

**ВСЕРОССИЙСКАЯ ОЛИМПИАДА ШКОЛЬНИКОВ
ПО ИСКУССТВУ (МИРОВОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЕ)
2024/2025 УЧЕБНОГО ГОДА
МУНИЦИПАЛЬНЫЙ ЭТАП. 9 КЛАСС.**

КЛЮЧИ И КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ

Время выполнения – 225 минут. Максимальное кол-во баллов – 114.

При оценивании выполнения олимпиадных заданий муниципального этапа олимпиады учитывается следующее:

- глубина и широта понимания вопроса: логичное и оправданное расширение ответа на поставленный вопрос с использованием внепрограммного материала;
- своеобразие подхода к раскрытию темы и идеи анализируемого произведения искусства (нахождение оправданно оригинальных критериев для систематизации предложенного материала),
- знание специальных терминов и умение ими пользоваться,
- знание имен авторов, названий произведений искусства, места их нахождения,
- умение проводить художественный анализ произведения искусства,
- умение соотносить характерные черты произведения искусства со временем его создания, чертами культурно-исторической эпохи, направления или течения в искусстве,
- умение хронологически соотносить предлагаемые произведения искусства,
- логичность изложения ответа на поставленный вопрос,
- аргументированность излагаемой в ответе позиции: приведение фактов, имен, названий, точек зрения,
- умение передавать свои впечатления от произведения искусства (лексический запас, владение стилями),
- грамотность изложения: отсутствие грубых речевых, грамматических, стилистических, орфографических (особенно в терминах, названиях жанров, направлений, произведений искусства, именах их авторов), пунктуационных ошибок,
- представление о времени и основных чертах ведущих культурно-исторических эпох,
- наличие или отсутствие фактических ошибок.

Конкретное количество баллов, выставляемых за выполнение конкретных заданий, указывается в ключах, подготовленных предметно-методической комиссией для членов Жюри, где указывается в том числе максимальное количество баллов за выполнение каждого задания.

По теоретическому туру максимальная оценка результатов участника каждой возрастной группы определяется арифметической суммой всех баллов, полученных за выполнение заданий.

Задание 1.

Максимальное количество баллов за задание - 12

Идеал женской красоты – по своей переменчивости мода проигрывает только погоде, хотя это вопрос спорный. Более того, меняется мода не только на одежду, стили или аксессуары, но и на женскую красоту. Во все времена на капризы мод очень чутко реагировали художники, поскольку всегда стремились изображать самых красивых женщин своей эпохи.

Посмотрите на собранные изображения. Исходя из размера, материала и стилистических особенностей, расставьте их в хронологическом порядке так, чтобы первым (под номером 1) оказалось произведение, созданное в наиболее раннюю из представленных эпох, а последнее (под номером 6) – наиболее близкое к современности.

Заполните таблицу 1.1 в бланке ответов, указав номера изображений.

Впишите названия этих художественных произведений рядом с номером изображения.

Таблица 1.1

№	Номер изображения	Название художественного произведения
1	3	Бюст Нефертити
2	6	Венера Милосская
3	1	Рождение Венеры
4	5	Портрет неизвестной в русском костюме
5	4	Всадница
6	2	Петроградская мадонна

Комментарии к ответам:

За каждый верно поставленный номер изображения выставляется 1 балл.

За каждое верно указанное название произведения 1 балл.

Задание 2.

Максимальное количество баллов за задание - 20

Внимательно рассмотрите представленные в бланке иллюстраций портретные изображения. Укажите ФИО представленных творцов и сферу их деятельности. Напишите по два известных произведения этих авторов. Определите хронологические рамки (век) и название эпохи, к которой они относятся.

Внесите ответы в таблицу 2.1 в бланке ответов.

Таблица 2.1

№	Имя творца	Сфера культуры	Название произведения
1	Михаил Иванович Глинка – 3 балла Михаил Глинка / М.И. Глинка – 2 балла Глинка / М. Глинка – 1 балл	Музыка – 1 балл	«Иван Сусанин»; «Руслан и Людмила»; «Князь Холмский»; «Арагонская хота»; «Ночь в Мадриде»; «Камаринская»; «Вальс-фантазия». – 2 балла
2	Николай Васильевич Гоголь – 3 балла Николай Гоголь / Н.В. Гоголь – 2 балла Гоголь / Н. Гоголь – 1 балл	Литература – 1 балл	«Мертвые души»; «Тарас Бульба»; «Ревизор»; «Шинель»; «Нос»; «Вий». – 2 балла
3	Карл Павлович Брюллов – 3 балла Карл Брюллов / К.П. Брюллов – 2 балла Брюллов / К. Брюллов – 1 балл	Живопись – 1 балл	«Последний день Помпеи»; «Гадающая Светлана»; «Всадница»; «Автопортрет»; «Итальянский полдень». – 2 балла
Название эпохи			Хронологические рамки
«Золотой век» русской культуры – 1 балл			XIX в. – 1 балл

Оценивается ФИО творца – максимально 3 балла.

