

**Муниципальный этап всероссийской олимпиады школьников по
предмету «Искусство (МХК)» 2024-2025 учебный год**

9 классы

Ответы к вопросам олимпиады

ЗАДАНИЕ 1.1

47	
-----------	--

Предполагаемый вариант ответа и оценка

Общим в этих музыкальных произведениях является сам музыкальный материал. Второе произведение, по сути, является обработкой первого, его аранжировкой для вокального ансамбля. Музыка прозвучала в исполнении французской группы *Svingle Singers*. Это исполнение воспринимается как современное потому, что в звучании особо выразителен ритмический рисунок, что характерно для современной эстрадной и джазовой музыки. В исполнении вокальной группы создаётся ощущение убыстрения темпа за счёт лёгкости звучания голосов, что меняет в целом общую краску звучания этого произведения.

Музыку Моцарта называют классической, то есть образцовой. «Рондо в турецком стиле» (3 часть Сонаты №11) привлекает внимание современных музыкантов и слушателей не только виртуозностью исполнения, но и выразительностью мелодической линии, которая, «захватив», увлекает безостановочным кружением, лёгкостью и блеском звучания, богатством гармонического языка, динамичностью общего звучания.

Понятие современности музыки можно представить и *в узком* (написано в настоящее время), и *в широком* смыслах (написано давно и не утратило своего значения). В широком смысле, музыка Моцарта – современна, так как она раскрывает перед слушателями жизнь во всём её многообразии.

Один русский композитор о музыке Моцарта сказал так: «Вечный солнечный свет в музыке. Имя тебе – Моцарт!» Именно светлая радость, оптимизм привлекают слушателей в музыке Моцарта, а форма рондо (неоднократное повторение оптимистичной темы-рефрена) доказывает правильность слов А.Рубинштейна о солнечности музыки Моцарта!.

Информация для педагога-эксперта, которую могут знать дети, обучающиеся в музыкальной школе

Австрийский композитор Вольфганг Амадей Моцарт написал несколько сотен музыкальных произведений, но самая популярная и любимая народами разных стран мелодия Моцарта - это «Турецкий марш». Однако, сам

композитор никогда не называл эту мелодию «Турецким маршем»: авторское название данной музыки - «Rondo Alla Turca», что переводится как «Турецкое рондо», или «Рондо в турецком стиле».

Из-за чего получилась такая путаница с названиями? И самое главное – какое отношение к этому имеют турки? Обратимся к истории создания «Турецкого марша» («Турецкого рондо»).

В 1783 году Вольфганг Амадей Моцарт написал сонату для фортепиано № 11 ля мажор, состоявшую из трёх частей: первая часть - тема с вариациями «Andante grazioso»; вторая часть - менуэт; третья и заключительная часть - «Rondo alla Turca» («Турецкое рондо», «Рондо в турецком стиле»).

Впервые ноты моцартовской «Сонаты для фортепиано № 11 ля мажор» были изданы в австрийской столице - Вене, в 1784 году.

Как только эту музыку стали исполнять различные австрийские музыканты, третья часть - «Rondo Alla Turca» - приобрела гигантскую популярность, при этом и музыканты, и слушатели по общему согласию (но не спрашивая композитора) самовольно переименовали «Турецкое рондо» в «Турецкий марш», и это название закрепилось за данной музыкой, и стало общепринятым.

АНАЛИЗ ОТВЕТА И ОЦЕНКА

1. Участник правильно называет музыкальное произведение – *2 балла* (*Рондо в турецком стиле или Турецкое рондо*) или Соната №11, 3 часть(финал) – *4 балла*. Правильно называет автора произведения (полное имя –Вольфганг Амадей Моцарт- *4 балла*, Моцарт - *2 балла*), Кроме того, учащиеся получают по 2 балла за названное средство музыкальной выразительности в характеристике музыки (*не более 8 баллов*). Максимальная оценка – **16 баллов**.
2. Участник верно определяет основные особенности характера звучания «Рондо в турецком стиле» в исполнении вокальной группы «Свингл Сингера», отмечая: красоту мелодической линии, ее легкий безостановочный бег в быстром темпе, красочность гармонии, динамику звучания, яркость звучания изобразительной интонации, имитирующей звучание барабана. *По 2 балла* за каждую верно названную отличительную черту музыкального языка В.А. Моцарта в вокальном изложении. **Максимальная оценка – 10 баллов**.
3. В ответе содержится личная эмоциональная оценка - **2 балла**.
4. Грамотно излагает ответ - **2 балла** (За каждую ошибку снимается 0,5 балла, при ошибке в написании имени или названия – 1 балл).

