

Ключи и критерии оценок
ответов на задания муниципального этапа всероссийской олимпиады школьников по искусству (МХК)
2024-2025 уч. год

9 класс

	Правильный ответ		Комментарии к оцениванию заданий	Количество баллов
1.	Слово	Значение	1. Участник правильно определяет слова (по 1 баллу) – 3 балла.	Максимальное – 21 балл
	Каннелюры	декор колонны, образованный вертикальными, близко расположенными желобками (в поперечном сечении имеющими форму дуги).	2. Участник правильно поясняет смысл каждого слова (по 3 балла) – 9 баллов.	
	Кариатида	скульптурное изображение стоящей задрапированной женской фигуры, поддерживающей балку перекрытия в здании. Имеет конструктивную функцию — заменяет колонну (в ионическом и коринфском ордерах) или пилястру, используется также как элемент декоративного оформления.	3. Участник точно называет культурно-историческую эпоху, с которой ассоциируются слова – 3 балла.	
	Периптер	прямоугольный в плане античный храм, центральная часть которого окружена колоннадой.	4. Участник правильно определяет вид искусства - 2 балла.	
	Название культурной эпохи: Древняя Греция (вариант: античность)		5. Участник приводит яркий пример культурного наследия определенной им эпохи – 3 балла.	
	Вид искусства: архитектура		6. Грамотно и аккуратно оформляет ответ – 1 балл.	
	Пример культурного наследия определенной эпохи: Храмы: Геры в Олимпии, Зевса в Афинах, Аполлона в Дельфах, Песейдона в Пестуме, Храм Ники Аптерос и Парфенон на Акрополе в Афинах, Мавзолей в Галикарнасе, Пергамский алтарь и т.п. Скульптура: курios из Пирея, кора с Афинского Акрополя, Дельфийский возничий, Мирон «Дискобол», Поликлет «Копьеносец (Дорифор)», «Юноша,			

	увенчивающий себя победной повязкой (Диадумен), скульптура Фидия с Афинского Акрополя, Аполлон Бельведерский, Венера Милосская, Ника Самофракийская, Леохар «Диана версальская», Агесандр, Полидор и Афинодор «Лаокоон и его сыновья» и т.п.																						
2.	I. Установите соответствие. <table><tr><td>№</td><td>1</td><td>2</td><td>3</td><td>4</td><td>5</td><td>6</td><td>7</td><td>8</td><td>9</td></tr><tr><td>Буква</td><td>Г</td><td>В</td><td>А</td><td>Е</td><td>И</td><td>Б</td><td>Д</td><td>Ж</td><td>З</td></tr></table> II. Распределите инструменты по группам, указав принцип распределения. 2.1 Духовые инструменты: валторна, труба, орган, кугиклы. 2.2 Струнные инструменты: клавесин, гусли 2.3 Ударные инструменты: ксилофон, литавры, цимбал.	№	1	2	3	4	5	6	7	8	9	Буква	Г	В	А	Е	И	Б	Д	Ж	З	1. Участник правильно установил соответствие изображения и музыкального инструмента (по 1 баллу за каждое) – 9 баллов. 2. Участник правильно распределил инструменты по группам (по 1 баллу за каждый инструмент) – 9 баллов. 3. Участник правильно указывает принцип деления на группы (по 2 балла за каждую) – 6 баллов.	Максимальное- 24 балла
№	1	2	3	4	5	6	7	8	9														
Буква	Г	В	А	Е	И	Б	Д	Ж	З														
3.	Объедините предложенные произведения в группы по стилям изобразительного искусства. Запишите названия стилей. 1,5, 11 - барокко 2,3, 6,9 – классицизм 4,8,12 - рококо 7,10 - модерн	1. Участник правильно распределил произведения в группы (по 2 балла за каждое) – 24 балла. 2. Участник называет стили изобразительного искусства (по 2 балла за каждый) – 8 баллов.	Максимальное - 32 балла																				

