

ВСЕРОССИЙСКАЯ ОЛИМПИАДА ШКОЛЬНИКОВ ПО ИКУССТВУ
(МИРОВОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЕ)
(МУНИЦИПАЛЬНЫЙ ЭТАП)
ТЕОРЕТИЧЕСКИЙ ТУР
возрастная группа 9 класс

Уважаемый участник олимпиады!

Вам предстоит выполнить теоретические (письменные) и тестовые задания.

Время выполнения заданий теоретического тура 5 академических часа (225 минут).

Выполнение теоретических (письменных) заданий целесообразно организовать следующим образом.

Не спеша, внимательно прочитайте задание и определите наиболее верный и полный ответ.

напишите букву (цифру), соответствующую выбранному Вами ответу (в случае использования заданий с выбором ответа из предложенных);

отвечая на теоретический вопрос, обдумайте и сформулируйте конкретный ответ только на поставленный вопрос;

если Вы отвечаете на задание, связанное с заполнением таблицы или схемы, не старайтесь детализировать информацию, вписывайте только те сведения или данные, которые указаны в вопросе;

особое внимание обратите на задания, в выполнении которых требуется выразить Ваше мнение с учётом анализа ситуации или поставленной проблемы. Внимательно и вдумчиво определите смысл вопроса и логику ответа (последовательность и точность изложения). Отвечая на вопрос, предлагайте свой вариант решения проблемы, при этом ответ должен быть кратким, но содержать необходимую информацию;

продолжайте таким образом работу до завершения выполнения заданий;

после выполнения всех предложенных заданий ещё раз удостоверьтесь в правильности выбранных Вами ответов и решений.

Если потребуется корректировка выбранного Вами варианта ответа, то неправильный вариант ответа зачеркните крестиком и рядом напишите новый.

Задание теоретического тура, включая задание для творческого тура, считается выполненным, если Вы вовремя сдаёте его членам жюри.

Максимальная оценка за задания теоретического тура с творческим заданием – 172 балла.

ЗАДАНИЕ ПЕРВОГО ТИПА «А» (26 баллов)

1. Рассмотрите иллюстрацию одного из шедевров живописи.



Эта картина была признана лучшей картиной XIX века, по мнению Академии художеств. Она написана русским художником живописцем, ярким представителем классицизма и романтизма, который писал жанровые и исторические полотна. Картина вдохновила многих деятелей искусства на создание произведений. Например, Александр Пушкин написал о полотне стихотворение, Михаил Лермонтов в романе «Княгиня Лиговская» упоминает об этой картине, а Николай Гоголь написал рецензию на эту картину. Историк и путешественник Александр Тургенев говорил, что полотно составило славу, как Италии, так и России. Живописцу повезло стать единственным русским художником, который при жизни был награждён лавровым венком и получил бриллиантовый перстень от императора. Картина принесла живописцу звание «первой кисти государства», его сравнивали с Рубенсом и Рембрандтом.

Назовите фамилию, имя и отчество художника и определите название картины:

Ответ: Картина «Последний день Помпеи»

Ответ: Художник Брюллов Карл Павлович

2. В работе над картиной живописец отражает два стиля: романтизм и классицизм. Подумайте и кратко ответьте на вопрос: «В чем проявляется в картине романтизм и в чем – классицизм?»

Ответ:

Романтизм проявляется в том, что на картине изображена трагедия народа, а не одного человека. Будучи художником-романтиком, Карл Брюллов изобразил последние часы умирающей Помпеи, показав глубокий трагизм, весь ужас обрушившегося бедствия. Кроме того, это реальный исторический факт, а не идеализированный образ. Но вместе с тем художник не отступает от классицизма — композиция состоит из цикла отдельных эпизодов, которые составляют треугольник.

3. Рассмотрите внимательно картину. В поисках достоверности художник обращается к материалам археологических раскопок, некоторые фигуры он изобразил в тех позах, в каких были найдены в затвердевшей лаве скелеты жертв. Почти все предметы написаны с хранящихся в неаполитанском музее подлинных вещей; около десятка раз художник перегруппировывал сцены, менял жесты, движения, позы. Сам художник писал: «Декорацию сию я взял всю с натуры, не отступая нисколько и не прибавляя...». Композицию художник строит как цикл отдельных эпизодов.