5. Если участник дает расширенный ответ: дополнительные сведения о Моцарте как о композиторе-классике, приводит факты из его биографии, называет ансамбль *Svingle Singers*, – он получает дополнительные баллы. **Максимальная оценка – 8 баллов.**
6. Участник правильно выявляет общее и отмечает различия между музыкальными произведениями. **Максимальная оценка 4 балла.**
7. Участник не просто перечисляет элементы музыкального языка: мелодию, метро-ритм, темп, динамику, тембр, фактуру, гармонию. а даёт их грамотную характеристику, - добавляется ещё **5 баллов.**

Количество баллов ЗА ЗАДАНИЕ 1.1 – 47 БАЛЛОВ

ЗАДАНИЕ 1.2

30	
----	--

Поработайте над заданиями теста «Популярные картины». За правильные определения авторства картины и его названия – 1+1 Итого **20 баллов.**

ВНИМАНИЕ! За дополнительную информацию об авторах и их шедеврах можно получить **до 10 баллов.** (*Написание дополнительной информации – в конце данного задания*)

Максимальное количество баллов -30

Ответ 1: Клод Моне – 1 балл Картина «Маки»-1 балл	Ответ 6: Поль Гоген — 1 балл Картина «Таитянские женщины» -- 1 балл
Ответ 2: Винсент Ван Гог– 1 балл Картина «Звёздная ночь» – 1 балл -	Ответ 7 Питер Брейгель — 1 балл Картина «Вавилонская башня» — 1 балл
Ответ 3: Карл Брюллов- – 1 балл Картина «Итальянский полдень» – 1 балл -	Ответ 8: Рафаэль Санти – 1 балл «Сикстинская мадонна» - 1 балл
Ответ 4: Борис Кустодиев — 1 балл Картина «Зима» - – 1 балл	Ответ 9: Эдгар Дэга -1 балл «Три танцовщицы в зале для занятий» - 1 балл

Ответ 5: Питер Пауль Рубенс - – 1 балл Картина «Три грации»- – 1 балл	Ответ 10: Иван Айвазовский – 1 балл Картина «Радуга» - 1 балл
--	--

ЗАДАНИЕ 2.1 «Мы- искусствоведы»

47	
----	--

Критерии и оценка задания 2.1

1). Что или кто является лишним в ряду? Лишнее слово подчеркните

1. Дольмен, кромлех, мастаба, менгир.
2. Лувр, Колизей, Эрмитаж, Третьяковская галерея.
3. Дорический, коринфский, ионический, спартанский.
4. Гравюра, офорт, рисунок, эстамп.
5. Белый, коричневый, серый, черный.

Лишние слова (1 балл за правильный выбор и 1 балл за разъяснение его смысла)	Принцип объединения по 3 балла
1. <i>Мастаба</i> - древнеегипетская гробница, построенная во времена первых династий фараонов и Древнего царства, имеет форму усечённой пирамиды с подземной погребальной камерой и несколькими помещениями внутри.	Дольмен, кромлех, менгир - это <i>мегалитические сооружения времён каменного века</i> .
2. <i>Колизей</i> - (от лат. colosseus — громадный, колоссальный) или амфитеатр Флавиев (лат. Amphitheatrum Flavium) — амфитеатр, памятник архитектуры Древнего Рима.	Лувр, Эрмитаж, Третьяковская галерея – это <i>художественные музеи</i>
3. <i>Спартанский</i> - от слова «спартанцы» - Спартанцы — это жители одного из древнегреческих полисов (городов-государств) на территории Древней Греции.	Дорический, коринфский, ионический —классические <i>архитектурные ордера</i> в Древней Греции и Риме
4. <i>Рисунок</i> - рисунок — это изображение на плоскости,	Гравюра, офорт, эстамп – <i>виды графики</i>

