

**Муниципальный этап
Всероссийской олимпиады школьников
по Искусству (мировой художественной культуре)
2024/2025 учебного года**

Ответы к заданиям для учеников 8-9 классов

Номер задания	Баллы
1	60
2	25
3	20
4	37
5	20
6	24
Общий балл	186

Задание 1.**Предполагаемый вариант ответа.**

Название произведения	Вид искусства	Автор	страна	Век или эпоха	Место нахождения /создания
1. Афинская школа	фреска	Худ. Рафаэль Санти	Италия	Начало 16 века	Ватиканский дворец (Ватикан)
2. Ника Самофракийская	скульптура	Скульпт. Пифокрит	Древняя Греция	2 век до н. э.	Лувр (Франция)
3. Адмиралтейство	архитектура	Арх. А. Д. Захаров	Россия	Начало 18 века (1704-1706 гг.)	Санкт-Петербург (Россия)
4. Кадр из кинофильма «Путевка в жизнь»	Кино/кинематограф	Реж. Н. Экк	Россия	1931 г.	Москва
5. «Щелкунчик», сцена битвы Щелкунчика и мышиного короля	балет	Комп. П. И. Чайковский	Россия	1892 г. (кон. 19 в.)	Санкт-Петербург (премьера в Мариинском театре)

Критерии оценки и анализ ответа.

1. За правильно названное произведение искусства **2 балла**.
2. За правильно указанные вид искусства, имя автора произведения искусства, страну, эпоху создания и место нахождения ученик получает **2 балла**.
3. Если при заполнении графы «Век или эпоха» ученик правильно укажет век с указанием начало/конец века, то ставится **2 балла**.
4. За правильно заполненную строку максимально можно получить **12 баллов**.

Максимальное количество баллов 60 баллов.

Задание 2.**Предполагаемый вариант ответа.**

1. «Сикстинская Мадонна», Рафаэль Санти, Эпоха Возрождения.

1. Ощущение раскрывающегося занавеса, динамика симметрии, ощущение мгновения, мимолетного чудесного видения, безграничность пространства на заднем плане, воздушность торжественность момента, гордость, просветленность, религиозность, жертвенность, скорбь, грусть, невинность и женственное величие Мадонны, нежность, любовь, смирение и принятие будущего, жертвы, Мадонна и младенец Христос находятся как бы между небом и землёй, в движении навстречу людям, воздушность пространства, гармония фигур и их расположения (Мадонны, Младенца Христа, папы Сикста IV и Св. Варвары), тонкое равновесие композиции.

2. Первая группа определений связана с эмоциональным состоянием: торжественность, гордость, просветленность, религиозность, жертвенность, скорбь и грусть в глазах Младенца Христа и Мадонны, невинность и женственное величие Мадонны, смирение, нежность, любовь.

Вторая группа определений связана с описанием фигур композиции: Мадонна и младенец Христос находятся как бы между небом и землёй, в движении навстречу людям, воздушность пространства, гармония фигур и их расположения (Мадонны, Младенца Христа, папы Сикста IV и Св. Варвары), ощущение раскрывающегося занавеса, тонкое равновесие композиции, динамика симметрии, ощущение мгновения, мимолетного чудесного видения, безграничность пространства на заднем плане, воздушность.

3. «Мадонна с щеглом», фреска «Мадонна с Младенцем», «Три грации», «Дама с единорогом», «Афинская школа» и др.

Критерии оценки и анализ ответа.

1. За правильное название картины **2 балла**.
 2. За правильно указанное имя художника ученик получает **2 балла**, эпохи – **2 балла**.
 3. За точно подобранные определения по **1 баллу**, но не более **10 баллов**.
 4. За точную и логичную группировку определений по группам **2 балла**, но не более **6 баллов**.
 5. За правильное указание трех известных произведений этого автора **3 балла**.
- Максимальное количество за задание 25 баллов.**

Задание 3.

Предполагаемый вариант ответа.

1. «Домострой» (**2 балла**), полное название — «Книга, называемая «Домострой» (**2 балла**), содержащая в себе полезные сведения, поучения и наставления (**2 балла**) всякому христианину (**2 балла**)— мужу, и жене, и детям, и слугам, и служанкам» (**2 балла**).
2. Памятник русской литературы XVI века (**2 балла**), являющийся сборником правил, советов и наставлений по всем направлениям жизни человека и семьи наставления (**2 балла**), включая общественные, семейные, хозяйственные и религиозные вопросы (**2 балла**)). Наиболее известен в редакции середины XVI века, приписываемой протопопу (**2 балла**) Сильвестру (**2 балла**).

Максимальное количество баллов 20 баллов

Задание 4.

Предполагаемый вариант ответа.

