкости звучания голосов, что меняет в целом общую краску звучания этого произведения.

Музыку Моцарта называют классической, то есть образцовой. «Рондо в турецком стиле» (3 часть Сонаты №11) привлекает внимание современных музыкантов и слушателей не только виртуозностью исполнения, но и выразительностью мелодической линии, которая, «захватив», увлекает безостановочным кружением, лёгкостью и блеском звучания, богатством гармонического языка, динамичностью общего звучания.

Понятие современности музыки можно представить и *в узком* (написано в настоящее время), и *в широком* смыслах (написано давно и не утратило своего значения). В широком смысле, музыка Моцарта – современна, так как она раскрывает перед слушателями жизнь во всём её многообразии.

Один русский композитор о музыке Моцарта сказал так: «Вечный солнечный свет в музыке. Имя тебе – Моцарт!» Именно светлая радость, оптимизм привлекают слушателей в музыке Моцарта, а форма рондо (неоднократное повторение оптимистичной темы-рефрена) доказывает правильность слов А.Рубинштейна о солнечности музыки Моцарта!.

Информация для педагога-эксперта, которую могут знать дети, обучающиеся
в музыкальной школе

Австрийский композитор Вольфганг Амадей Моцарт написал несколько сотен музыкальных произведений, но самая популярная и любимая народами разных стран мелодия Моцарта - это «Турецкий марш». Однако, сам

композитор никогда не называл эту мелодию «Турецким маршем»: авторское название данной музыки - «Rondo Alla Turca», что переводится как «Турецкое рондо», или «Рондо в турецком стиле».

Из-за чего получилась такая путаница с названиями? И самое главное – какое отношение к этому имеют турки? Обратимся к истории создания «Турецкого марша» («Турецкого рондо»).

В 1783 году Вольфганг Амадей Моцарт написал сонату для фортепиано № 11 ля мажор, состоявшую из трёх частей: первая часть - тема с вариациями «Andante grazioso»; вторая часть - менуэт; третья и заключительная часть - «Rondo alla Turca» («Турецкое рондо», «Рондо в турецком стиле»).

Впервые ноты моцартовской «Сонаты для фортепиано № 11 ля мажор» были изданы в австрийской столице - Вене, в 1784 году.

Как только эту музыку стали исполнять различные австрийские музыканты, третья часть - «Rondo Alla Turca» - приобрела гигантскую популярность, при этом и музыканты, и слушатели по общему согласию (но не спрашивая композитора) самовольно переименовали «Турецкое рондо» в «Турецкий марш», и это название закрепилось за данной музыкой, и стало общепринятым.

АНАЛИЗ ОТВЕТА И ОЦЕНКА

1. Участник правильно называет музыкальное произведение – *2 балла* (*Рондо в турецком стиле или Турецкое рондо*) или Соната №11, 3 часть(финал) – *4 балла*. Правильно называет автора произведения (полное имя –Вольфганг Амадей Моцарт- *4 балла*, Моцарт - *2 балла*), Кроме того, учащиеся получают по 2 балла за названное средство музыкальной выразительности в характеристике музыки (*не более 8 баллов*). Максимальная оценка – **16 баллов**.
2. Участник верно определяет основные особенности характера звучания «Рондо в турецком стиле» в исполнении вокальной группы «Свингл Сингерс», отмечая: красоту мелодической линии, ее легкий безостановочный бег в быстром темпе, красочность гармонии, динамику звучания, яркость звучания изобразительной интонации, имитирующей звучание барабана. *По 2 балла* за каждую верно названную отличительную черту музыкального языка В.А. Моцарта в вокальном изложении. **Максимальная оценка – 10 баллов**.
3. В ответе содержится личная эмоциональная оценка - **2 балла**.