созданное графическими средствами, но чаще - это начальная стадия выполнения произведений изобразительного искусства	
5. <i>Коричневый</i> - формально коричневый это не цвет Это оттенок, он не входит в палитру основных цветов Его нет в радуг . Получить его можно только смешением красного синего, жёлтого.	Белый, серый, черный – это <i>ахроматические цвета</i> , которые лишены насыщенности и цветового тона, то есть отличаются друг от друга только по принципу: светлее-темнее.

ИТОГО – 25 баллов

2). Многие современные искусствоведческие термины ведут свое происхождение из иностранных языков. Определите слово по его первоначальному значению.

1. Симфония – «созвучие».
2. Пантеон – «храм всех богов»
3. Ренессанс – «возрождение».

По 2 балла за ответ, **ИТОГО – 6 баллов.**

3) Подпишите ниже представленный иллюстративный материал, уже встречающийся в тексте заданий: по 2 балла за правильный ответ. ИТОГО – 16 баллов

1. Дольмен	2. Третьяковская галерея
3. Колизей	4. Кромлех
5. Коринфский ордер	6. Гравюра (Дюрер)
7. Лувр	8. Дорический ордер (Парфенон)

ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО БАЛЛОВ - 47

ЗАДАНИЕ 2.2 «ИСТОРИКИ КУЛЬТУРЫ»

25	
----	--

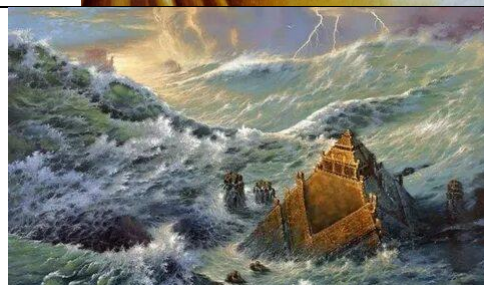
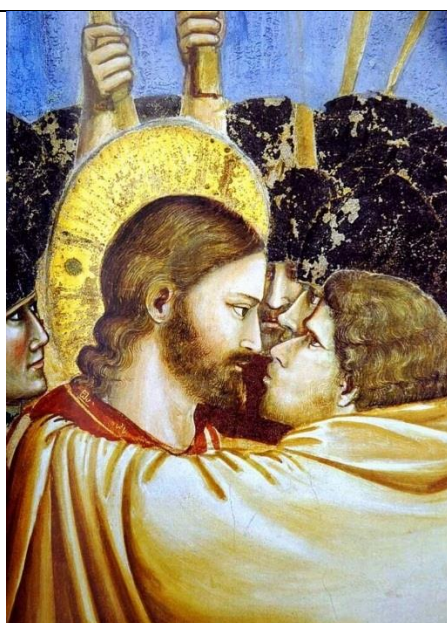
1) Историк культуры должен правильно писать искусствоведческие термины. Впишите буквы вместо пропусков - звёздочек.

По 2 балла за правильный ответ, ИТОГО – 10 баллов

- а). АмфИтеатр.
- б). ИЕроглИф.
- в). ЭклибрИс.
- г). СкОмОроХ.
- д). АнИмалиСт.

2) Историк культуры часто приходится иметь дело с крылатыми словами и устойчивыми выражениями. Заполните пропуски, используя подсказки-иллюстрации

- а). _____ - беспорядок и неразбериха, возникающие, когда люди перестают понимать друг друга.
- б). _____ - лицемерный поступок предателя
- в). _____ - безмятежность, невозмутимость.
- г). _____ - глобальная катастрофа.
- д). _____ - уязвимое место.



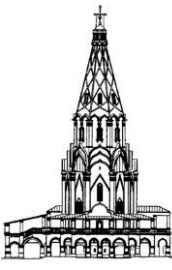
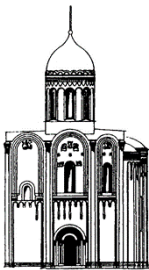
А). Вавилонское столпотворение.