№	Название песни	Автор стихов	Исполнитель	Название фильма
1	«На дальней станции сойду» (1)	Михаил (1) Танич (1)	Ансамбль «Пламя» (1)	«По секрету всему свету» (3)
2	«Голубой вагон» (1)	Эдуард (1) Успенский (1)	Владимир Ферапонтов (1)	«Шапокляк» (3) (продолжение

				«Чебурашки» (1))
3	«Крейсер «Аврора» (1)	Михаил (1) Матусовский (1)	Мария Виноградова и мужской хор (1)	«Аврора» (3)
4	«Улыбка» (1)	Михаил (1) Пляцковский (1)	Клара Румянова и детский хор (1)	«Крошка Енот» (3)
5.	«Антошка» (1)	Юрий (1) Энтин (1)	Маргарита Корабельникова (1) и детский хор	«Антошка» (3) (из серии «Веселая карусель» (1))

Максимальное количество баллов 37 баллов.

Задание 5.

Предполагаемый вариант ответа.

Задание: вам даны 20 известных имен, связанных с искусством и культурой.

Репин, По, Пикассо, Глинка, Мансар, Хэмингуэй, Растрелли, Чайковский, Брейгель, Брюллов, Лонгфелло, Шостакович, Васнецов, Мартин, Шехтель, Скрябин, Ухтомский, Диккенс, Прокофьев, Бове

1. Объедините имена, понятия и термины в 4 группы. Впишите группы слов в соответствующую строку таблицы.

Номер ряда	Имена, понятия и термины, объединенные в единый ряд	Принцип объединения
1.	Репин, Пикассо, Брейгель, Брюллов, Васнецов,	Художники
2.	Мансар, Растрелли, Шехтель, Ухтомский, Бове	Архитекторы
3.	По, Хэмингуэй, Лонгфелло, Мартин, Диккенс,	Писатели
4.	Глинка, Чайковский, Шостакович, Скрябин Прокофьев,	Композиторы

Критерии оценки и анализ ответа.

1. Участник верно вписывает в таблицу имя -1 балл.

Максимальное количество баллов 20 балла.

Задание 6.

Предполагаемый вариант ответа.

1. Марийский национальный театр драмы имени Майорова-Шкетана. Это псевдоним основоположника марийской драматургии, писателя, журналиста, переводчика и общественного деятеля Якова Павловича Майорова (1898–1937).

2. Архитектурный стиль - современный классицизм. Перед фасадом здания возвышаются 12 колонн. Они поддерживают портик со скульптурной группой. Фойе отделано малахитом. Театр строился в 1953–1961 годы и был официально открыт в 1962-м. Зал рассчитан на 610 мест.

3. Зарождение первого марийского театра неразрывно связано с деятельностью многочисленных самодеятельных кружков. В 1919 году на базе одного из них был создан первый советский Передвижной театр народа мари. Как любительский он просуществовал до 1929-го. С учреждением в том же году Марийского государственного театра начался второй, профессиональный этап.

Основной костяк созданного театра составили 15 актеров из числа выпускников Марийской студии музыкально-драматического искусства. Большим успехом у зрителей пользовались спектакли по пьесам Сергея Григорьевича Чавайна «Мўкш отар» («Пасека») и «Илыше вўд» («Живая вода»), музыкальная комедия Сергея Николаевича Николаева «Салика» и другие. Однако многие сотрудники театра пострадали от репрессий, в том числе первый марийский профессиональный режиссер Алексей Маяк-Егоров (1905–1938).

В годы войны театр внес вклад в общую Победу. С 13 ноября 1941-го Маргостеатр стал передвижным. Все пьесы и спектакли имели патриотическую направленность. В 1942 году поставлен спектакль по пьесе Николаева «Шинелян ўдыр» («Девушка в шинели»). Сформированные две бригады актеров выступали в госпиталях и действующей армии.

В послевоенные годы театр пополнялся выпускниками марийских студий столичных театральных институтов. Среди них талантливые артисты Ю. Алексеев, В. Домрачев, О. Кузьминых, И. Смирнов, М. Медикова, А. Асмаев, М. Почтенева и другие. В 1948 году театру было присвоено имя Шкетана. В 1968-м в Йошкар-Оле на сцене Марийского драматического театра была поставлена первая марийская опера «Акпатыр» композитора Эрика Никитича Сапаева, и театр стал музыкально-драматическим.

В 1972 году состоялось разделение театра на Марийский драматический театр имени М. Шкетана и Марийский музыкальный театр.

В 1998-м в числе 30 лучших российских театров театр имени М. Шкетана был удостоен приза Ассоциаций европейских театров «Золотая пальма». Главный режиссер Василий Александрович Пектеев, как и вся труппа, находится в постоянном творческом поиске. Он стал одним из инициаторов создания фестиваля театров финно-угорских народов. Театральные и гастрольные постановки пользуются неизменным успехом зрителей.

Критерии оценки и анализ ответа.

1. За правильное название театра **2 балла.**
2. За правильно указанный стиль театра **2 балла.**
3. За описание основных вех истории театра до **20 баллов.**

Максимальное количество баллов 24 балла

МАКСИМАЛЬНОЕ КОЛИЧЕСТВО БАЛЛОВ – 186 баллов