Напишите, каков основной сюжет картины и опишите кратко эпизоды картины (6-8 эпизодов).

Ответы запишите в таблицу № 1

Ответы:

Таблица №1

Основной сюжет	Историческое событие: извержение вулкана Везувий, находящегося близ Неаполя. Древнеримская трагедия — гибель старинного города Помпеи, расположенного у подножия Везувия: 24 августа 79 года н. э. извержение вулкана унесло жизни двух тысяч жителей
Эпизоды картины	Описание эпизода
1	Слева изображены несколько человек на ступеньках величественного здания: гробницы Скавра
2	Прямо на зрителя смотрит женщина, в глазах ее ужас и страх от видения происходящего бедствия
3	За ней – художник с ящиком красок на голове
4	Ближе к зрителю – семейная пара с детьми, которая тщетно

	пытается спастись от настигающей ее раскаленной лавы
5	На первом плане – женщина прижимает к себе дочерей
6	Чуть левее две фигуры – христианский пастырь и языческий жрец
7	В левой части картины изображен христианский священник с крестом, кадильницей и чашей для причастия
8	Центральными персонажами на полотне многие искусствоведы считают испуганного ребенка, лежащего возле мертвой матери
9	В правой части картины на втором плане изображен всадник на коне, который встал на дыбы
10	Ближе к зрителю – жених, охваченный ужасом, который пытается удержать на руках свою невесту в венке из роз, с которой только что совершил обряд бракосочетания
11	Здесь же молодые сыновья несут старика-отца на руках
12	Рядом с ними – юноша, умоляющий мать подняться и бежать далее от этой всепоглощающей стихии
13	Скупец, собирающий упавшие монеты

4. Напишите 5-6 словосочетаний или 6 предложений, передающих настроение произведения.

Возможные ответы:

День катастрофы представлен трагически мрачным. Непроглядная грозовая чернота нависла над землёй, кроваво-красное зарево заливают вдали небосвод, тьму разрывают длинные, острые молнии. Картина беззвучно кричит о том, что нет в мире ничего важнее человеческой трагедии, насколько человек бессилен перед разъярённой природой. Испуганными глазами на зрителя смотрит женщина. Ее взгляд полон ужаса.

Чуть ближе находится семейная пара. Герои пытаются спасти своих детей от потока лавы. Женщина бережно прижимает к себе маленьких дочерей. Позы изображенных людей, их лица и драпировка одежды динамичны. Персонажи простирают друг к другу руки. Справа на втором плане виден всадник на вставшем на дыбы коне.

Центральной частью композиции является испуганный маленький мальчик, сидящий около тела умершей матери. Он символизирует гибель старого мира и зарождение нового. Он — противостояние смерти, отчаянию и ужасу. Благодаря двойному освещению изображение выглядит живым и реалистичным. Брюллов находит источник света в пламени вулкана и вспышках молнии. При этом лучи имеют контрастную окраску.

В глубине полотна краски яркие и горячие, и холодные зеленовато-синие на переднем плане. Они отражаются от окружающих предметов, лиц и одежды персонажей. Для передачи масштаба катастрофы художник выбирает насыщенную, звучную палитру. Он использует яркие декоративные краски.

5. Один из эпизодов картины – это автопортрет художника. Найдите его в картине и кратко опишите этот эпизод.

Ответ:

В левой части картины на ступенях архитектурного сооружения Брюллов изобразил себя на картине в виде античного живописца. На своей голове он держит ящик с красками, кисточками и свитком.

6. Картина находится в одном из музеев, фотографии которых даны в иллюстративном ряду. Назовите этот музей.



1. Государственный Русский музей
2. Эрмитаж
3. Третьяковская галерея

Ответ: Государственный Русский музей

Критерии оценки ответа

1. Участник правильно определил название картины – **1 балл**, определил фамилию, имя и отчество автора произведения – **по 1 баллу** за каждый ответ. **Всего: 4 балла.**

2. Участник правильно ответил на вопрос: «В чем проявляется романтизм и в чем – классицизм в картине?» **По 2 балла** за каждый правильный ответ. **Всего: 4 балла.**

3. Участник правильно определил, каков основной сюжет картины – **1 балл** и описал кратко эпизоды картины – за каждый эпизод по **1 баллу** (8 эпизодов). **Всего: 9 баллов.**

4. Участник правильно привёл 5-6 словосочетаний или предложений, передающих настроение картины, **по 1 баллу** за каждое правильное словосочетание или предложение. **Максимум: 6 баллов.**

5. Участник правильно описал один из эпизодов картины – автопортрет художника - **2 балла.**

6. Участник правильно назвал музей, где хранится картина – **1 балл.**

Максимальный балл: 26.