- Б). Иудин поцелуй.
 В). Олимпийское спокойствие.
 Г). Всемирный потоп.
 Д). Ахиллесова пята.

По 2 балла, ИТОГО -10 баллов

3) Соотнесите рисунки и названия памятников древнерусского зодчества:

Названия памятников	Буквенное изображение рисунков
1. Благовещенский собор Московского Кремля.	1. А)
2. Покровский собор в Москве.	2.. Г)
3. Успенский собор Московского Кремля	3. Д)
4. Храм Покрова на Нерли.	4. В)
5. Церковь Вознесения в с. Коломенском.	5. Б)

				
А	Б	В	Г	Д

По 1 баллу, ИТОГО – 5 баллов

ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО БАЛЛОВ - 25

ЗАДАНИЕ 3. Русский пейзажист

30	
----	--

Ключи и оценка задания

Вам даны репродукции двух живописных работ - мастера русского пейзажа **Исаака Ильича Левитана (1860 - 1900)**.
 Рис. №1. - «Весна в лесу» и рис. №2. «Вечер. Золотой Плёс».

Рассмотрите изображения, прочитайте их названия. Анализируя произведение, напишите:

1. Какое общее настроение произведений.

ПРИМЕР ВЫПОЛНЕНИЯ И ОЦЕНКИ ПУНКТА 1.

Рис. № 1. «Весна в лесу». Картина с удивительной легкостью передаёт состояние ещё робкого пробуждения природы от зимнего сна – **2 балла**. Нежная зелень травы возле тихого ручья и только показавшиеся на деревьях листочки создают поэтически-умиротворенное настроение – **2 балла**. Тонкие стебли и ветки деревьев, с обеих сторон склоняющиеся над водой, образуют тенистое пространство, в котором действительно чувствуется дыхание весеннего леса – **2 балла**. Это тенистое пространство словно театральный занавес, который приоткроет нам мир доброй весенней сказки – **2 балла**.

Рис. №2. «Вечер. Золотой Плёс». В картине сквозь вибрирующий влажный вечерний воздух проступает ощущение тихого счастья– **2 балла**.. Этот вид на церковь с часовней и дом с красной крышей запечатлён с Петропавловской горы– **2 балла**. Мягкий, золотисто-розоватый на закатном солнце туман– **2 балла**, обволакивающий Плёс, сочная зелень пологого склона. Голубовато-белые стены колокольни на фоне бледно-розового неба – всё наполнено чувством гармонии природы и бытия– **2 балла**. При всей масштабности произведения Левитан отразил великую реку не торжественно и пафосно– **2 балла**, как это можно увидеть в работах других русских мастеров, а тепло и умиротворённо – **2 балла**. Этим чувством наполнены все детали картины– **2 балла**, и даже белая собака, которую еле видно в высокой траве на первом плане, выглядит очень трогательно – **2 балла**.

Максимально – 10 баллов.

Примечание: приведённые выше примеры описания картин даны **для учителя-эксперта**. Участник даёт свой вариант, который не может и не должен совпадать с вариантом, данным в примере.

2. Какие средства выразительности использует автор? При описании средств выразительности используйте **искусствоведческую терминологию** (*композиция, колорит, пленэр, передний план, средний план, дальний план, художественный почерк автора, техники живописи, перспектива и т.д.*).

За каждое написанное средство выразительности – **2 балла**.

За описание и владение терминами:

Композиция – **2 балла**.

Колорит– **2 балла**.

Пленэр– 2 балла.
Передний план– 2 балла.
Средний план– 2 балла.
Дальний план– 2 балла.
Художественный почерк автора– 2 балла.
Техники живописи– 2 балла.
Перспектива– 2 балла.
Максимально – 20 баллов.

**МАКСИМАЛЬНО
ЗА ЗАДАНИЕ 3- 30 БАЛЛОВ.**

ЗАДАНИЕ 4.1 Художественный музей

25	
----	--

Ключи и оценка задания

Перед Вами текст с описанием российского музея и связанными с ним фактами

1. Прочитайте текст. Взамен прочерков **вставьте** пропущенные слова или словосочетания.

