

Ключи
Муниципальный этап
Всероссийской олимпиады школьников по искусству
(мировой художественной культуре)
2024/2025 учебный год
9 класс

Задание № 1.

ОТВЕТ:

Тутанхамон

Сфинкс

Пирамиды

Скарабей

Иероглиф

				
1.Скарабей	2. Пирамиды	3.Иероглиф	4.Тутанхамон	5.Сфинкс
Расшифрованное слово и номер соответствующего изображения. Страна		Значение понятия		

1.Скарабей	Это дин из самых почитаемых символов Древнего Египта. Считалось, что маленький жук повторяет путь Солнца: подобно тому, как Солнце совершает путешествие по небу, излучая свет и тепло, создавая условия для возрождения жизни во всём сущем, скарабей перекатывает свой шар с яйцами с востока на запад, пока зародыши не созреют и не родятся на свет. В египетской мифологии скарабей почитался, как священное насекомое богов Солнца и считался символом созидательной силы Солнца, возрождения в загробной жизни.
2. Пирамиды	Это величайшие архитектурные памятники Древнего Египта, среди которых одно из «семи чудес света» — пирамида Хеопса. Пирамиды представляют собой огромные каменные сооружения пирамидальной формы, использовавшиеся в качестве гробниц для фараонов Древнего Египта.
3.Иероглиф	Это самая древняя форма египетской письменности. Она является рисуночным письмом, дополненным фонетическими знаками. Иероглифыобычно вырезались в камне, также существует линейная иероглифика деревянных саркофагов и папирусов.
4.Тутанхамон	Фараон Древнего Египта Тутанхамон знаменит тем, что его гробница в «Долине царей» возле Фив оказалась почти нетронутой древними грабителями и сохранилась до наших дней. В ней, среди погребальных принадлежностей и утвари, было обнаружено множество замечательных произведений искусства той эпохи — тысячи различных предметов, включая позолоченную колесницу, сиденья, ложа, светильники, драгоценные украшения, одежду, письменные принадлежности, а также погребальная золотая маска. Это открытие дало миру наиболее полное представление о великолепии древнеегипетского двора. Благодаря этому имя владельца этих сокровищ, ничем не примечательного юного египетского царя, стало сразу же широко известным.

5.Сфинкс	Древнейшая сохранившаяся на Земле монументальная скульптура. Высечена из монолитной известковой скалы в форме колоссального сфинкса — лежащего на песке льва, лицу которого, как издавна принято считать, придано портретное сходство с фараоном Хефреном, погребальная пирамида которого находится поблизости. Длина статуи — 72 метра, высота — 20 метров; между передними лапами некогда располагалось небольшое святилище.
Культурно-историческая эпоха	Культура Древнего Египта
Пример культурного наследия	Храмовый комплекс в Карнаке. Расцвет храмового комплекса относится к эпохе Нового царства, когда главной святыней стал колоссальный храм, посвящённый Амону. В древности храмовый ансамбль был обнесён стеной и включал в себя множество обширных помещений, дворов, залов, аллей-переходов, обелисков, пилонов, статуй. Сейчас от грандиозного архитектурного шедевра уцелело далеко не всё, но даже то, что сохранилось, потрясает своим величием. С запада к нему ведёт частично уцелевшая донныне аллея сфинксов. Карнакские сфинксы имеют тело льва и голову овна (барана) — священного животного бога Амона, символизирующие царственную силу, покровительствующую добру и безжалостную к злу. Поэтому мифические существа, расположенные в два ряда перед входом в храм, были призваны многократно увеличить его защиту от злых сил. Аллея завершается перед гигантскими пилонами, их композиционное решение восходит к архитектуре более ранних погребальных сооружений эпохи Древнего царства. За пилонами — обширный двор, а за ним — знаменитый гипостиль (закрытое помещение с несколькими рядами колонн) Карнакского храма. Все его 134 колонны, расположенные в 16 рядов, некогда были увенчаны капителями в форме цветков лотоса и связок папируса, характерными для Египта эпохи Нового царства. Сами колонны воспроизводили форму связок из стеблей этих священных для египтян растений: лотос издревле ассоциировался с колыбелью Солнца на заре творения — с тем «великим лотосом», что «поднялся из первичных вод». Египетский храм воспринимался как место ежедневного мистического обновления Вселенной. За гипостилем располагаются пилоны всё новых и новых врат, некогда покрытых золотом, серебром, медью и бронзой. Они выстроены анфиладой по оси комплекса и ведут в другие помещения храма, более затемнённые. Святая святых Карнака — сравнительно небольшая комната, погружённая во мрак, символизирующий покров тайны, окружающий божество, или изначальный сумрачный хаос, в котором восходит лучезарная заря

	творения. Все представленные понятия непосредственное отношение к религиозным традициям культуры Древнего Египта.
--	--

Анализ ответа. Оценка.

