

Муниципальный этап олимпиады по Мировой художественной культуре Для 9 классов

Задания первого типа муниципального этапа

Перед Вами 3 слова и/или словосочетания. Впишите их в таблицу.

- 1) Кратко поясните в таблице смысл каждого слова или словосочетания.
- 2) Напишите, с какой культурно-исторической эпохой ассоциируются эти слова.
- 3) Приведите ОДИН яркий пример культурного наследия определенной Вами эпохи. Дайте его краткую характеристику. Поясните выбор.
- 4) Дополнительное творческое задание. Составьте проект выставки, на которой будут демонстрироваться экспонаты, связанные с заданием, или их аналоги.

В проект входят: план экспозиции, перечень экспонатов, тематические дополнения (инсталляции, арт-объекты по теме выставки).

Римская мифология, Форум, Колизей

Ответы:

Слово или словосочетание	Значение
Римская мифология	Римская мифология представляет собой совокупность традиционных историй, относящихся к легендарному происхождению Древнего Рима и его религиозной системе, представленных в литературе и изобразительном искусстве римлян.
Форум	Фóрум — типология общественного пространства в древнеримском градостроительстве; центральная городская площадь, сформированная несколькими общественными зданиями, где протекала общественная жизнь города, уличная жизнь под открытым небом, заключались сделки, велись переговоры.
Колизей	Колизей или амфитеатр Флавиев — амфитеатр, памятник архитектуры Древнего Рима, наиболее известное и одно из самых грандиозных сооружений Древнего мира, сохранившихся до нашего времени ^[1] . Находится в Риме, в низине между Эсквилинским, Палатинским и Целиевым холмами. Строительство самого большого амфитеатра античного мира, вместимостью свыше 50 тыс. человек, велось на протяжении восьми лет, как коллективное сооружение императоров династии Флавиев. Его начали строить в 72 году н. э. при императоре Веспасиане, а в 80 году н. э. амфитеатр был освящён императором Титом. Амфитеатр расположился на том месте, где был пруд, относившийся к Золотому дому Нерона.
Культурно-историческая эпоха	Древний Рим
Пример культурного наследия	Пантеон — так называемый «храм всех богов», памятник периода расцвета архитектуры Древнего Рима, построенный между 117 и 126 годами н. э.

№ п/п	Задание	Время выполнения	Баллы
1	Кратко поясните в таблице значение понятия.		30
2	Напишите, к какой культурно-исторической эпохе относятся расшифрованные понятия.		5
3	Приведите ОДИН яркий пример культурного наследия определенной Вами эпохи. Дайте его краткую характеристику. Поясните выбор.		10
4	Проект выставки		15
Итого		30 мин	60

Задание второго типа муниципального этапа

Прочитайте текст

- А) Определите живописное произведение, о котором говорится в тексте. Напишите его название.
 Б) Напишите имя автора произведения.
 В) Назовите художественные средства живописи и поэзии для передачи эмоциональной атмосферы произведения.

Печальный Демон,
 дух изгнания,
 Летал над грешною землей,
 И лучших дней воспоминанья
 Пред ним теснились толпой;
 Тех дней, когда в жилище света
 Блистал он, чистый херувим,
 Когда бегущая комета
 Улыбкой ласковой привета
 Любила поменяться с ним,
 Когда сквозь вечные туманы,
 Познания жадный, он следил
 Кочующие караваны
 В пространстве брошенных светил;
 Когда он верил и любил,
 Счастливый первенец творенья!
 Не знал ни злобы, ни сомненья,
 И не грозил уму его
 Веков бесплодных ряд унылый...
 И много, много... и всего
 Припомнить не имел он силы!

М. Лермонтов

Ответы:

Автор и название живописного произведения	
Михаил Александрович Врубель «Демон сидящий»	
Средства живописи	Средства поэзии
Цвет, контрасты, композиция	Слово, интонация Описание воспоминаний Демона, изображённого на картине.

№ п/п	Задание	Время выполнения	Баллы
1	Определите живописное произведение, о котором говорится в тексте. Напишите его название.		5
2	Напишите имя автора произведения.		5
3	Назовите художественные средства живописи и поэзии для передачи эмоциональной атмосферы произведения.		10
Итого		30 мин	20

Задания третьего типа муниципального этапа

Рассмотрите и проанализируйте картину Карла Брюллова «Последний день Помпеи».

- А) Опишите общую композицию работы и художественные функции изображенных на ней фигур.
- Б) Назовите значимые запоминающиеся детали, их место в композиции и функции.
- В) Определите общее настроение картины.
- Г) Укажите три известные работы этого художника.
- Д) Назовите три произведения живописного искусства других авторов, в которых запечатлены подобные сцены.