За каждое правильно названное произведение 1 балл (максимально 2 произведения на автора).

Правильно названная эпоха – 1 балл.

Правильно назван век – 1 балл.

Задание 3.

Максимальное количество баллов за задание - 15

Прочитайте текст. Заполните таблицу.

1. Определите представленное (в бланке иллюстраций) произведение, живописца, творчеством которым было вдохновлено стихотворение поэта Валерия Брюсова. Напишите название живописного произведения.

Ответ: «Демон поверженный» = 1 балл (*Неполный ответ, например, «Демон» - не оценивается*)

2. *Напишите ФИО автора произведения.*

Варианты ответа:

Врубель – 1 балл,

М.А. Врубель (М. Врубель) – 2 балла,

Михаил Врубель – 3 балла,

Михаил Александрович Врубель – 4 балла

Максимально = 4 балла.

3. *Назовите художественные средства живописи (не менее 4-х) и поэзии (не менее 4-х) для передачи эмоциональной атмосферы произведения. Постарайтесь дать развернутый ответ.*

Оценивается как знание художественных средств и приемов живописи, так и способность участника анализировать возможности этих средств создавать соответствующие эмоциональные реакции.

Примеры описания:

Средства живописи:

Композиция: изломанная обнажённая фигура ангела покоится на его собственных крыльях с сине-золотыми перьями. Фигура кажется неодушевлённой: кожа голубоватого «трупного» оттенка, тело застыло в неестественной позе. Но взгляд Демона устремлён в пространство и горит **гневом**. Врубель мастерски передает состояние Демона — это момент после поражения, когда его силы истощены, но дух не сломен. Поза Демона, вытянутая и изломанная, подчеркивает его **внутреннюю борьбу и страдание**.

Лицо Демона — один из самых выразительных элементов картины. Врубель передает в нем смесь **горечи, печали** и утонченной красоты. Его глаза полны **тоски и страдания**, губы сжаты, а черты лица излучают **благородство и трагичность**. Это лицо, полное внутренних противоречий, притягивает и завораживает зрителя.

Цветовая гамма: насыщена глубокими, драматичными оттенками. Врубель использует тёмные и холодные тона — синие, фиолетовые и чёрные, чтобы передать **мрачность и трагизм** сцены. В то же время он добавляет яркие акценты — золотистые и красные оттенки, которые подчёркивают **внутреннюю энергию и страсть** Демона.

Фон: горная местность в аллом закате. Сильно вытянутый формат и композиция подчёркивают стеснённость трагической фигуры поверженного демона, будто бы зажатого между верхней и нижней горизонталями рамы. Картина наполнена символами, каждый элемент имеет глубокий смысл. Камни и скалы вокруг Демона символизируют его изоляцию и **отчуждение**. Поломанные крылья за его спиной указывают на его падение и потерю силы. Врубель уделяет особое внимание деталям, создавая сложные и выразительные текстуры, которые усиливают общее впечатление.

Атмосфера картины пронизана чувством трагизма и неизбежности. Врубель создает ощущение замершего времени, когда зритель становится свидетелем последнего акта великой драмы.

Средства поэзии:

В произведении используются такие средства художественной выразительности, как **анафора** – повторение звуков, слов или словосочетаний в начале предложений, стихотворных строк или строф (*Нам недоступны, нам незримы ...*); **эмоционально-насыщенные эпитеты** («торжественной пустыне», «огненном закате», «страны хрустальной» и т.п.); **метафора** («..Меж сонмов вопиющих сил»), **инверсия** («от жизни лживой и известной твоя мечта тебя влечет», «из теремов страны хрустальной, покорны сказочной судьбе, глядят лукаво...») и пр.