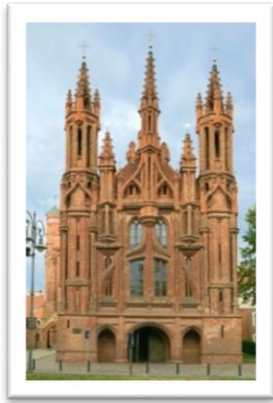
Фактический балл _____

ЗАДАНИЕ ПЕРВОГО ТИПА «Б» (12 баллов)

1. Архитектура создает материально организованную среду, необходимую людям для их жизни и деятельности. Замысел здания не сводится лишь к созданию его внешнего вида, не менее значимо и внутреннее пространство. Поэтому интерьер и стиль наполняющих его вещей во многом диктуются его архитектурой. Образно-стилевое единство материальной культуры каждой эпохи возникает в совокупности архитектурно-пространственной и вещной среды, включающей в себя интерьер и мебель, одежду и хозяйственную утварь.

Перед Вами изображения произведений архитектуры и дизайна прошедших эпох (зданий, мебели, костюмов и элементов быта) разных художественных стилей.

Рассмотрите изображения. Найдите среди изображений произведения, относящиеся к одному художественному стилю, определите этот стиль.



1



2



3



4



5



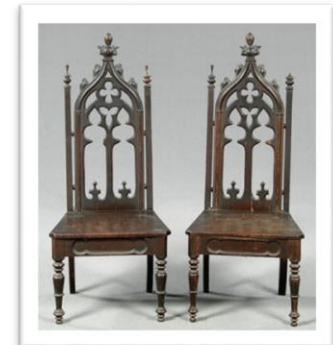
6



7



8



9



10



11



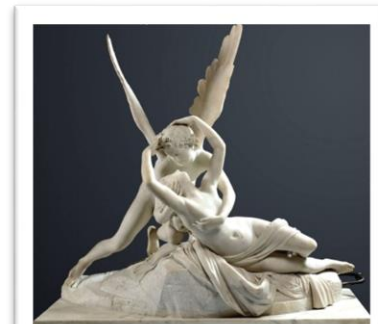
12



13



14



15

Сгруппируйте иллюстрации, относящиеся к одному художественному стилю
 Ответы запишите в таблицу № 2.

Ответы:

Таблица № 2

Название художественного стиля	Номера изображений
1. Готика	1, 5, 9, 12, 14
2. Барокко	3, 4, 7, 10, 13
3. Классицизм	2, 6, 8, 11, 15

2. Обратившись к иллюстрациям **1, 2 и 3**, кратко охарактеризуйте один из архитектурных стилей (по Вашему выбору) по следующему плану: определение стиля; время появления; регион; вид здания, сооружения; 4 характерные черты.

Ответы запишите в таблицу № 3.

Варианты ответов:

Таблица № 3

Архитектурный стиль (определение)	Время появления (век)	Регион	Вид здания, сооружения	Характерные черты (4)
Готика	Начало XII в.	Франция	Кафедральный собор (1)	1. Изящество
				2. Устремлённость ввысь, вертикальность
				3. Каркасная система
				4. Богатое декоративное убранство
				5. Стрельчатые арки
				6. Мозаичные витражи, готическая роза - витражный круг, который внутри был разделён на «лепестки»
				7. Портал и тимпан
Барокко	XVI в.	Италия	Городской или загородный особняк, королевская резиденция или Дворец (3)	1. Контрастность, напряжённость, динамичность образов, пространственный размах, слитность, текучесть сложных, обычно криволинейных форм

