

**Критерии оценивания муниципального этапа всероссийской олимпиады
школьников 2024 – 2025 учебный год
по искусству (мировая художественная культура)
9 класс**

Максимальная оценка – 200 баллов

Время выполнения заданий 3 часа 45 мин. (225 минут)

При оценивании выполнения олимпиадных заданий регионального этапа олимпиады учитывается следующее:

- глубина и широта понимания вопроса: логичное и оправданное расширение ответа на поставленный вопрос с использованием внепрограммного материала;
- своеобразие подхода к раскрытию темы и идеи анализируемого произведения искусства (нахождение оправданно оригинальных критериев для систематизации предложенного материала),
- знание специальных терминов и умение ими пользоваться,
- знание имен авторов, названий произведений искусства, места их нахождения,
- умение проводить художественный анализ произведения искусства,
- умение соотносить характерные черты произведения искусства со временем его создания, чертами культурно-исторической эпохи, направления или течения в искусстве,
- умение хронологически соотносить предлагаемые произведения искусства,
- умение проводить анализ произведений искусства (в том числе разных видов искусств),
- логичность изложения ответа на поставленный вопрос,
- аргументированность излагаемой в ответе позиции: приведение фактов, имен, названий, точек зрения,
- умение передавать свои впечатления от произведения искусства (лексический запас, владение стилями),
- грамотность изложения: отсутствие грубых речевых, грамматических, стилистических, орфографических (особенно в терминах, названиях жанров, направлений, произведений искусства, именах их авторов), пунктуационных ошибок,
- наличие или отсутствие фактических ошибок.

Конкретное количество баллов, выставяемых за выполнение конкретных заданий, указывается в ключах, подготовленных предметно-методической комиссией для членов Жюри, где указывается в том числе максимальное количество баллов за выполнение каждого задания.

Задание №1.

Слово или словосочетание	Значение	Балл
Луксорский храм	Храм верховного бога Древнего Египта Амона-Ра, расположенный на территории современного египетского города Луксор, на правом берегу Нила.	2
Пирамиды Гиза	Архитектура Древнего Египта известна по сооружениям гробниц – пирамиды Гизы. Египетские пирамиды – величайшие архитектурные памятники Древнего Египта, среди которых одно из семи чудес света – пирамида Хеопса. Пирамиды представляют собой огромные каменные сооружения пирамидальной формы. Некоторые из них использовались в качестве гробниц для фараонов Древнего Египта. Слово «пирамида» — греческое. По мнению одних исследователей, большая куча пшеницы послужила прообразом пирамиды.	2
Папирус	Папирус – писчий материал, в древности распространённый в Египте, а позднее – на всём пространстве античного мира. Для изготовления папируса использовалось одноимённое водноболотное растение, принадлежащее семейству Осоковые. Был в употреблении до XII века, вплоть до вытеснения бумагой. На бумагу распространилось название папируса во многих европейских языках.	2
Название культурной эпохи Древний Египет		1
Пример культурного наследия Большой гипостильный зал (конец XIV — начало XIII века до н. э.) Карнакского храма. Пирамида Джосера. Пирамида Хеопса. Сфинкс.		1 балл – за пример. До 2 баллов за краткую характеристику примера.

Максимально за задание №1 – 20 баллов.

Задание №2.

Даны названия произведений и имена их авторов. Заполните ими таблицу, указав, репертуар у какого типа театров подходит каждое произведение и его жанр.

П.И. Чайковский «Лебединое озеро», М.И. Глинка «Руслан и Людмила», В.Шекспир «Гамлет», К.Я. Листов «Севастопольский вальс», Е.Л. Шварц «Золушка», «Необыкновенный концерт».

Типы театров	Произведение	Жанр
--------------	--------------	------

Драматический	В.Шекспир «Гамлет»	трагедия
Театр юного зрителя	Е.Л. Шварц «Золушка»	пьеса-сказка
Театр музыкальной комедии	К.Я. Листов «Севастопольский вальс»	оперетта
Театр оперы и балета	П.И. Чайковский «Лебединое озеро»,	балет опера
Кукольный театр	«Необыкновенный концерт»	кукольный спектакль

Критерии оценки:

1. Участник верно соотносит 6 указанных произведений с типами театров. По 2 балла за каждое верное соотнесение. 12 баллов.