4. Грамотно излагает ответ - **2 балла** (За каждую ошибку снимается 0,5 балла, при ошибке в написании имени или названия – 1 балл).
5. Если участник дает расширенный ответ: дополнительные сведения о Моцарте как о композиторе-классике, приводит факты из его биографии, называет ансамбль *Svingle Singers*, – он получает дополнительные баллы. **Максимальная оценка – 8 баллов.**
6. Участник правильно выявляет общее и отмечает различия между музыкальными произведениями. **Максимальная оценка 4 балла.**
7. Участник не просто перечисляет элементы музыкального языка: мелодию, метро-ритм, темп, динамику, тембр, фактуру, гармонию. а даёт их грамотную характеристику, - добавляется ещё **5 баллов.**

Количество баллов ЗА ЗАДАНИЕ 1.1 – 47 БАЛЛОВ

ЗАДАНИЕ 1.2

36	
----	--

В русском искусстве выделяют множество так называемых *измов*: классицизм, академизм, романтизм и другие. Эпохи и стили сменяли друг друга, художники искали новые подходы, выдвигали собственные теории живописи и создавали новые течения.

1) В данном тесте учащиеся раскрывают свою искусствоведческую интуицию: определяют, к какому из направлений относятся представленные в тесте произведения и подчёркиванием выбирают один правильный ответ из четырёх. **По 2 балла** за правильный выбор. Итого **-24 балла**

Номер вопроса по порядку	Правильные ответы
1	Критический реализм
2	Импрессионизм
3	Символизм
4	Критический реализм
5	Классицизм
6	Романтизм
7	Импрессионизм

8	Супрематизм
9	Классицизм
10	Романтизм
11	Абстракционизм
12	Соцреализм

2) На основе выше представленной информации учащиеся определяют приблизительные временные рамки некоторых стилей. Например: соцреализм - это направление в литературе и искусстве России конца XIX — первой четверти XX века.

Символизм	направление в литературе и искусстве России конца XIX — первой четверти XX века
Абстракционизм	Рубеж 19-20 веков
Романтизм	Начало 19 века
Критический реализм	30-50 гг. 19 века

По 3 балла за правильный ответ, итого **12 баллов.**

Максимальные баллы ЗА ЗАДАНИЕ 1.2 – 36 БАЛЛОВ

ЗАДАНИЕ 2.1

31	
----	--

Даны:

- 1) Фрагмент текста
- 2) Изображение (Рис.1)
- 3) Таблица заданий и ответов

Фрагмент текста:	Изображение:
------------------	--------------

«Здравствуй, князь ты мой
прекрасный!
Что ж ты тих, как день
ненастный?
Опечалился чему?»
— Говорит она ему.
Князь Гвидон ей отвечает:
«Грусть-тоска меня съедает;
Чудо чудное завесть
Мне б хотелось. Где-то есть
Ель в лесу, под елью белка;
Диво, право, не безделка —
Белка песенки поет,
Да орешки всё грызет,
А орешки не простые,
Всё скорлупки золотые,
Ядра — чистый изумруд;
Но, быть может, люди врут».



Рис.1

Таблица заданий и ответов

	Задания	Ответы	Баллы	Макс. балл
1.	Укажите Ф.И.О. автора фрагмента текста	- Пушкин - А.С. Пушкин - Пушкин Александр Сергеевич	1 2 3	3
2.	Назовите литературное произведение	Сказка о царе Салтане	1	1
3.	Определите жанр литературного произведения	- Сказка - Сказка в стихах	1 2	2
4.	Перечислите примеры такого же жанра литературного произведения этого же автора	- Сказка о золотом петушке - Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях - Сказка о попе и о работнике его Балде - Сказка о рыбаке и рыбке	2 2 2 2	8

5.	Укажите жанр и название музыкального произведения, которое создано на основе литературного произведения (см. фрагмент текста)	- Опера / Опера-сказка - Сказка о царе Салтане	1 / 2 1	3
6.	Укажите Ф.И.О. композитора музыкального произведения	- Римский-Корсаков Н. А. Римский-Корсаков - Римский-Корсаков Николай Андреевич	1 2 3	3
7.	Перечислите известные Вам примеры такого же музыкального жанра этого композитора	- Снегурочка - Золотой Петушок - Кащей Бессмертный - Садко	2 2 2 2	8
8.	Укажите Ф.И.О. автора иллюстраций к литературному произведению (см. рис 1)	- Билибин - И.Я. Билибин - Билибин Иван Яковлевич	1 2 3	3

Максимальная оценка ЗА ЗАДАНИЕ 31 БАЛЛ

ЗАДАНИЕ 2.2

15	
----	--

К. Юон «Зима. Мостик», 1914 год, холст/масло, Пензенская картинная галерея им. К.А. Савицкого.

