

**Ключи, критерии оценивания
заданий муниципального этапа
Всероссийской олимпиады
школьников
2024-2025 учебный год
Искусство (МХК)
9 класс
Максимальный балл – 200**

Задание 1. Ответ:

«Слово о погибели Русской земли после смерти великого князя Ярослава» — произведение древнерусской литературы. Созданное в XIII веке оно дошло до нас частично. Отрывок сохранился не как самостоятельный текст, а как введение к первой редакции «Повести о житии Александра Невского». «Слово» стало популярно после захвата Киева Батыем.
<https://diletant.media/articles/44090191/>

1. **Великая Китайская стена** – самый длинный архитектурный памятник в мире. Её протяжённость составляет около 8,851 км. Высота этого грандиозного сооружения варьируется от 6 до 10 метров, а ширина — от 5 до 8 метров. Строительство Великой Китайской стены во время правления Цинь Шихуана продолжалось 10 лет. Её основная роль заключалась в том, чтобы обозначить границы Китайской империи и объединить разрозненные провинции и области в единую территорию. <https://mychinaexpert.ru/velikaya-kitajskaya-stena/>

2. Всего в 50 километрах от Еревана на склоне горы Арагац находится средневековая **крепость Амберд**. Это настоящий средневековый замок с тайными подземными ходами, водопроводом, банями по римскому образцу, башнями и церковью XI века. На склоне горы Арагац на высоте 2300 метров над уровнем моря расположена крепость Амберд (Ամբերդ). Её название происходит от словосочетания «Облако-крепость». Крепость была окружена высокими (15-16 м) и массивными (2-3 м в толщину) стенами.
<https://www.armmuseum.ru/news-blog/amberd>

3. «Церковь Покрова на Нерли близ Владимира является не только самым совершенным храмом, созданным на Руси, но и одним из величайших памятников мирового искусства».

Церковь Покрова на Нерли – памятник становления и расцвета Владимирского княжества при Андрее Боголюбском. Всего за 7 лет было выстроено множество прекрасных храмов во Владимире, построено

Боголюбово и, как венец всему, храм Покрова на Нерли. Он был построен на расстоянии версты от Боголюбовского замка, при слиянии двух рек – Нерли и Клязьмы. Храм связан с победоносным походом Владимирцев на болгар и с гибелью от ран княжича Изяслава Андреевича (сына Андрея Боголюбского) в 1165 году.

Пропорции храма необыкновенно изящны и красивы. Часто этот храм сравнивают с образом красной девицы (в отличие от Дмитриевского собора во Владимире – воина-богатыря). И, хотя, тип храма совершенно обычен для этого времени (крестово-купольный, одноклапный, четырехстолпный, трехапсидный, с тремя продольными и тремя поперечными нефами), он неуловимо отличается от множества других церквей. Здесь все направлено на достижение эффекта максимальной стройности и высоты.

Храм украшен прекрасной белокаменной резьбой, присущей владимиро-суздальскому зодчеству. Здесь есть и излюбленный образ царя Давида в окружении животных, настоящих и фантастических, и богатые орнаменты и удивительный ряд рельефов девичьих ликов, которые опоясывают все три фасада храма. Это один из самых загадочных мотивов в скульптурном декоре церкви. <https://www.pravmir.ru/cerkov-pokrova-na-nerli-samyj-sovershennyj-xram-sozdannyj-na-rusi/>

Критерии оценки и анализ ответа.

1.1. Участник правильно определяет литературное произведение, жанр, время создания, эпоху или стиль. 10 баллов.

1.2. Участник называет средства выразительности, использованные в отрывке Мах – 5 баллов.

1.3. Участник правильно определяет произведения – современники предложенного изображения. Участник определяет названия произведений-современников, время и место их создания, эпоху или стиль. Мах – 10 баллов.

Общая оценка: 25 баллов.

Задание 2. Ответ:

Делакруа, Райт, Дягилев, Врубель, Маяковский, Гершвин, Мухина

Виды искусств а	живопись	скульптур а	музыка	литерату ра	архитек тура	театр

Имя деятеля культур ы	Врубель	Мухина	Гершвин	Маяковск ий	Райт	Дягилев
Лишнее имя Объясни ть, почему?	Делакруа – художник XIX в., а не XX века.					

Критерии оценки ответа.

1. Участник расшифровывает 7 имен. По 2 балла за каждую расшифровку. 14 баллов.
2. Участник верно определяет виды искусства. По 2 балла за каждое определение. 14 баллов.
3. Участник приводит пояснения по лишнему имени. 2 балла.

Общая оценка: 30 баллов.