2. Участник верно определяет жанры 6 произведений. По 2 балла за каждое верное соотнесение. 12 баллов.

Максимально за задание №2 – 24 балла.

Задание №3.

Работа с понятиями		Количество баллов
Название живописного произведения	Последний день Помпеи	1 балл
Автор живописного произведения	Карл Павлович Брюллов	Карл Павлович Брюллов – 3 балла; Карл Брюллов – 2 балла; Брюллов – 1 балл
Средства живописи	Композиция Цветовые доминанты Позы и жесты фигур Динамические акценты Перспектива Система персонажей	До 15 баллов
Средства поэзии	Сравнение Метафора Олицетворение Эпитет Инверсия Звукопись	До 6 баллов

Максимально за задание №3 – 25 баллов.

Задание №4.

Название растения	Описание
1. Лотос	рельеф Древнего Египта
2. Хризантема	Живопись Древнего Китая, стиль 4-х благородных цветов
3. Лилия	Раскрашенный рельеф. Древняя Греция, Крито-микенский период
4. Лилия	Русская иконопись, 18 век
5. «Ягодки»	Хохломская роспись, Россия

Свои ответы. Например:	
Леонардо да Винчи «Мадонна с цветком»	16 век, Италия, эпоха Возрождения
Лотос	Росписи храмов Аджанты, Древняя Индия

Анализ предложенного варианта ответа.

1. Участник верно определяет изображённые растения на представленных фрагментах – по 2 балла. Максимальная оценка по данному критерию – 10 баллов.
2. Участник верно соотносит предложенные фрагменты со страной, или стилем, или эпохой – по 3 балла. Максимальная оценка по данному критерию – 15 баллов.
3. Продолжает ряд собственными примерами (*т.е. называет растение в произведении и соотносит со страной, или стилем, или эпохой*) – по 4 балла. Максимальная оценка по данному критерию – 8 баллов.

Максимально за задание №4 – 33 балла.

Задание №5.

1. Сандро Боттичелли «Весна», итальянский художник раннего Возрождения, 1478 г.
Справочный материал: 2- 3. Картина «Весна», написанная Боттичелли в 1478 году, объединяет в себе три различных, но связанных друг с другом направления. Помпезный куртуазный стиль — в то время в таком стиле изображались возлюбленные. Также художник использовал в картине античный стиль — персонажи и мотивы из мифов Древней Греции. Христианский стиль представляет образ Мадонны, благословляющей всех персонажей своей рукой. Это неоспоримый шедевр, исполненный в готическом стиле раннего Средневековья. Работа выполнена в манере, которая не предполагает учета перспективы. Это связано с тем, что великий художник стремился к эмоциональной и художественной выразительности, к передаче мистического смысла своего сюжета, а не к обычному изображению реального мира. Свое произведение автор писал, выполняя заказ главы Флоренции Лоренцо Великолепного для украшения жилища опекаемого им родственника. Живописец учитывал то обстоятельство, что полотно будет висеть на высоте существенно выше уровня глаз смотрящих. Это заставило художника создавать фигуры «Весны» слегка вытянутыми. Плавность и изящество линий, тени из охры для передачи естественного телесного цвета, изумительная наполненность и аллегоричность сюжета позволили гениальному флорентийцу создать шедевр, 4 5 творение, которое со временем будут называть визуальным воплощением основных идей неоплатонизма. В чем же уникальность картины Боттичелли «Весна»? Существует множество трактовок и прочтений сюжетных линий этого полотна. Находясь под впечатлением произведений римского поэта Тита Лукреция и античных мифов, живописец создает изображение, полное философского смысла, с множеством явных и скрытых нюансов. «Весна» Боттичелли – это ода идеальной женщине и любви. Центральная фигура картины – Венера – напоминает Мадонну. Глядя на нее, мы видим основной посыл художника: духовная красота не противоречит внешней. Они связаны. Сюжет и манера исполнения этого произведения отражают убеждения Боттичелли, его душу.