Лирика Брюсова многогранна и многообразна. Он использовал строгую, четко очерченную композицию стиха, но при этом искусно использовал разнообразные риторические фигуры. Это делает его символическую лирику полновесной и в некотором смысле совершенной и по форме стихотворения, и по его содержанию. Центральное положение в его творчестве занимают сильные и необычные образы. Поэт сквозь мозаику символов: ярких метафор, необычных сравнений, эпитетов - проводит нас в мир ирреальный, в мир вечный, совершенный, **таинственный** и, вместе с тем, **торжественный**. В стихотворениях Брюсова перед читателем встают противоположные начала: **жизнеутверждающие** — «твоя мечта тебя влечет», — и **пессимистические** — «лишь ты постигнул до конца простертых крыльев блеск павлиний и скорбь эдемского лица».

Участник называет не менее 4 средств живописи для передачи эмоциональной атмосферы произведения (это может быть, например, цвет, линия, цветовой и световой контраст, колорит, форма, композиция, фактура) = 4 балла.

Участник называет не менее 4 средств поэзии для передачи эмоциональной атмосферы произведения (это могут быть риторические тропы, специфические особенности лексики, символизм, художественно-образная форма) = 4 баллов.

Дополнительно, за выполнение данного задания может быть начислено до 2-х баллов за развернутый (полный) и грамотный ответ.

Максимально = 10 баллов.

Задание 4.

Максимальное количество баллов за задание – 18.

1. Определите автора (ФИО), название и время создания представленного живописного произведения.

Василий Дмитриевич Поленов. «Московский дворик». 1878 г.

Правильная запись:

- Поленов – **1 балл**,
- В.Д. Поленов (В. Поленов) – **2 балла**,
- Василий Поленов – **3 балла**,
- Василий Дмитриевич Поленов – **4 балла**
- название картины («Московский дворик») – **1 балл**.
- время создания: 1878 г. – **1 балл** (допускается ответ: вторая половина 19 века)

Максимально = 6 баллов

2. *Какой теме, по Вашему мнению, посвящено представленное произведение? Что именно в данной картине указывает на эту тему? Дайте развернутый ответ.*

Варианты ответа:

Русский пейзаж, провинциальная жизнь (**1 балл**) — обыденная, патриархальная картина быта, полная света и покоя; тихий двор и ясное полуденное небо; играющие дети под присмотром застывших колоколен церквей – всё полно умиротворения и радости тихой безмятежной жизни (**1 балл**).

Максимально = 2 балла.

3. *Какие ещё произведения живописного искусства, вдохновленные указанной темой, Вам известны? (не менее 2-х вариантов: в каждом варианте указывать и название произведения, и автора).*

Участник олимпиады может назвать как произведения, указанного в задании художника, так и иного мастера.

Каждый вариант ответа оценивается в 1 балл (при условии верного указания и автора, и названия произведения).

Максимально = 2 балла.

4. *Опишите своё эмоциональное впечатление от картины. Какими художественными средствами автор создает эмоциональную атмосферу произведения? (укажите не менее 3-х средств, соответствующих описанным эмоциям)*

Оценивается способность участника эмоционально-личностно воспринимать художественное произведение и словесно передавать свои мысли и ощущения.

В описании указываются эмоциональные доминанты (например): радость, спокойствие, любовь, умиротворение, нежность и т.д.

Пример описания эмоционального впечатления:

Композиция картины строится на контрасте между передним планом и фоном. На переднем плане мы видим уютный, зеленый дворик, наполненный светом и теплом. Этот уголок природы, окруженный стенами старинных домов, создает ощущение уединения и спокойствия. Фон же картины,

представляющий собой более высокие здания и церковные купола, напоминает о городской среде, в которой находится этот дворик. Поленов создает контраст между природой и городской архитектурой. Вместе с тем, композиция картины отличается **гармонией**. Художник умело сочетает различные элементы — архитектуру, природу, свет и тень — для создания целостного изображения, которое одновременно является **и реалистичным, и поэтическим**.

Чередование архитектуры домов, церквей, служебных построек создает своеобразный ритм, которому вторят тонко найденные цветовые отношения, отсутствие сильных световых контрастов. Ярким цветовым аккордом горят лишь золотые купола церкви Спаса на Песках на фоне прозрачной голубизны неба. Все остальные цвета приглушены голубовато-серыми и розовато-палевыми рефлексам солнечного июльского утра, объединены мягким световоздушным флёром. Благодаря красоте живописи обыденный пейзаж приобретает **праздничное настроение**.

Художник постарался совместить в полотне два горизонта: земной и небесный. Вверху — яркое голубое небо, переливающиеся на солнце облака. Внизу — сочная трава. **Чистота, безмятежность и спокойствие** — все это находится под охраной церкви. Сам Бог хранит покой местных жителей.