Участник расшифровывает все понятия – 2 балла за каждое (5понятий) – **10** баллов.

Кратко поясняет смысл каждого понятия, определяет значение – 2 балла (5 понятий) – **10** баллов.

Участник правильно определяет культурно-историческую эпоху, к которой относятся данные понятия – **2** балла.

Участник правильно приводит пример культурного наследия данной эпохи –3 балла.

ИТОГО: 25 баллов

Задание № 2.

Автор и название произведения	
Михаил Врубель «Царевна Лебедь»	
Средства живописи	Средства поэзии
Жанр живописи – <i>А когда <u>портрет</u> закончил</i>	Эпитет (<i><u>злобный</u> кориун, <u>черные</u> очи, <u>далекий</u> голос, <u>нежный</u> взгляд,</i>
Колорит - <i>Звезды сыпались сиренью, Но закрыла небо мгла, Все глядел в <u>ночную тьму</u></i>	<i><u>милый</u> образ, <u>злые</u> чары, <u>волшебное</u> окно, <u>сказочная</u> птица)</i>
Композиция - <i>То ли в море, то ли в небе,</i>	Сравнения (<i>Как к волшебному окну</i>).
<i>Пела песнь Царевна Лебедь - Злобный кориун темной тенью Распростер над ней крыла.</i>	Противопоставление/антитеза (<i>Но смотрела с полотна Не царевна, не царица, И не сказочная птица, А любимая жена.</i>)
	Анафора : <i>То ли в море, то ли в небе, То ли в сказочной стране</i>
	Высокая лексика: <i>Грезилась, очи, приникал, творец, распростер, крыла, песнь</i>

Анализ ответа. Оценка. Автор и название произведения (4 балла)

Средства живописи (до 6 баллов)

Средства поэзии (до 6 баллов)

итого: **16 баллов**

Задание № 3

Критерии оценки задания

1. Участник верно указывает автора, Алексей Саврасов -2 балла,
2. Участник верно указывает название работы. 2 балла
3. Участник правильно определяет время, в которое жил и творил художник. 1 балл.

Приводит дополнительные сведения от 1 до 3 х баллов. Максимально за задание 4 балла.

4. Участник правильно определяет жанр, которому соответствует картина – 1 балл.
5. Участник правильно называет стиль в искусстве, соответствующее изображению на картине. – 1 балл.
6. Участник правильно называет имена современников. По 1 баллу за каждую правильную позицию. Максимально 6 баллов.
7. Участник грамотно описывает композиционное построение картины, указывает на характерные особенности, своеобразно подходит к раскрытию вопроса от 1 до 4 баллов за каждую позицию (максимально 4 балла)

Максимально 20 баллов

Задание № 4

I группа Музыкальное искусство-2б
Оркестр. Валторна. Фуга. Партитура. Романс. Клавир. Аккорд. Диез. Регистр. Литавры. – 6 б.
II группа Изобразительное искусство-2б
Мольберт. Гуашь. Колорит. Перспектива. Натюрморт. Эскиз. Пленэр. Графика. Цвет. Гравюра.-6б
III группа Хореографическое (танцевальное, пластическое) искусство-2б
Батман. Арабеск. Фуэтэ. Прыжок. Галоп. Перескок. Позиция. Притоп. Аттитюд. Па.-6б

Термины соответствующие всем выбранным видам искусства.-6б

Постановка. Композиция. Импровизация. Жанр. Гармония. Сюжет.
--

Критерии оценки задания

1. Участник верно определил три группы по видам искусства. По 2 балла за каждое верное определение группы. Всего **6 балла**.
2. Участник верно соотносит по 10 терминов в каждую группу. До 6 баллов. Всего **18 баллов**.
3. Участник верно определил 6 терминов, соответствующих одновременно трём видам искусств. По 1 баллу за каждое верное решение. Всего **6 баллов**.

Максимальная оценка 30 баллов.

Задание № 5.

1. Участник верно соотносит поэтические строки с соответствующим изображением-1балл.
2. Участник верно называет архитектурное сооружение-2 балл
3. Участник верно называет город (1б), страну (1б) –максимально 2 балла
4. Участник верно располагает приведённые архитектурные сооружения по стилям в таблицу – 6б.

Таблица №1.

1. б. Собор Святой Софии (Айя София),Константинополь (Стамбул), Турция
2. в. Собор Парижской Богоматери (Нотр-Дам-де-Пари), Париж, Франция.
3.е Пизанская башня, Пиза, Италия.
4.д. Кёльнский собор, Кёльн, Германия.
5.а. Здание Большого театра, Москва, Россия.
6.г. Воронцовский дворец, Алушка, Россия.