4.	I. Соедините в пары автопортрет художника и его работу. Заполните таблицу. <table><tr><td>Буква автопортрета</td><td>А</td><td>Б</td><td>В</td><td>Г</td><td>Д</td><td>Е</td><td>Ж</td><td>И</td></tr><tr><td>Цифра произведения</td><td>4</td><td>8</td><td>5</td><td>2</td><td>6</td><td>3</td><td>1</td><td>7</td></tr></table> II. Запишите не менее 5-ти особенностей автопортрета как жанра изобразительного искусства. – автопортрет – это всегда диалог со зрителем, поскольку художник обращается к смотрящему от первого лица; – автопортрет – это результат самонаблюдения, самопознания и самооценивания; – автопортрет – это внутренний диалог художника с собой; – в автопортрете художник может стремиться объективно изображать себя (ил. В), представлять себя в разных ролях (ил. Б) или мифологизировать свой образ (ил. Д); – художник использует себя в качестве наиболее доступной модели для различных художественных поисков, экспериментов (ил. Г); – автопортрет отражает не только личностные черты, но и передает интимность личного пространства (ил. Ж), быта, семейной или рабочей обстановки; – автопортрет может служить способом передать философские размышления художника о человеке, его судьбе и поисках смысла жизни, его связи с природой и Богом (ил. А); – автопортрет – своего рода исповедь художника, в которой раскрывается драматическая судьба (ил. И) и личностная трагедия, эмоциональная напряженность и боль (ил. Е); – особую роль в автопортрете играет взгляд, наблюдательный и проникающий вглубь, как средство самопознания и мировосприятия.	Буква автопортрета	А	Б	В	Г	Д	Е	Ж	И	Цифра произведения	4	8	5	2	6	3	1	7	1. Участник устанавливает соответствие (по 2 балла за каждое) – 14 баллов. 2. Участник называет жанровые особенности автопортрета (по 4 балла за каждую) – 20 баллов. 3. Грамотно и аккуратно оформляет ответ – 1 балла.	Максимальное - 35 баллов
Буква автопортрета	А	Б	В	Г	Д	Е	Ж	И													
Цифра произведения	4	8	5	2	6	3	1	7													
5.	Определите художественное полотно по фрагменту. 1) Напишите: а) жанр картины: жанровая живопись, бытовой жанр; б) название работы: «Тройка»; с) имя автора произведения: Василий Григорьевич Перов;	1. Участник правильно определил жанр произведения (2 балла), название работы (2 балла), имя (1 балл), отчество (1	Максимальное – 34 балла																		

	d) картина хранится в Государственная Третьяковская галерея; e) годы жизни художника: годы жизни 1833-1882 или 2-я половина XIX века. ж) Представленный фрагмент является центром композиции. 2) Общая композиция работы. Действие разворачивается на фоне стены монастыря. Два мальчика и девочка везут огромную бочку с водой. Дорога идет в гору, и дети тащат ее из последних сил. Кто-то сзади пытается подтолкнуть их непосильный груз. Однако это не облегчает их участи. Сгущаются сумерки, кажется, что обледеневшая дорога, снег и ветер забирают у детей саму жизнь. Изможденные лица детей, отчаяние и нечеловеческое физическое усилие, которое им приходится совершать вызывают сострадание и сильные эмоции у зрителя. В этом заключалась задача художника - привлечь внимание к тяжелой судьбе детей бедняков, обреченных на невыносимую работу с самого раннего возраста. 3) Назовите значимые, запоминающиеся детали, их место в композиции и функции (не менее 5) Значимой деталью композиции является бочка, размеры которой превышают рост детей. Расплескивающаяся вода повисает по краям сосульками, что говорит о сильном морозе. Холодная одежда, не по сезону и не по размеру, развевается порывами ветра, усиливает ощущение обездоленности и обреченности. Улица пустынна и уныла. Впереди бежит собака – единственный спутник детей. Цветовая гамма картины состоит из темных, мрачных оттенков. Здесь нет чистых и светлых красок, как нет надежды спасение и лучшую жизнь. Самое название картины, сравнение детей с лошадьми, раскрывает их нелегкую судьбу, безысходность и усталую покорность. 4) Укажите известные работы этого же художника (не менее 3-х) Сельский крестный ход на Пасхе (1861), Чаепитие в Мытищах, близ Москвы (1862), Проводы покойника (1865), Приезд гувернантки в купеческий дом (1866), Утопленница (1867), Последний кабак у заставы (1868), Охотники на привале (1871), портрет А. Н. Островского (1871) и Ф.М. Достоевского (1872).	балл) и фамилию (1 балл) его автора, место хранения (2 балла), время творчества художника (2 балла) – 11 баллов. 2. Участник правильно обозначил расположение фрагмента (3 балла), полно раскрыл общую композицию работы (3 балла) – 6 баллов. 3. Участник правильно определил запоминающиеся детали, их место в композиции и функции (по 2 балла за деталь) – 10 баллов. 4. Участник называет работы этого же автора (2 балла за работу) – 6 баллов. 5. Участник грамотно и аккуратно оформляет ответ – 1 балл.	
--	--	---	--