Освещение в картине играет ключевую роль. Солнечный свет, проникающий сквозь листву, придает сцене живость и динамику. Он падает на стены домов и на землю, создавая мягкие переходы и добавляя глубины композиции.

По двору заметно, что существует он уже много-много лет. Но, несмотря на это, двор кипит жизнью с самого утра. Вдали можно увидеть женщину, идущую с полным ведром воды, погруженную в повседневные заботы.

Главные персонажи картины — маленькие дети, которые являются символом жизни и продолжения существования маленького дворика.

Несмотря на покосившиеся дворовые постройки, нет ощущения того, что жизнь во дворе затухает. На самом деле, она только начинается. Самое главное, что люди довольны своей жизнью. **Атмосфера картины полна любви и доброты**.

Максимально = 8 баллов (3 балла — за эмоциональные доминанты; 3 балла — за соответствующие указанным эмоциональным доминантам художественные средства; дополнительно может быть начислено 2 балла за развернутый ответ).

Задание 5.

Максимальное количество баллов за задание - 16

Посмотрите в бланке иллюстраций на 6 примеров архитектурных сооружений. Для ответа на вопрос кратко (в нескольких предложениях) сформулируйте комментарии к изображениям. Внесите ответы в соответствующие строки в бланке ответов.

1. Опираясь на представленные изображения, определите, к какому архитектурному стилю относятся здания.

Правильный ответ:

Все архитектурные сооружения относятся к стилю модерн - **1 балл**

Максимально = 1 балл

2. Опираясь на указанные в задании изображения, выявите и кратко (в нескольких предложениях) охарактеризуйте общие черты (не менее 3-х) определенного Вами архитектурного стиля.

Варианты ответа:

Модерн возник в условиях кризиса культуры, как один из видов протеста против позитивизма и прагматизма. Эстетика модерна развивала **идеи символизма**. Модерн должен был создать вокруг человека новую пространственную и предметную среду с помощью синтеза искусств.

Модерн стремился к **синтезу искусств**. Архитекторы использовали **художественные традиции разных стран** и культур. Применяли необычные **материалы**: керамику, металл, стекло. **Орнаментальные формы** стали важными элементами облика зданий и украшения интерьеров.

Максимально = 3 балла (по 1 баллу за указанную черту)

3. Опираясь на приведенные иллюстрации, укажите основное выразительное средство, характерное для данного стиля

Правильный ответ:

Основным выразительным средством в стиле модерн является **орнамент**. Он не только украшает произведение, но и формирует его композицию.

(1 балл)

Максимально = 1 балл

4. Укажите, как назывался данный архитектурный стиль в тех странах, где были построены показанные на иллюстрациях здания. Внесите названия в таблицу 4.1.

Правильный ответ:

Россия – Модерн – **1 балл**

Испания – Модернизм – **1 балл**

Франция, Бельгия – Ар-нуво – **по 1 баллу**

Австрия – Сецессион – **1 балл**

Великобритания / Шотландия – Модерн стайл – **1 балл**

Максимально = 6 баллов

5. Определите, в какой исторический период работали архитекторы, построившие здания, показанные на иллюстрациях.

Правильный ответ (варианты):

Стиль модерн, в котором работали архитекторы, чьи постройки показаны на иллюстрациях, развивался с 1880-х по 1910-е годы (**2 балла**)

Стиль модерн развивается в искусстве и архитектуре на рубеже XIX и XX веков (2 балла)

Максимально = 2 балла

6. Назовите известные Вам фамилии архитекторов (не мене 3-х), работавших в данном архитектурном стиле.

Варианты ответа:

- Федор Осипович Шехтель – 1 балл
- Антонио Гауди – 1 балл
- Виктор Орта – 1 балл
- Эктор Гимар – 1 балл
- Йозеф Мария Ольбрих – 1 балл
- Чарльз Ренни Макинтош – 1 балл

Максимально = 3 балла

Задание 6

Максимальное количество баллов за задание – 15

Внимательно рассмотрите представленные в бланке иллюстраций изображения. Ответьте на вопросы.

1. Укажите название жанра живописи, объединяющего представленные изображения.

Правильный ответ: пейзаж – 1 балл

Максимально = 1 балл

2. Опираясь на представленные изображения, назовите **три** характерные черты данного стиля искусства.

Варианты ответов: изображение природы, редкое присутствие на полотне человека и животных, акцент на состоянии и воздуха и света в разное время суток, идеализированный образ природы, неброская красота природы, акцент на небе

По 1 баллу за каждую правильно названную характеристику.