Условно мы можем поделить картину на две части. Расположенная в центре богиня любви, по замыслу художника, объединяет героев правой части изображения, которые символизируют плотскую любовь и земные ценности, с героями левой части, воплощающих моральные ценности и непорочную любовь. Справа бог ветра Зефир преследует прекрасную нимфу Хлорис, чтобы заставить ту стать его женой.

Этот союз превращает нимфу в богиню природы Флору, которая в роскошных одеждах величественно шествует по цветущему саду.

Слева изображен Меркурий – символ разума и красноречия. Он охраняет этот сад. Рядом изображены Грации – возвышенные спутницы Венеры. Замкнутый круг танцующих девушек символизирует целомудрие, платоническую любовь и возвышенное наслаждение.

Образ Венеры в центре, чуть позади остальных героев, на фоне листвы, трав и цветов, объединяет всех, олицетворяя собой как духовные чувства, так и земные.

Ведь сын ее Амур уже готов выстрелить в одну из прелестных Граций. Весну «Боттичелли» связывают с культурой Италии эпохи Возрождения. Все символы и аллегории картины были хорошо понятны людям того времени.

Оригинал картины Боттичелли «Весна» можно увидеть в галерее Уффици во Флоренции.

Полотно со сложным философским содержанием, изысканное и самобытное, заняло там свое место как одно из бесценных художественных достояний эпохи Возрождения.

4. Италия. Раннее Возрождение

5. Работы Боттичелли: «Рождение Венеры», «Благовещение», «Возвращение Юдифи», «Паллада и Кентавр» и другие.

6.

За каждый приемлемый вариант ответа – 2 балла. Всего 12 баллов.

Критерии оценивания:

1. Участник верно определяет художника – 2 балла. Пишет полное имя – 4 балла. Всего 4 балла.
2. Участник верно определяет название произведения – 2 балла.
3. Участник грамотно описывает общую композицию произведения – 2 балла. Всего 12 баллов.
4. Участник грамотно и верно значимые детали произведения, указывает их функции - 2 балла. Всего 12 баллов.
5. Участник верно определяет стилевую принадлежность произведения – 2 балла.
6. Участник верно называет другие произведения художника – 2 балла за одно название. Всего 6 баллов.
7. Участник верно называет авторов и произведения данного жанра – 2 балла за одно название. Всего 12 баллов.

Максимально за задание №5– 50 баллов.

Задание №6.

Таблица ответов

Название группировки	Номер иллюстрации
----------------------	-------------------

1. Разновидность кино: - художественные фильмы - анимационные фильмы	1, 2, 4, 6, 7, 8, 9 3, 5
2. Жанры кино: - военные фильмы - приключения - анимационные - спорт	1, 4 6, 7 3, 5 2, 8, 9

Фильмы о Великой Отечественной войне:

Номер иллюстрации	Название произведения
1.	Синегория (по повести «Дорогие мои мальчишки»)
4.	Улица младшего сына (по роману «Улица младшего сына»)

Критерии оценивания:

1. Участник обозначает критерий группировки – 2 балла за каждый критерий. Всего – 4 балла.
2. Участник правильно соотносит группу и номер изображения – 1 балл за каждое соотнесение. Всего – 18 баллов.
3. Участник правильно указывает номера иллюстраций о Великой Отечественной войне – 1 балл за каждое указание, всего – 2 балла.
4. Участник правильно соотносит номер и название произведения – 2 балл. Всего – 4 балла.

Всего за задание 6 – максимум 28 баллов.

Задание №7.

Критерии оценки:

1. Памятник «Чукотка – Фронту» - 4 балла
2. Автором памятника является скульптор Андрей Ковальчук – 4 балла.
3. 60-летию Победы в Великой Отечественной войне – 2 балла.
4. Мемориал увековечивает историческое значение Победы в ВОВ. Чукотка с 1941 года на нужды военной промышленности отправляла первые партии стратегического металла - олова, а к концу войны округ стал одним из основных его поставщиков для нужд оборонной промышленности страны. Максимально - 10 баллов.

Всего за задание 7 – максимум 20 баллов.