				2.Развёрнутые масштабные колоннады; колонны по-прежнему оставались главным элементом фасада здания
				3.Изобилие скульптуры на фасадах и в интерьерах; валюты; обилие декоративных элементов
				4.Купола приобретают сложные формы, часто они многоярусные
				5.Позолоченные скульптуры, использовались как внутри сооружений, так и снаружи
				6. Сложные формы, переплетения, плавный переход из одной плоскости в другую, преобладание криволинейных поверхностей и линий
Классицизм	XVIII в. первая четверть XIX в.	Франция, Голландия, Англия, Россия	Театр (2)	1. Гармония, упорядоченность и простота форм, геометрически правильные объемы; ритм
				2.Симметрия и пропорции. Классические здания как правило симметричны, часто используются колонны, окна расположены равномерно
				3.Использование элементов ордера античной архитектуры: портики, колоннады, статуи и рельефы на глади стен
				4.Фронтон на портике. Во многих домах и зданиях есть парадное крыльцо с классическим фронтоном наверху. Дверь обычно расположена в центре здания
				5. Прочные строительные материалы. В классической архитектуре чаще всего используются мрамор,

				бетон и кирпич
				6. Большие окна. От пола до потолка, с мелкой расстекловкой
				7. Монументальность. Большие площади, масштабные постройки, крупные формы
				8. Отсутствие декора. Стены лишены каких-либо украшений, элегантные и строгие интерьеры

Критерии оценки ответа

1. Участник правильно назвал художественные стили произведений, изображенных на иллюстрациях – **по 1 баллу** за название, **всего 3 балла**; правильно сгруппировал иллюстрации произведений, принадлежавшие одному художественному стилю – **по 1 баллу, всего 3 балла. Итого: 6 баллов.**

2. Участник правильно дал характеристику выбранному им по иллюстрациям **1, 2, 3** архитектурному стилю по предложенному плану – **по 1 баллу** за каждый правильный ответ, **всего 5 баллов**. За дополнительный ответ по определению характерных черт стиля – **1 балл. Максимум за ответ: 6 баллов.**

Максимальный балл 12.

Фактический балл _____

ЗАДАНИЕ ВТОРОГО ТИПА «А» (21 балл)

1. Прочитайте текст и вставьте пропущенные по смыслу слова.

Ответы:

Искусство - это форма выражения мыслей, эмоций и идей через творческие работы, такие как живопись, скульптура, музыка, литература и театр. Оно существует с древнейших времен и является одним из способов познания мира и самопознания человека. Искусство может быть абстрактным или реалистичным, иметь религиозный или светский характер, а также передавать различные эмоции и настроения. В широком смысле искусство - это любая творческая деятельность, которая вызывает эмоциональный отклик у зрителей или слушателей. Понятие «искусство» может иметь различные значения для разных людей. Для некоторых искусство - это способ самовыражения, для других - способ познания мира, для третьих - источник вдохновения или удовольствия. Однако, независимо

от личного восприятия, искусство остается важным элементом культуры и играет важную роль в формировании личности.

2. Среди русских пейзажистов этот художник считается одним из величайших, является представителем Дюссельдорфской художественной школы. Академик (1865г.), профессор (1873г.), руководитель пейзажной мастерской Академии художеств (1894-1895гг.), член-учредитель Товарищества передвижных художественных выставок.

Этот художник один из самых знаменитых пейзажистов пореформенной эпохи, создатель хрестоматийной картины «Утро в сосновом лесу». Не всем известно, что свой шедевр «Утро в сосновом лесу» художник написал не в одиночку. Оказывается, руке этого пейзажиста принадлежит только прекрасный, кропотливо написанный, лесной пейзаж, а медведей же «дорисовал» другой известный художник и друг.

2. Напишите:

- Кто автор картины «Утро в сосновом лесу» (фамилия, имя, отчество)

Ответ: Шишкин Иван Иванович

- Кто «дорисовал» медведей на этой картине (фамилия, имя, отчество)

Ответ: Савицкий Константин Аполлонович

3. Перечислите известные Вам произведения искусства автора картины «Утро в сосновом лесу», пейзажиста, того же жанра (не более 5).

Возможные ответы:

«Рубка леса», «Рожь», «Среди долины ровныя...», «Лесные дали», «Сосны, освещенные солнцем», «Дубовая роща», «Вид на острове Валааме», «Корабельная роща», «Дебри», «На севере диком...», «Сумерки».