Русский музей – 1 балл– крупнейший в мире музей русского искусства, уникальный архитектурно-художественный комплекс в историческом центре Санкт-Петербурга.

Это первый в стране государственный музей русского **изобразительного - 1 балл** искусства. Решение о его основании было принято Александром III. Позднее, в 1895 г. Николай II подписал указ «Об учреждении особого установления под названием **«Русский музей - 1 балл** Императора Александра III» и о представлении для сей цели приобретенного в казну Михайловского дворца со всеми принадлежащими к нему флигелями, службами и садом». В мае того же года началась перестройка дворцовых помещений для будущих музейных экспозиций.

Торжественное открытие для посетителей состоялось 19 (7) марта 1898г. Основой собрания музея служили предметы и **произведения искусства – 1 балл**, переданные из Зимнего, Гатчинского и Александровского дворцов, из Эрмитажа и Академии художеств, а также коллекции частных собирателей, переданные музеем в дар.

Коллекция музея насчитывает около 400 000 экспонатов и охватывает все исторические периоды и тенденции развития **русского – 1 балл** искусства, основные виды и жанры, направления и школы более чем за 1000 лет: с X по XXI век.

Общая площадь территории музея в настоящее время составляет более 30 га. Коллекция размещена в зданиях, являющихся выдающимися памятниками архитектуры XVIII–XIX вв.: Михайловском, Строгановском, Мраморном дворцах и Михайловском замке. В состав музейного комплекса также входят Михайловский сад, Летний сад с Летним дворцом Петра I и домик Петра I.

Максимально – 5 баллов.

2. Посмотрите на фотоиллюстрацию одного из зданий художественного музея и назовите его: Михайловский дворец – 1 балл.



3. Напишите архитектурный стиль и полное имя архитектора:

Русский ампи́р – 2 балла; Карл Иванович Росси – 4 балла, если участник указывает только имя и фамилию (Карл Росси) – 2 балла, если инициалы и фамилию (К.И. Росси) – 3 балла.

Максимально – 6 баллов.

4. Назовите три характерных признака указанного Вами архитектурного стиля;

Пример выполнения и оценки пункта 4.

- 1) применением классических ордерных систем; - 1 балл
- 2) сочетание геометрически правильных форм; - 1 балл
- 3) гармоничное слияние торжественной приподнятости образов и сдержанной красоты лепнины, как основного элемента декора. - 1 балл

Максимально – 3 балла.

Примечание: участник дает свой вариант, который не может и не должен полностью совпадать с вариантом, данным в примере.

5. Укажите, какие известные Вам шедевры русской живописи 19-20 вв. представлены в коллекции данного музея. Ответ запишите в таблице.
Таблица к заданию.

Пример выполнения и оценки пункта 5.

АВТОР	НАЗВАНИЕ
Орест Адамович Кипренский – 1 балл	«Портрет Евграфа Владимировича Давыдова»- 1 балл
Николай Константинович Рерих – 1 балл	«Заморские гости» - 1 балл
Александр Андреевич Иванов – 1 балл	«Явление Христа Марии Магдалине после воскрешения» - 1 балл
Карл Павлович Брюллов - 1 балл	«Итальянский полдень» - 1 балл
Карл Павлович Брюллов - 1 балл	«Последний день Помпеи» - 1 балл

**Максимально за задание
«Художественный музей» - 25 баллов.**

ЗАДАНИЕ 4.2

20	
----	--

Ключи и оценка задания «Древние цивилизации»

Перед Вами три слова и/или словосочетания. Впишите их в таблицу.

1. Кратко поясните в таблице смысл каждого слова или словосочетания.
2. Напишите, с какой культурно-исторической эпохой ассоциируются эти слова.
3. Приведите ОДИН яркий пример культурного наследия определенной Вами эпохи. Дайте его краткую характеристику. Поясните выбор.

Слово или словосочетание	Значение
<i>Фараон,</i>	Правитель Древнего Египта – 1 балл. Максимально – 1 балл.