Таблица №2. Заполните таблицу, расположив приведённые архитектурные сооружения по стилям

Архитектурные стили	Название архитектурного сооружения
готический	Собор Парижской Богоматери Кёльнский собор
романский	Пизанская башня

классицизм	Здание Большого театра
византийский	Собор Святой Софии
эkleктика	Воронцовский дворец (допускается ответ: Собор Святой Софии- византийский, османский. Собор Парижской Богоматери- романский, готический)

Максимально 36 баллов.

Задание 6. Перед вами картины литовского художника и композитора Микалоюса Константинаса Чюрлёниса

1. Дайте произведению название и пояснение (до 4б).
2. Напишите 5 определений (одиночных или развёрнутых), которые помогут передать ваши впечатления от восприятия картины (до 5б).
3. Определите основную образ, тему, идею произведения (до 3б).
4. Опишите, какая музыка могла быть созвучна картине (до 3б).
5. Приведите примеры других произведений искусств, посвящённых этой теме (не более 5) (до 10б).

1. Участник даёт название произведению или называет точное его название «Соната моря»-2б. Участник даёт пояснение названию.- 2б.
2. Участник даёт 5 определений, характеризующих настроение произведения . По 1 баллу за каждое определение. (5 баллов). Ответ не подразумевает точных знаний о художнике и использование им художественных средств. Например: взволнованное, бушующее, кипящее море, грозная и величественная волна, мощный поток, разыгравшаяся стихия
3. Волорот жизни. путь человеческой души, торжество света, достижение высшей цели, море—образ Вселенной.

4. Участник описывает настроение музыки, звучащие инструменты, указывает жанр, лад, регистр, темп или приводит конкретные примеры муз. произведений

бурная, кипящая, ревущая, неистовая, бушующая, буйная, рокочущая, беспокойная, взволнованная, встревоженная, коварная, беспощадная, грозная и др.; звучат струнно-смычковые, ударные и др.

5. Картины И.К.Айвазовского, Боголюбова, Лагорио, гравюра Х.Хокусай «Большая волна», стихи А.С.Пушкина «Прощай, свободная стихия», К.Дебюсси «Диалог моря с ветром», Н. Римский-Корсаков «Океан-море синее» — вступление к опере-былине «Садко», симфоническая сюита «Шехеразада» и др.

Максимально 25 баллов.

Задание № 7.

№ 7.1. по 2 б. за каждый правильный ответ, всего **8 б.**

1а

2в

3б

4б

№ 7.2. по 2 б. за каждый правильный ответ, всего **20 б.**

1а. Иван Константинович Айвазовский

2в Сальвадор Дали

3г Николай Андреевич Римский-Корсаков

4д Леонид Гайдай

5б Антонио Гауди

1. Участник верно соотносит биографические факты с портретом. По 2 баллу за каждое верное решение. Всего 10 баллов.

2. Участник верно называет фамилию-1 б, имя-1 б, 1- 2 балла за каждое верное решение. Всего 10 баллов.

7.1. 8 баллов + 7.2. 20 баллов. Максимально 28 баллов

Задание № 8.

Послушайте два музыкальных произведения:

В.А. Моцарт «Турецкое рондо» в исполнении ансамбля Swingle Singers, и в оригинальном исполнении.

Вариант ответа:

Общим в этих музыкальных произведениях является сам музыкальный материал. Звучало «Турецкое рондо» В. А. Моцарта из сонаты для ф-но А –dur. Второе произведение, по сути, является обработкой первого, его аранжировкой для вокального ансамбля. Это исполнение воспринимается как современное потому, что в звучании особо выразителен ритмический рисунок, что характерно для современной эстрадной и джазовой музыки, темп становится быстрее, меняется общая краска звучания за счет исполнения вокальным ансамблем. Музыку В. А. Моцарта называют классической, то есть образцовой. Она привлекает красотой и чистотой музыкальной интонации, богатством фактуры и гармонического языка, контрастами настроений.

Анализ ответа:

1. Участник правильно называет музыкальное произведение, автора. 4 балла за ответ.
2. Что общего и различного между ними? В ответе используйте музыкальные термины – 4 балла
3. Какое исполнение, на Ваш взгляд, более современно и почему? 2 балла
4. Что, на Ваш взгляд, в музыке оригинала привлекает внимание современных музыкантов и слушателей? 2 балла
5. Какое исполнение ближе Вам? Объясните, почему? 2 балла
6. Определите музыкальный стиль композитора и укажите характерные особенности. 4 балла
7. Назовите композиторов, работавших в этом стиле. 2 балла

Максимально за олимпиаду 200 баллов