Критерии оценки ответа

1. Участник правильно написал вставленные по смыслу слова - за каждое слово – **1 балл, всего 9 баллов.**

2. Участник правильно написал фамилию, имя и отчество автора картины «Утро в сосновом лесу» - **по 1 баллу за фамилию, имя, отчество, всего 3 балла.** Правильно назвал имя, отчество и фамилию художника, «дорисовавшего» медведей – **3 балла. Всего: 6 баллов**

3. Участник привел 5 примеров картин автора работы «Утро в сосновом лесу» – **по 1 баллу за название. Всего – 5 баллов.** За дополнительный ответ – **1 балл. Максимум за ответ: 6 баллов.**

Максимальный балл 21.

Фактический балл _____

ЗАДАНИЕ ВТОРОГО ТИПА «Б» (32 балла)

Названные русские композиторы занимались не только музыкой, но и имели другие профессии.

- Мусоргский М.П.

- Бородин А.П.

- Римский-Корсаков Н.А.

1. Соотнесите данные (фамилию, имя, отчество) каждого композитора с его иной профессией.

Ответы запишите в таблицу № 4.

Ответы

Таблица № 4

Композитор (ФИО)	Профессия
Бородин А. П.	А). Военный врач, исследователь в области органической химии
Римский-Корсаков Н. А.	Б). Гардемарин (моряк)
Мусоргский М. П.	В). Офицер

2. Рассмотрите предложенные иллюстрации из оперных постановок.



1



2



3



4



5



6

- Определите название каждой оперы и назовите её композитора (фамилия и имя).

- Назовите, на основе какого литературного произведения создана опера?

- Назовите автора литературного произведения (фамилия и имя).

Ответы запишите в таблицу № 5

Ответы:

Таблица №5

№№ кадров	Название оперы	Композитор (Ф.И)	Название литературного произведения	Автор литературного произведения (Ф.И)
2,5	«Борис Годунов»	Модест Мусоргский	«Борис Годунов», трагедия	Александр Пушкин
1,3	«Князь Игорь»	Александр Бородин	Памятник древнерусской литературы «Слово о полку Игореве»	Неизвестен
4,6	«Снегурочка»	Николай Римский-Корсаков	«Снегурочка», пьеса	Александр Островский

3. Во все времена театр представлял собой искусство коллективное. В современном театре в создании спектакля, помимо актёров и режиссёра (дирижёра, балетмейстера), участвуют и высокопрофессиональные художники. Это особый тип коллектива. Перечислите профессии художников в театре (не менее 5) и кратко опишите специфику их деятельности.

Ответы запишите в таблицу № 6.

Ответы:

Таблица № 6

Профессия	Специфика деятельности
1. Художник-декоратор	Разрабатывает и воплощает в жизнь декоративные решения для сцены
2. Художник-костюмер	Специализируется на разработке и создании костюмов для актёров
3. Художник по гриму и причёскам	Занимается созданием макияжа и причёсок для актёров
4. Художник по свету и звуку	Отвечает за создание и управление световой и звуковой обстановкой в театре
5. Художник-постановщик	Специализируется на создании композиций и аранжировке элементов сценической обстановки и расположению актёров для максимального воздействия на зрителей
6. Художник-бутафор	Специализируется на создании бутафории — декоративных элементов, имитирующих различные объекты и материалы, используемые в качестве декораций на сцене (имитации архитектурных структур, мебели, статуй и других предметов)
7. Художник-реквизитор	Занимается подбором, созданием и управлением реквизитом — предметами, используемыми актёрами во время выступления (предметы, которые актёры держат в руках или взаимодействуют с ним непосредственно, например, оружие, инструменты, книги, личные вещи персонажей и т.п.)

Критерии оценки ответа

1. Участник правильно определил соответствие между названными композиторами с их другими профессиями – **по 1 баллу** за каждый ответ, **всего 3 балла**.

2. Участник правильно определил название оперных произведений по данным иллюстрациям – по 1 баллу за каждый правильный ответ, **всего 3 балла**; определил композитора каждой оперы – **по 2 балла** за каждое определение (по 1 баллу за фамилию и имя), **всего 6 баллов**; назвал литературную основу оперы - **по 1 баллу** за каждый правильный ответ, **всего 3 балла**; определил автора литературного произведения – по 1 баллу за фамилию и имя, **всего: 6 баллов. Итого: 18 баллов**.