<i>Сфинкс,</i>	Зооморфное мифическое существо, древнеегипетском искусстве - животное с телом льва, головой человека или (реже) - головой сокола или барана – 1 балл. Максимально – 1 балл.
<i>«Сказание о Гильгамеше».</i>	Литературное произведение Древней Месопотамии (Двуречья), написанное в виде героической поэмы – 1 балл. Максимально – 1 балл.
Название культурно-исторической эпохи: Древний мир – 2 балла. Максимально – 2 балла.	
Свой пример. Пример выполнения и оценки пункта 3. «Зиккурат в Вавилоне». В архитектуре Древней Месопотамии культовая башня – 1 балл , построенная в виде ступенчатого сооружения – 1 балл , с уменьшающимися ярусами из кирпича-сырца – 1 балл , соединявшихся лестницами и пандусами – 1 балл . Зиккурат в Вавилоне был посвящен верховному Богу древних вавилонян – Мардуку – 1 балл . Статуя, отлитая из чистого золота, была расположена на вершине зиккурата – 1 балл , а сам ярус окрашен в пурпурный цвет – 1 балл . За грамотность - 1 балл . За пояснение выбора – 1 балл . Максимально – 4 балла. <i>Примечание:</i> участник дает свой вариант, который не может и не должен совпадать с вариантом, данным в примере.	

4. Во многих городах России в 2020 г. работала выставка **«Сокровища гробницы Тутанхамона»**. В рамках выставки были представлены экспонаты – более ста копий сокровищ Тутанхамона, выполненные известными российскими мастерами, музейными реставраторами, известными художниками. Пять тысяч произведений искусства, найденные в гробнице Тутанхамона в 1922 году, в её четырёх небольших камерах, поражают воображение. Все они хранятся сегодня в Каире, в залах великого Египетского музея.

Гробница Тутанхамона стала самым значительным археологическим открытием XX столетия. Невероятная погребальная маска юного царя, его золотые саркофаги, бесценные произведения ювелирного искусства и памятники, выполненные из полупрозрачного алебаstra и благородных пород дерева, потрясли мир.

Представьте себя археологом, Ваша экспедиция отправляется в Долину царей на поиски гробницы фараона Тутанхамона.

4.1 Опишите, какими могли быть археологические раскопки гробницы Тутанхамона в Долине царей.

Пример выполнения и оценки пункта 4.1.

В ходе археологической экспедиции нам удалось сделать сенсационное открытие – мы обнаружили замурованную дверь. Двенадцать ступеней вели к ней – **1 балл**. В ходе пристального рассмотрения, как оказалось, печать на двери принадлежала фараону Тутанхамону – **1 балл**. При вскрытии гробницы мы были поражены величиной и количеством сокровищ гробницы – **1 балл**. В помещении погребальной камеры находилось несколько саркофагов – **1 балл**, в последнем из которых покоилась мумия Тутанхамона, украшенная драгоценными камнями – **1 балл**.

Максимально – 6 баллов.

Примечание: участник дает свой вариант, который не может и не должен совпадать с вариантом, данным в примере.

4.2. Укажите, какие предметы декоративно-прикладного искусства могли быть найдены в гробнице (не более пяти):

Пример выполнения и оценки пункта 4.2.

Богато украшенные ложа – **1 балл**, стулья – **1 балл**, кресла – **1 балл**, игральные столики – **1 балл**, модели морских судов – **1 балл**, расписные ларцы – **1 балл** и сундуки – **1 балл**, парадная посуда – **1 балл**.

Максимально – 5 баллов

Максимально **за задание «Древние цивилизации» - 20 баллов.**

ЗАДАНИЕ ТВОРЧЕСКОГО ТУРА

100	
-----	--

Защита социокультурного проекта в форме презентации на заданную и выбранную участником тему.

Рекомендуемая продолжительность защиты (устного выступления) на одну презентацию проекта для учащихся 9 классов – не более 10 минут.

Напомним, что для выбора темы социокультурного проекта ученикам был предложен небольшой перечень следующих знаменательных дат за 2025 год:

- ✓ ☐ 805 лет со дня рождения Александра Невского (около 1220-1263), русского князя государственного деятеля, полководца.
- ✓ ☐ 125 лет со дня рождения Исаака Осиповича Дунаевского – композитора, автора музыки к кинофильмам, опереттам, классика советского песенного жанра (1900-1955).