Сюжетно-смысловая основа	Композиционное строение	Эмоциональное прочтение образа
Окраина деревни, укрытая полуденной тенью Женщины нарядно оделись ради деревенского праздника	Вкрапление ярких красок в однотонный пейзаж Линейная перспектива, создающая глубину Перекрестные диагональные линии реки, горизонта,	Приподнятое настроение в ожидании весны Импрессионистическая подача света, останавливающего ускользающий момент

Радость и красота природы – главная тема	мостика создают динамику	Чувствуется приятная прохлада и запах снега
--	--------------------------	---

Критерии оценки и анализ ответа

Задание направлено на выявление эмоционально-личностной и коммуникативной компетенций: способности участников аналитически воспринимать художественное произведение, делать верный выбор и словесно передавать свои мысли и ощущения

1. За каждое словосочетание, относящееся к сюжетно-смысловой основе, ставится *по 1 баллу*.

2. За каждое словосочетание, относящееся к характеристике композиционного строения, ставится *по 1 баллу*.

3. За каждое словосочетание, относящееся к эмоциональному прочтению образа, ставится по 1 баллу.

За каждое точное, правильное определение, данное самостоятельно, ставится по 1 баллу.

Формулируя свои предложения, участники должны в первом столбце отвечать на вопрос «Что происходит?», во втором – «Как выполнена работа?», в третьем – «Какое настроение в картине?»

Максимальная оценка ЗА ЗАДАНИЕ - 15 баллов

ЗАДАНИЕ 3

27	
----	--

Рассмотрите репродукцию произведения живописи.

Ян Вермеер «Географ»

1. Немаловажным элементом картины является окно. Вам необходимо проанализировать и в семи предложениях описать смысловую нагрузку изображения окна и его связь с главным героем, то есть для чего понадобилось художнику включать окно в свой сюжет?
2. Назовите 4-5 средств художественной выразительности, которыми пользуется художник в данной работе.
3. Вспомните три произведения, в которых окно является неотъемлемой частью художественного образа и характеризует главного персонажа.



Смысловая нагрузка окна и связь с главным героем	Ответ может быть сформулирован примерно так: В этом произведении окно является не только частью интерьера, но и имеет особое значение для характеристики главного героя. <i>Свет, который льется из окна</i>, выхватывает из пространства комнаты важнейшие детали: взгляд ученого, его руки, рабочий стол, глобус – создается определенная траектория взгляда зрителя. Художник посвящает нас в тайну процесса познания мира ученым. Таким образом, свет из окна – это <i>символ нового знания</i>, возможно, даже <i>озарения</i>. Свет настолько сильный, что мы понимаем, что в настоящий момент может случиться открытие чего-то нового, доселе неизвестного науке.
Средства выразительности изображения	Ответ может быть сформулирован примерно так: Линейная перспектива, контраст темного и светлого, реалистичная светотень, символический коричнево-синий колорит, динамика композиции передается через позу персонажа и диагональные тени на стене справа. Черты лица слегка размыты.
Названия и авторы произведений, в которых изображено окно	Не следует считать правильным, если участник указывает в данном пункте окно без персонажа Примерные ответы: Л. да Винчи «Тайная вечеря» Л. да Винчи «Мадонна Литта» Л. да Винчи «Мадонна Бенуа» Я. Вермеер «Девушка, читающая письмо у открытого окна» Я.Вермеер «Астроном» А.Матисс «Красная комната» Т. Яблонская «Утро»

Критерии оценки и анализ ответа

1. Участник называет смысловую нагрузку изображения окна и связь с главным героем. За каждое точно сформулированное предложение, раскрывающее смысл образа окна, участник получает по 2 баллу. **Не более 14 баллов.**

2. Участник называет значимые средства художественной выразительности. По 1 баллу за каждое средство. **Не более 5 баллов.**

3. Участник грамотно называет автора – 1 балл, правильное название произведения – 1 балл. **Не более 8 баллов.**

Максимальная оценка ЗА ЗАДАНИЕ - 27 БАЛЛОВ

ЗАДАНИЕ 4.1

25	
----	--

Соотнесите древнегреческие скульптуры и их авторов:

1. Агесандр.