3. Участник правильно привел 5 примеров профессий художника в театре – **5 баллов**, определил их специфику – **5 баллов. Всего – 10 баллов**.

За дополнительные ответы – **1 балл**.

Максимальный балл - 32.

Фактический балл _____

ЗАДАНИЕ ТРЕТЬЕГО ТИПА (15 баллов)

1. Этот художник - выдающийся мастер морского пейзажа (марины) середины-второй половины XIX века. Родившись вблизи моря, в Феодосии, художник на протяжении всей жизни оставался верен излюбленной стихии, посвятив ей все свое многолетнее. Восхитительный шедевр, созданный этим мастером всего за 11 дней, поражает реалистичностью движущейся и почти прозрачной волны.

Рассмотрите внимательно репродукцию.



Напишите:

- Автора картины

Ответ: Айвазовский Иван Константинович

- Название произведения

Ответ: Девятый вал

- Время создания

Ответ: 1850 г.

- Жанр

- Ответ: Морской пейзаж (марина)

- Местонахождение

Ответ: Русский музей, г. Санкт-Петербург.

2). Кратко опишите картину, используя средства художественной выразительности (5-6 предложений) или напишите 6 словосочетаний, которые понадобятся для описания данного произведения. Выразите своё отношение к данной картине.

Возможный ответ:

Сюжет картины «Девятый вал» основан на поверье моряков об одной, самой мощной волне, которая отличается огромными размерами и непреодолимой силой. Живописец изображает море после очень сильного ночного шторма и людей, потерпевших кораблекрушение. Он великолепно передаёт непрерывное, неотвратимое и грозное движение стихии, погружает

зрителя в ритм волн. Лучи солнца освещают громадные волны. Самая большая из них — девятый вал — готова обрушиться на людей, пытающихся спастись на обломках мачты (но этой волны не видно на самой картине). Несмотря на то, что корабль разрушен, и осталась только мачта, люди живы и продолжают отчаянно бороться со стихией. Художник в своей картине дает погибающим (и тем, кто смотрит на картину) надежду на спасение. Этой надеждой являются мягкие лучи солнца, прописанные в теплых тонах. Они пробиваются сквозь чёрные тучи. Таким образом, солнечные лучи на картине, где все основные краски переданы в мрачных тонах, — отражение теплоты, света и веры в лучшее.

Критерии оценки ответа

1. Участник правильно определил автора картины – **по 1 баллу за фамилию, имя, отчество, всего 3 балла.**
2. За каждый правильный ответ – определение названия, время создания, жанра, местонахождения картины – **по 1 баллу, всего 4 балла.**
3. Грамотно и точно описал картину, используя средства художественной выразительности (5-6 предложений) или написал 6 словосочетаний для описания картины - **по 1 баллу за предложение или словосочетание, всего – 6 баллов.**
4. Выразил свое отношение к данному произведению искусства – **2 балла.**

Максимальный балл - 15.

Фактический балл _____

ЗАДАНИЯ ЧЕТВЕРТОГО ТИПА «А» (12 баллов)

1. Киноискусство — вид художественного творчества, основанный на различных технических способах записи и воспроизведения изображения в движении, как правило, в сопровождении звука. Киноискусство является синтезом литературы, изобразительного искусства, театра. Фильм, также кино́, кинофильм, телефильм, кинокартина — отдельное произведение киноискусства. В съемках фильма участвуют десятки, если не сотни людей. И среди них — сценарист, оператор, художник, актеры, композитор, режиссер. Их имена упоминаются в титрах, стало быть, они и делают кинокартину.

Порассуждайте и задайте себе вопрос:

- Кто же из всех названных людей разных профессий является автором фильма?

Не думайте, что ответ простой. Об этом спорили давно, и до сих пор не пришли к единому мнению. Один киновед, человек занимающийся искусством кино, говорит, что автор – весь коллектив. Другой киновед его поправит: «Ну, уж это слишком. Реквизитор или осветитель могут быть виртуозами в своем деле, но все-таки они лишь технические помощники тех, кто создает фильм». А третий утверждает ...