- ✓ ☐ 100 лет со дня рождения Майи Плисецкой – артистки балета, народной артистки СССР (1925–2015).
- ✓ ☐ 165 лет со дня рождения Исаака Ильича Левитана – русского живописца, пейзажиста (1860-1900).
- ✓ ☐ 245 лет со дня рождения Алексея Гавриловича Венецианова – русского живописца, одного из основоположников бытового жанра в русской живописи (1780-1847).

ИНФОРМАЦИЯ ДЛЯ УЧАЩИХСЯ

КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ТВОРЧЕСКИХ ПРОЕКТОВ УЧАЩИХСЯ НА ИЗБРАННУЮ ИМИ ТЕМУ

Уважаемые участники, ваши проекты посвящены деятелям культуры и искусств, поэтому НЕ ЗАБЫВАЙТЕ:

- раскрыть в своём докладе актуальность выбранной вами темы: название темы не должно повторять одну из строчек выше представленного перечня знаменательных дат.
- делать отсылки к мемориальным местам, музеям и коллекциям, в которых хранятся работы художников;
- уделить место не только биографическим сведениям, но и анализу наиболее ярких произведений композиторов, художников, писателей;
- рассмотреть творчество выбранного художника в соотнесении с особенностями художественно-исторического времени;
- рассмотреть связь произведений выбранного художественного направления с предшествующими или последующими явлениями искусства (диалог культур);
- найти интересные, редкие иллюстрации и факты;
- использовать только авторитетные ресурсы, сайты, библиотеки и представить на них ссылки.

ДЛЯ ЭКСПЕРТОВ:

КРИТЕРИИ	КОЛИЧЕСТВО БАЛЛОВ (9-10 баллов – «отлично»,5) (6,7,8 баллов – «хорошо»,4) (3,4,5 баллов – удовлетворительно, 3) (1,2 балла– неудовлетворительно, 2)	
<i>Актуальность</i> сформулированной темы и поставленных задач		Максимально 10 баллов
<i>Научный подход</i> к изложению материала:		Максимально 10 баллов

• делать отсылки к мемориальным местам, музеям и коллекциям, в которых хранятся работы художников; • уделить место не только биографическим сведениям, но и анализу наиболее ярких произведений композиторов, художников, писателей; • использовать только авторитетные ресурсы, сайты, библиотеки и представить на них ссылки.		
Научный подход к изложению материала: • рассмотреть творчество выбранного деятеля культуры в соотнесении с особенностями художественно-исторического времени; • рассмотреть связь произведений выбранного художественного направления с предшествующими или последующими явлениями искусства (диалог культур);		Максимально 10 баллов
Научный подход к изложению материала: • использовать только авторитетные ресурсы, сайты, библиотеки и представить на них ссылки.		Максимально 10 баллов
Логически последовательное изложение материала, выстроенность композиции доклада в целом.		Максимально 10 баллов
Эмоциональное, заинтересованное изложение материала, вызывающее внимание		Максимально 10 баллов

аудитории. Умение найти и представить в докладе интересные, редкие иллюстрации и факты.		
Аргументированность выводов , обоснованность предложений и рекомендаций.		Максимально 10 баллов
Оформление материалов презентации в соответствии с установленными требованиями.		Максимально 10 баллов
Докладчик убедителен, даёт полные, аргументированные ответы на вопросы , стремится использовать ответы для раскрытия темы и сильных сторон работы.		Максимально 10 баллов
Использование дополнительных ресурсов для презентации доклада: поделки, рисунки, игровые элементы в общении с аудиторией и др.		Максимально 10 баллов

Номер задания	Максимальные баллы за каждое задание	Время выполнения	Набранные баллы
1.1	47	40 мин.	
1.2	30	25мин.	
2.1	47	20 мин.	
2.2	25	20 мин.	
3	30	30мин.	
4.1	25	20мин.	
4.2	20	25мин.	
5	100	45 мин.	
ИТОГО	324	225 мин.	