2. Мирон.

3. Поликлет.

4. Фидий.

А)



Б)



В)



Г)



Д)



1. Г), Д).

2. В).

3. Б).

4. .А

В таблицу впишите названия скульптур, определите их авторов:

Авторы	Произведения искусства (буквенное обозначение)	Названия скульптур или кого они изображают (приблизительное название)
1.Агесандр	Г,Д	Группа Лаокоона -скульптурная группа, изображающая смертельную борьбу жреца Лаокоона и его сыновей со змеями Венера Милосская (Лувр)
2. Мирон.	В	Принято считать, что Дискобол был создан в пятом веке до нашей эры мастером из Афин – Мироном.
3. Поликлет	Б	«Дорифор» (др.-греч. δорυφόρος — «Копьеносец») — одна из самых знаменитых статуй античности, работа скульптора Поликлета. Дорос – это короткое копье, отсюда - дорифор
4. Фидий	А	Скульптура работы Фидия под названием Афина Парфенос была создана в период 447-438 годов до новой эры. Изображение богини покровительницы города находилось на Акрополе в главном храме Парфенон.

Критерии оценивания:

За правильное соотнесения авторов с иллюстративным материалом – по 2 баллу. ИТОГО – **10 баллов.**

За правильное название скульптурных произведений – по 3 балла.

ИТОГО – **15 баллов**

За близкое по смыслу название – по1 баллу.

Максимальное количество баллов ЗА ЗАДАНИЕ – 25

ЗАДАНИЕ 4.2

Губернский город Кострома

40	
----	--

№ п/п	ОТВЕТЫ НА ВОПРОСЫ. ОЦЕНКА
1. Геральдическое описание герба города Кострома 	Щит, на котором в лазоревом поле плывущая влево по таковым же, с серебряными гребнями, волнам золотая галера с убранными серебряными парусами и десятью золотыми гребцами; на мачте — Императорский штандарт. Геральдическая левая сторона расположена от зрителя. Императорский штандарт изображается как золотое полотнище, посередине которого изображен российский государственный орел времен Екатерины Великой. <u>Данный городской символ существует с октября 1767 года, жалован Костроме императрицей Екатериной II в знак посещения ею города в том же году</u> («Въ голубомъ полѣ галера подѣ Императорскимъ штандартомъ на греблѣ плывущая по рѣкѣ, натуральными цвѣтами въ подошвѣ щита изображенной»). <u>2 БАЛЛА</u> – за упоминание имени Екатерины Великой и ее приезде на галере в Кострому.
2. Геральдическое описание герба Костромской области 	В лазоревом (голубом) поле на серебряной волнистой оконечности золотой корабль, украшенный на носовой части орлиной головой, имеющей червлёные (красные) глаза, язык и крылья, с семью гребцами, с вымпелом на корме, с парусом и флагом, на котором - российский орел времен Александра II (черный двуглавый орел с золотыми клювами и лапами и червленными (красными) языками, коронованный двумя малыми Императорскими коронами и сопровождаемый во главе одной