Представьте себя в роли киноведа и напишите ответ с обоснованиями на вопрос: **«Кто является автором фильма?»**

Возможный ответ:

Режиссер - главный вдохновитель и лидер, видящий фильм целиком, от первой до последней сцены. Режиссер - это не просто постановщик, а настоящий творец, который «рождает» фильм из идеи, воплощая ее в жизнь. Он руководит каждым этапом: от выбора сценария до финального монтажа. Режиссер может сам писать сценарий или же вносить коррективы в уже существующий, определяя его тон, стиль и сюжетные повороты.

Он выбирает жанр и направление, создавая атмосферу, которая будет передавать идею фильма. Режиссер проводит кастинг актеров, ищет идеальных исполнителей для каждой роли. Режиссер работает с актерами, помогая им раскрыть свои образы, создавая на площадке особенную энергетику.

Режиссер управляет съемочной группой, устанавливая камеру, свет, декорации, создавая визуальный ряд, который будет завораживать зрителя. Он отвечает за каждую деталь, чтобы фильм оказался гармоничным и цельным.

Режиссер - это не просто профессия, а искусство, требующее не только таланта, но и огромных усилий, терпения и страсти. Режиссер должен видеть фильм целиком, учитывая каждую мелочь, чтобы создать не просто картинку, а историю, которая будет трогать сердца зрителей

2. Постановка любого фильма осуществляется группой творческих и производственных работников, объединяемых на время производства в общем коллективе, называемом съёмочной группой, среди которой: 1) режиссер, 2) сценарист, 3) оператор, 4) художник, 5) актер. 6) композитор.

Определите роль каждого из творческих участников в работе над фильмом. Под каждым видом деятельности (работы) запишите того специалиста (*цифрой или словом*), который, по вашему мнению, в ней принимает участие.

Ответы впишите в таблицу № 7.

Ответы:

Таблица №7

Вид деятельности				
Работа над сценарием	Подготовительный период	Съемочный период	Монтаж	Озвучивание
1, 2	1, 2, 3, 4, 5, 6	1, 3, 4, 5	1, 6	1, 5, 6

3. Кто еще (профессии) принимают участие в работе над фильмом? (Напишите до 5 профессий).

Ответы:

Продюсер, ассистенты, гаффер - главный по свету, осветитель, костюмер, реквизитор, гример, постановщик трюков, каскадер, дублер

Критерии оценки ответа

1. Участник грамотно ответил на вопрос «Кто автор фильма?» и написал свои обоснования – **всего 2 балла**.

2. Участник правильно определил роль каждого из творческих участников фильма – **по 1 баллу** за правильную цепочку. **Всего: 5 баллов**

3. Участник правильно назвал еще 5 специалистов, участвующих в работе над фильмом – **по 1 баллу за ответ, всего 5 баллов**.

Максимальный балл 12.

Фактический _____ балл.

ЗАДАНИЕ ЧЕТВЕРТОГО ТИПА «Б» (28 баллов)

У всякого произведения искусства есть два слагаемых: название и автор. Вы берете в руки книгу и на обложке написано: «Лев Толстой. Анна Каренина», и Вы понимаете, что автор книги Лев Толстой, жанр – роман, а название произведения - «Анна Каренина».

Рассмотрите кадры из 3-х кинофильмов.

Фильм 1. Мало кто знает, что у этого литературного произведения было много экранизаций, и первая вышла не в России, а в Польше. Также о великом комбинаторе снимали в Бразилии, Италии, Швеции, Кубе, США и даже в фашистской Германии. Оригинальный текст хоть и считается культовым, но все-таки основная слава к произведению пришла после выхода его на российском экране. В России было две экранизации этого

произведения. Споры о том, какая из двух экранизаций лучше, не утихают до сих пор.



Фильм 2. Это гордость советской анимации, история, которая вышла из-под пера датского писателя и оказалась на советских экранах, а также покорила зрителей Европы, Америки и Японии. Оригинальное произведение претерпело ряд изменений. Из него «уволители за ненужностью» тролля, в финале главные герои оставались детьми, а об их странствиях рассказывает волшебник Оле-Лукойе.