Не забывайте указывать авторов.

Ответы:

Задание	Ваш ответ
---------	-----------

А	Знаменитая картина Карла Брюллова «Последний день Помпеи» была написана в 1830-1833 гг. На этом эпическом полотне живописец запечатлел гибель города Помпеи вследствие извержения вулкана Везувий в 79 году н.э. Вдалеке пылает вулкан, из недр которого во все стороны растекаются ручьи огненной лавы. Отблески пламени от горящей лавы озаряют красноватым заревом заднюю часть полотна. Вспышка молнии, рассекающая облако пепла и гари, освещает переднюю часть картины.
Б	Перед нами – целое море людских страданий. В час настоящей трагедии обнажаются человеческие души. Вот мужчина, защищающий своих близких, отчаянно поднял руку, словно пытаясь остановить стихию. Мать, страстно обняв своих детей, с мольбой о пощаде глядит на небо. Вот сыновья на своих плечах пытаются унести слабого старика-отца подальше от опасности. Молодой юноша уговаривает упавшую мать собраться с силами и бежать. В центре картины – погибшая женщина и младенец, тянущийся к безжизненному телу матери.
В	Картина «Последний день Помпеи» напоминает зрителю о том, что основная ценность мира – человек. Его физическую красоту и духовное величие художник противопоставляет разрушительным силам природы. С первого взгляда зрителю представляется ужасающая картина разрушительной, неконтролируемой стихии. Разрывающие тяжелые облака вспышки огня, убивающий все живое черный пепел и люди, опутанные ужасом неминуемого конца. Изображенные фигуры не статичны, они находятся в движении, их лица полны страха перед неизбежной гибелью. Создается впечатление, что художник лично застал толпу в страшный момент, настолько реально переданы чувства обреченных людей.
Г	«Итальянский полдень», «Всадница», «Портрет графини Ю. П. Самойловой, удаляющейся с бала с приемной дочерью Амаилией Пачини».
Д	«Гибель Помпеи», И.К. Айвазовский; "Извержение Везувия", Пьер-Анри де Валансьен; «Последние дни Помпеи», Джеймс Гамильтон; «Разрушение Помпей и Геркуланума», Джон Мартин.

№ п/п	Задание	Время выполнения	Баллы
1	Опишите общую композицию работы и художественные функции изображенных на ней фигур.		6
2	Назовите значимые запоминающиеся детали, их место в композиции и функции.		6
3	Определите общее настроение картины.		6
4	Укажите три известные работы этого художника.		6
5	Назовите три произведения живописного искусства других авторов, в которых запечатлены бытовые сцены.		6
Итого		30 мин	30

Задания четвертого типа муниципального этапа

В таблице перепутаны понятия и их определения.

- А) Соотнесите понятия с их определениями.
 Б) Внесите в таблицу ответа буквы, соответствующие цифрам.
 В) Дайте определение оставшимся понятиям.

Ответы:

Понятия		Определения
1	Шедевр	В. уникальное, непревзойденное творение, высшее достижение искусства, мастерства.
2	Гармония	А. категория, означающая целостность, согласованность, закономерную связанность всех частей и элементов формы.
3	Канон	Б. совокупность норм и правил в искусстве, или музыкальная форма.
4	Ансамбль	Г. согласованность, единство частей, образующих что-либо целое. Например, комплект одежды из нескольких предметов; несколько зданий, выдержанных в едином стиле
5	Эстетика	
6	Композиция	

№	1	2	3	4
Буква	В	А	Б	Г
Определения				
Эстетика	философское учение о сущности и формах прекрасного в художественном творчестве, в природе и в жизни, об искусстве как особой форме общественного сознания.			
Композиция	это расположение и соотнесенность частей, элементов и образов произведения (компонентов художественной формы).			

№ п/п	Задание	Время выполнения	Баллы
1	Соотнесите понятия с их определениями.		20
2	Дайте определение оставшимся понятиям.		10
Итого		30 мин	30

Задания пятого типа муниципального этапа

Представьте в форме презентации сценарий вернисажа, посвящённого 135- летию со дня рождения русского художника, иллюстратора, скульптора, графика Натана Исаевича Альтмана (1889–1970).

Определите содержание разделов, из которых будет состоять презентация. Используйте по необходимости аудио- и видеофайлы.

- Предложите, как можно популяризировать информацию о произведениях Натана Исаевича Альтмана
- Постарайтесь максимально полно и емко представить найденную информацию по теме проекта.
- В каждом слайде разместите изображения и составленный Вами текст (не более пяти предложений).
- Не забывайте делать ссылки на используемые ресурсы и сайты