	большой Императорской короной с лазоревыми (голубыми) лентами, имеющий в лапах российский скипетр и державу; в сердцевом щитке - московский герб). Щит увенчан золотой (без цветных элементов) российской Императорской короной. Щитодержатели - золотые грифоны с львиными передними лапами и гребнями вместо грив, с червлеными (красными) глазами и языками; подножие - золотое узорное. <u>Подножие дополнено лентой ордена Ленина.</u> <u>2 БАЛЛА</u> – за определение данного герба как герба Костромской области, связь прошлого с настоящим – в ленте ордена Ленина в нижней части герба.
3. Когда и кем был основан город Кострома?	Предположительно Кострома основана ростово-суздальским князем Юрием Долгоруким в 1152 году, как форпост северо-восточных рубежей Руси – <u>2 БАЛЛА</u>
4. 	Автор памятника Юрию Долгорукому – Вадим Михайлович Церковников из Петербурга <u>(3 БАЛЛА</u> за полное имя).
5. Происхождение названия города <i>Кострома</i>	Не существует единого научно обоснованного взгляда на происхождение названия города. В историографии существует две основные точки зрения: первая — это <u>гидроним</u>, образованный от <u>названия реки, на которой он стоит</u>, вторая — его название происходит от имени языческого божества. Кроме того, есть версия , что в переводе с чудского «Кострома» означает – «крепость, подверженная ветрам», а в переводе с мерянского – Кострома – « красивый город». Добавим, что <u>«Костра́»</u> (или «костри́ка») в восточнославянских диалектах обозначает солому для сжигания.

	По 2 балла за версию, но не более <u>8 БАЛЛОВ.</u>
6. Кто является высшим должностным лицом Костромской области, как его имя, отчество, фамилия?	Губернатор: Сергей Константинович Ситников <u>2 БАЛЛА</u>
7. С какими областями граничит Костромская область?	Ярославская, Вологодская, Ивановская, Нижегородская, Кировская – по 1 баллу. Итого – <u>5 БАЛЛОВ.</u>
8. Перечисли основные достопримечательности города Костромы?	<i>Ипатьевский монастырь</i> Ипатьевский монастырь (Свято-Троицкий Ипатьевский) — православный мужской монастырь Русской Церкви впервые упоминается в летописи в 1432 году. <i>Торговые ряды</i> Бывшие торговые ряды – это уникальный памятник истории и архитектуры. Строительство торговых рядов из камня началось в центре Костромы в 1775 году. <i>Богоявленско-Анастасьин монастырь</i> Богоявленско-Анастасьин монастырь основан в середине XV века старцем Никитой, являвшимся родственником, учеником и последователем преподобного Сергия Радонежского. <i>Пожарная каланча</i> Костромы является признанным памятником архитектуры первой трети XIX века и настоящим эстетическим символом города; она украшает главную Сусанинскую площадь. Строение известно в качестве главной достопримечательность города. Сусанинскую площадь города Костромы невозможно представить без творений гениального архитектора Петра Ивановича Фурсова – Пожарной каланчи и Гауптвахты. Архитектор Петр Иванович Фурсов. Торговые ряды – это уникальный памятник истории и архитектуры. Строительство

	торговых рядов из камня началось в центре Костромы в 1775 году. По 1 баллу за достопримечательность и по 1 баллу за имена архитекторов – Фурсова и Степана Воротилова. Максимум за задание – <u>6 БАЛЛОВ.</u>
9. Назовите имена известных людей, прославивших Костромскую область	Костромская земля связана с именами прославленных деятелей культуры России — писателей Алексея Писемского, Александра Островского, Николая Некрасова, Виктора Розова, поэтессы Юлии Жадовской, художников Гурия Никитина, Григория Островского, Геннадия Ладыженского, Бориса Кустодиева, Ефима Честнякова, создателя русского театра Федора Волкова, книгоиздателя. Ивана Сытина, этнографа и фольклориста Сергея Максимова, мецената Ф. Чижова. Кроме того, можно назвать Василевского Александра Михайловича Советский военачальник, Маршал Советского Союза (1943), дважды Герой Советского Союза (1944, 1945). В 1909-1914 годах учился в Костромской духовной семинарии. Не более <u>10 БАЛЛОВ</u> (по 1 баллу за личность)

ИТОГО – 40 БАЛЛОВ

ЗАДАНИЕ ТВОРЧЕСКОГО ТУРА

100	Защита социокультурного проекта в форме презентации на заданную и выбранную участником тему.
-----	--

Рекомендуемая продолжительность защиты (устного выступления) на одну презентацию проекта для учащихся 7-8 классов– не более 5-7 минут.

Напомним, что для выбора темы социокультурного проекта ученикам был предложен небольшой перечень следующих знаменательных дат за 2025 год:

- ✓ 210 лет со дня рождения *Павла Андреевича Федотова* – русского художника (1815-1852.)
- ✓ 160 лет со дня рождения *Валентина Александровича Серова* – русского художника (1865 – 1911).