Максимально = 3 балла

3. В таблице 6.1 предложите свои названия для каждого из представленных изображений.

Варианты ответов:

	Название

Изображение № 1	«Безмятежность»
Изображение № 2	«После шторма»
Изображение № 3	«Единение с природой»
Изображение № 4	«Снежная сказка»
Изображение № 5	«Прибытие шхун в порт»

Максимально = 5 баллов

4. На изображениях 2 и 5 представлена разновидность данного жанра живописи. Укажите название этого вида.

Правильный ответ: марина / морской пейзаж – 1 балл

Максимально = 1 балл

5. Одно из изображений принадлежит известному отечественному художнику, работавшему в данном жанре. Напишите ФИО этого художника и укажите номер изображения, которое он создал.

Правильный ответ:

Имя художника: И. А. Айвазовский / И. Айвазовский / Айвазовский – 1 балл

Номер изображения: № 2 – 1 балл

Максимально = 2 балла

6. Охарактеризуйте особенности творчества данного художника.

Вариант ответа: В искусстве Айвазовского заложена искренняя взволнованность, восхищение величием и красотой природы. Большая часть его работ изображает ураганы, кораблекрушения, бури на море. Но с таким же совершенством живописец писал спокойное, излучающее сияние море. Образы картин Айвазовского обращены к внутреннему миру человека, рождая в нем отклик. Картины Айвазовского, как правило, выдержаны в каком-либо определенном цвете. Они обычно голубые или розовые, желтые или лиловые, зеленые или синие.

Максимально = 3 балла

Задание 7

Максимальное количество баллов за задание - 18

1. *Ниже представлено определение. Напишите, какое понятие оно раскрывает.*

Правильный ответ: театр – 1 балл

Максимально = 1 балл

2. *Соотнесите название сценического представления с названием жанра, которому оно соответствует.*

Правильная запись:

№	1	2	3	4	5
Буквы	В	Г	Д	А	Б

По 1 баллу за каждый правильный ответ.

Максимально = 4 балла

3. *Напишите жанр того произведения, которое не было отмечено Вами в предыдущем задании.*

Правильный ответ: опера – 1 балл

Максимально = 1 балл

4. *Какие **две** темы Вы можете выделить в этом произведении?*

Варианты ответов: тема патриотизма, предательства, народа, родины.

По 1 баллу за правильно названную тему.

Максимально = 2 балла

5. *Представьте, что Вы театральный режиссер и хотите создать представление, посвященное одному из значимых событий истории России. С помощью представленных ниже заданий и вопросов разработайте небольшой творческий проект.*

5.1. *Какое историческое событие Вы положите в основу своего представления?*

Вариант ответа: Великая Отечественная война – 1 балл

Максимально = 1 балл

5.2. *Объясните, почему Вы выбрали именно это событие.*

Вариант ответа: это время, когда люди проявляли мужество, смелость, демонстрировали максимальную степень патриотизма, смотрели без страха смерти в лицо. Театральная постановка, посвященная этому периоду истории

нашей страны, обладает огромным воспитательным потенциалом, способствует формированию гражданской идентичности – **1 балл**

Максимально = 1 балл

5.3. На зрителей какого возраста рассчитана Ваша экранизация?

Вариант ответа: 10-15 лет – **1 балл**

Максимально = 1 балл

5.4. Какие эмоции (укажите не более 3-х) Вы хотите вызвать у зрителей вашей работы?

Вариант ответа: сопереживание, радость, восхищение, восторг, гордость, оптимизм – **по 1 баллу за вариант**

Максимально = 3 балла

5.5. Какие средства художественной выразительности (укажите не более 3-х) Вы будете использовать и почему?

Вариант ответа: контраст, тень, музыка, грим. Эти средства способствуют передаче необходимого настроения, запечатления эмоций персонажей, заставят зрителя сопереживать героям – **по 1 баллу за вариант**

Максимально = 3 балла

5.6. Чему должно научить зрителей Ваше произведение?

Вариант ответа: должно научить тому, что нельзя бросать своих близких в беде, нельзя опускать руки в сложных ситуациях, что следует всегда двигаться на пути достижения своей цели, проявлять смелость, отвагу при решении сложных задач, оставаться добрым, милосердным человеком в любых ситуациях – **1 балл**

Максимально = 1 балл

Максимальная общая оценка за задания муниципального этапа 114 баллов.