Фильм 3. Существует множество экранизаций этого знаменитого литературного произведения английского поэта, одного из величайших англоязычных писателей и драматургов мира. Но самой блистательной и грандиозной по праву считается фильм итальянского режиссера, снятого в 1986 году. Фильм завоевал две премии «Оскар», три премии «Золотой Глобус», национальную кинопремию Италии и премию BAFTA. Но когда фильм вышел в прокат, зрителей и критиков изумил как юный возраст артистов, так и большое количество откровенных сцен в фильме. Забавно, что исполнительницу главной роли Оливию Хасси не пустили на премьеру фильма в Лондоне, поскольку актрисе тогда было менее 18 лет.





Ответьте на вопросы:

1. Назовите кинофильмы.
2. Укажите фамилию и имя режиссера(ов) фильма.
3. Назовите литературное произведение, послужившее основой кинофильма.
4. Назовите жанр кинофильма.
5. Назовите литературное произведение, послужившее основой кинофильма.
6. Назовите автора(ов) литературного произведения (фамилия, имя), послужившего основой кинофильма.
7. Назовите жанр литературного произведения, послужившего основой кинофильма.

Ответы запишите в таблицу № 8.

Ответы:

Таблица №8

1	2	3	4	5	6	7
№ фи ль ма	Название фильма	Режиссер(ы) фильма (фамилия, имя)	Жанр фильма	Название литературног о произведения	Автор литературно го произведени я (фамилия, имя)	Жанр литерату рного произве дения
1	«12 стульев»	Гайдай Леонид, Захаров Марк	Комедия	«12 стульев»	Ильф Илья, Петров Евгений	Роман
2	«Снежная королева»	Атаманов Лев	Детский мультфи льм-	«Снежная королева»	Андерсен Ханс Кристиан	Сказка

			сказка			
3	«Ромео и Джульетта»	Дзеффирелл и, Франко	Драма	«Ромео и Джульетта»	Шекспир Уильям	Трагедия

Критерии оценки ответа

1. Участник правильно назвал кинофильм – **по 1 баллу. Всего: 3 балла.**

2. Участник правильно назвал режиссера(ов) кинофильма – **по 1 баллу за фамилию и имя. Всего: 6 баллов. Максимум: 8 баллов.**

3. Участник правильно назвал жанр кинофильма – **по 1 баллу. Всего: 3 балла.**

4. Участник правильно назвал литературное произведение, послужившее основой кинофильма – **1 балл. Всего: 3 балла.**

5. Участник правильно назвал жанр литературного произведения, послужившего основой кинофильма – **1 балл. Всего: 3 балла.**

6. Участник правильно назвал автора(ов) литературного произведения, послужившего основой кинофильма – **по 1 баллу за фамилию и имя. Всего: 6 баллов. Максимум: 8 баллов.**

Максимальный балл 28.

Фактический балл _____

ЗАДАНИЯ ПЯТОГО ТИПА (творческое, 26 баллов)

В 2025 году День кино будет проходить на официальном уровне уже 45 раз. Одной из самых знаменитых киностудий «Мосфильм» в этом году исполнится 100 лет. В честь этого события предлагаем создать проект рекламной киноафиши о лучших российских кинофильмах и мультфильмах последних лет «Это стоит посмотреть!»

Задание можно выполнить в матрице афиши (рис. 1)

1. В круг вставьте названия четырех кинофильмов или мультфильмов.

2. Придумайте для каждого фильма рекламный слоган из одного словосочетания или предложения и впишите его в рамку рядом с названием фильма. Слоган должен отражать основную идею или особенность фильма, который может привлечь зрителей.

3. В строках с названием «Фильм № 1, 2, 3, 4» напишите свое обоснование выбора каждого фильма, состоящее из двух аргументов.

4. Какие еще мероприятия можете предложить провести в этот день (2-3). Дайте им краткую характеристику.

Рис.1 Матрица афиши
«Это стоит посмотреть!»

• _____

1 2

4 3

• _____

• _____

Критерии оценки ответа

1. За выбор названия фильмов - **по 1 баллу, всего 4 балла.**
2. За сочинение рекламного слогана к каждому фильму – **по 2 балла, всего – 8 баллов.**
3. За оригинальность аргументов для обоснования выбора каждого фильма (2 аргумента) – **по 2 балла. Всего - 8 баллов.**
4. За подбор познавательно-развлекательных мероприятий – **по 2 балла за каждое мероприятие. Всего – 6 баллов.**

Максимальный балл 26.

Фактический _____ балл