- ✓ 340 лет со дня рождения *Иоганна Себастьяна Баха* (Johann Sebastian Bach), немецкого композитора, органиста, скрипача, хормейстера (1685 – 1750).
- ✓ 185 лет со дня рождения *Петра Ильича Чайковского* – выдающегося русского композитора (1840 – 1883).
- ✓ 220 лет со дня рождения *Ханса Кристиана Андерсена* – датского писателя-сказочника (1805–1875)

ИНФОРМАЦИЯ ДЛЯ УЧАЩИХСЯ

КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ТВОРЧЕСКИХ ПРОЕКТОВ УЧАЩИХСЯ НА ИЗБРАННУЮ ИМИ ТЕМУ

Уважаемые участники, ваши проекты посвящены деятелям культуры и искусств, поэтому **НЕ ЗАБЫВАЙТЕ:**

- раскрыть в своём докладе актуальность выбранной вами темы: название темы не должно повторять одну из строчек выше представленного перечня знаменательных дат.
- делать отсылки к мемориальным местам, музеям и коллекциям, в которых хранятся работы художников;
- уделить место не только биографическим сведениям, но и анализу наиболее ярких произведений композиторов, художников, писателей;
- рассмотреть творчество выбранного художника в соотнесении с особенностями художественно-исторического времени;
- рассмотреть связь произведений выбранного художественного направления с предшествующими или последующими явлениями искусства (диалог культур);
- найти интересные, редкие иллюстрации и факты;
- использовать только авторитетные ресурсы, сайты, библиотеки и представить на них ссылки.

ДЛЯ ЭКСПЕРТОВ:

КРИТЕРИИ	КОЛИЧЕСТВО БАЛЛОВ (9-10 баллов – «отлично», 5) (6,7,8 баллов – «хорошо», 4) (3,4,5 баллов – удовлетворительно, 3) (1,2 балла – неудовлетворительно, 2)	
<i>Актуальность</i> сформулированной темы и поставленных задач		Максимально 10 баллов
<i>Научный подход</i> к изложению материала:		Максимально 10 баллов

• делать отсылки к мемориальным местам, музеям и коллекциям, в которых хранятся работы художников; • уделить место не только биографическим сведениям, но и анализу наиболее ярких произведений композиторов, художников, писателей; • использовать только авторитетные ресурсы, сайты, библиотеки и представить на них ссылки.		
Научный подход к изложению материала: • рассмотреть творчество выбранного деятеля культуры в соотнесении с особенностями художественно-исторического времени; • рассмотреть связь произведений выбранного художественного направления с предшествующими или последующими явлениями искусства (диалог культур);		Максимально 10 баллов
Научный подход к изложению материала: • использовать только авторитетные ресурсы, сайты, библиотеки и представить на них ссылки.		Максимально 10 баллов
Логически последовательное изложение материала, выстроенность композиции доклада в целом.		Максимально 10 баллов
Эмоциональное, заинтересованное изложение материала, вызывающее внимание		Максимально 10 баллов

аудитории. Умение найти и представить в докладе интересные, редкие иллюстрации и факты.		
Аргументированность выводов , обоснованность предложений и рекомендаций.		Максимально 10 баллов
Оформление материалов презентации в соответствии с установленными требованиями.		Максимально 10 баллов
Докладчик убедителен, даёт полные, аргументированные ответы на вопросы , стремится использовать ответы для раскрытия темы и сильных сторон работы.		Максимально 10 баллов
Использование дополнительных ресурсов для презентации доклада: поделки, рисунки, игровые элементы в общении с аудиторией и др.		Максимально 10 баллов

Номер задания	Максимальные баллы за каждое задание	Время выполнения	Набранные баллы
1.1	47	40 мин.	
1.2	36	20мин.	
2.1	31	20 мин.	
2.2	15	30 мин.	
3	27	25 мин.	
4.1	25	25 мин.	
4.2	40	20 мин.	
5	100	45 мин.	
ИТОГО	321	225 мин.	