6.	В таблице перепутаны понятия и определения.	1. Участник правильно соотнес понятия и их определения (по 2 балла за определение) – 12 баллов.	Максимальное – 33 балла																
	а) Соотнесите понятия с определениями. Внесите в таблицу ответа буквы, соответствующие цифрам.			2. Участник дал определение оставшемуся понятию – 3 балла.															
	<table><tr><td>№</td><td>1</td><td>2</td><td>3</td><td>4</td><td>5</td><td>6</td></tr><tr><td>Буква</td><td>Г</td><td>Д</td><td>Е</td><td>А</td><td>В</td><td>Б</td></tr></table>				№	1	2	3	4	5	6	Буква	Г	Д	Е	А	В	Б	3. Участник правильно определил лишнее понятие - 3 балла
	№				1	2	3	4	5	6									
	Буква				Г	Д	Е	А	В	Б									
	б) Дайте определение оставшемуся слову.				4. Участник определил вид искусства, к которому принадлежит лишнее понятие – 3 балла.														
	Горельеф - разновидность выпуклого <i>рельефа</i> , высокий рельеф, в котором изображение (фигуры и предметы) возвышаются над плоскостью фона более чем на половину своего объема и даже могут восприниматься почти как полнообъемные, лишь соприкасающиеся с плоскостью.					5. Участник определил основные признаки этого вида искусства (по 4 балла за признак) - 12 баллов.													
	2. Одно из понятий, приведенных в таблице, лишнее. Найдите и запишите его.																		
	<u>Плакат</u>																		
	3. К какому виду изобразительного искусства относится лишнее понятие?																		
<u>Печатная графика (вариант: графика)</u>																			
Напишите признаки этого вида искусства (не менее 3-х):																			
1. Плакат всегда несет послание, адресованное определенной социальной группе.																			
2. Задача плаката – привлекать внимание, понятно доносить смысл послания.																			
3. Плакат должен запоминаться и восприниматься почти моментально, поэтому изображенный образ должен быть четким, лаконичным, легко читаемым на расстоянии.																			
4. Плакат должен быть ярким, поэтому художники используют ограниченную цветовую гамму, четкие контуры, в композиции возрастает роль пятна, силуэта.																			
5. Особую роль играет соотношение изображения и шрифта, который становится самостоятельным орнаментальным элементом в композиции.																			

7.	№	Лишнее слово	Краткое обоснование	1. Участник правильно определил лишнее понятие (по 2 балла за определение) – 10 баллов. 2. Участник дал правильное определение лишнему термину (по 2 балла за каждое) – 10 баллов. 3. Участник грамотно и аккуратно оформляет ответ –1 балл.	Максимальное – 21 баллов
	1	Пагода	В буддийской архитектуре стран Дальнего Востока и Юго-Восточной Азии многоярусная мемориальная башня-реликварий. Палаты, палаццо, дворец - разновидности жилой архитектуры.		
	2	Рафаэль Санти	Итальянский художник: живописец, рисовальщик и архитектор Высокого Возрождения. Дионисий, Андрей Рублев, Феофан Грек - русские иконописцы.		
	3	Э.М. Фальконе	Французский скульптор, рисовальщик, теоретик искусства. Д. Трезини, Ч. Камерон, Ф.Б. Растрелли - архитекторы.		
	4	Скерцо	Небольшое музыкальное произведение в оживлённом темпе. Баритон, контральто, меццо-сопрано - виды певческого голоса.		
	5	Аллюр	Способ бега лошади, характеризующий ход животного в цирке. Амплуа, бенефис, партер - термины театрального искусства.		
	Итого				200 баллов

КЛЮЧИ

№ п/п	Критерий	Количес тво
1.	Предлагает общее название проекта и его девиз – максимально 5 баллов начисляется за образное название, и его девиз – максимально 5 баллов начисляется при удачном использовании цитаты. Максимально 10 баллов.	10 баллов
2.	Участник выделяет основные разделы презентации. Максимально 10 баллов.	10 баллов
3.	Дает образное название каждому разделу. Максимально 10 баллов.	10 баллов
4.	Участник рассматривает деятельность Н.К. Рериха в соотнесении с особенностями художественно- исторического времени, использует информацию о мемориальных местах, музеях, связанных с жизнью и творчеством Н.К. Рериха. Максимально 30 баллов.	30 баллов
5.	Участник полно представляет художественное творчество Н. Рериха, анализирует его работы. Максимально 20 баллов	20 баллов
6.	В презентации содержатся отсылки к философским сочинениям Н.К. Рериха, воспоминаниям современников о нем. Участник использует цитаты из произведений. Максимально 10 баллов.	10 баллов
7	Представляет презентацию проекта Максимально 10 баллов	10 баллов
	Максимальная оценка творческого тура	100 баллов