Задание 3. Ответ:

Общая композиция работы Детали, их функции
Темами наиболее известных картин выдающегося русского художника Бориса Михайловича Кустодиева были ярмарки, городские и деревенские праздники, трактиры, толстые красавицы-купчихи, часто изображенные с добродушной иронией. В картине «Осень в провинции» главное действующее лицо – осень, огненно-красная пора уходящего летнего зноя. В центр композиции помещен клен с яркой пылающей кроной, в прозрачном воздухе, кажется, витает аромат листьев, арбуза и свежего хлеба из маленькой булочной. Старик наблюдает за игрой ребятишек, соседи что-то обсуждают через забор. На уютной террасе пьют чай две румяные купчихи. Кустодиев придает сцене характер романтической идиллии, сочетающей черты реальности и мечты, создает идеал безмятежной провинциальной жизни на лоне природы. Он

погружает зрителя в особое пространство небольшого городка, где маковки церквей и колокольни утопают в золотой листве, редко проезжают запряженные экипажи и свободно прохаживаются куры и гуси.	
Известные работы художника, Или произведения этого жанра	
Работы Кустодиева – Гулянье, Московский трактир, Большевик «Золотая осень» – пейзаж русского художника <u>Исаака Левитана</u> (1860–1900), Левитан <u>«Март»</u> (1895), <u>«Свежий ветер. Волга»</u> П. Брейгель «Охотники на снегу», Шишкин И. «Утро в сосновом лесу». Жанр – пейзаж	
Их авторы	Произведения на тему Осени
П. Чайковский Йозеф Гайдн А. Вивальди А. Глазунов	Фортепианный цикл «Времена года» Австрия Оратория «Времена года» 1801 скрипичные концерты «Времена года» балет «Времена года»
И. Левитан К. Писсарро	«Золотая осень» «Сборщики яблок»
Пушкин А.С. Ф. Тютчев	«Осень» (1833) «Есть в осени первоначальной»

Критерии оценки и анализ ответа.

1. Участник определяет композицию произведения искусства. По 2 балла за каждое определение. 6 баллов.
2. Участник называет 6 средств живописи в передаче эмоциональной атмосферы. По 2 балла за каждое название. 12 баллов.
3. Участник, анализируя живописное произведение, отмечает 4 значимых детали. По 2 балла за каждое название. 8 баллов.
4. Участник называет 3 произведения на тему Осени. По 2 балла за каждое название. По 2 балла за каждое название автора. 12 баллов.
5. Участник называет 3 работы Кустодиева, (и) или 3 работы в жанре пейзажа. По 2 балла за каждое название. По 2 балла за каждое название автора. 12 баллов.

Общая оценка: 50 баллов.

Задание 4. Ответ:

1	2	3	4	5	6
Г		А	Б	В	

2. Классицизм – (от *лат.* classicus – «образцовый») – идейно-художественное направление и стиль в европейском искусстве XVII в.; рассматривал античность как этическую и художественную норму. Ему свойственны гражданственность, героический пафос, пластическая гармония и ясность.

6. Фасад – (от *итал.* facciata – «лицо») – внешняя сторона, внешний вид, вертикальная поверхность здания или его части.

Анализ ответа, оценка.

1. Участник верно соотносит 4 понятия с определениями. По 3 балла за каждое верное соотнесение – 12 баллов.
2. Участник дает верное определение оставшимся понятиям – 8 баллов.

Общая оценка: 20 баллов.

Задание 5. Ответ:

Образные характеристики

Иофан вдохновлялся двумя историческими примерами. Это, прежде всего, древнегреческая статуя «Тираноборцы», изображающая Гармония и Аристогитона: две фигуры, в развороте спиной друг к другу, стоят, выставив одну ногу вперёд и подняв руку с мечом. Вторая классическая статуя, повлиявшая на замысел Иофана, – Ника Самофракийская, древнегреческая мраморная скульптура, «шагающая» вперёд в стремительном порыве.

Памятник представляет собой скульптурную группу из двух фигур, мужской и женской, которые, стоя плечом к плечу, поднимают над головами серп и молот. Концептуально они символизируют две социальные силы, благодаря которым к власти пришли большевики, – крестьян и рабочих.

Вера Мухина добавила комбинезон рабочему и сарафан крестьянке, а также задрапировала скульптуру декоративным шарфом. Пластически он играет важную роль: связывая фигуры друг с другом, шарф одновременно уравнивает вертикаль, добавляя статуе горизонтальные линии.

Форма скульптуры – равнобедренный треугольник – придаёт ей динамику: поставленные на гигантский постамент, «Рабочий и колхозница» как будто взлетают, парят в небе. Памятник делали не из традиционной бронзы или меди, а из тонких листов нержавеющей хромоникелевой стали, которая выгодно отражает свет.

Ошеломительный успех в Париже заставил власть серьёзнее взглянуть на скульптуру, сделанную исключительно для павильона: в 1939 году памятник установили у входа в ВДНХ. В 1948 году «Рабочий и колхозница» стали официальным символом киностудии «Мосфильм». Неоднократно выходили серии марок и коллекционные монеты с изображением статуи.
<https://skillbox.ru/media/design/istoriya-odnogo-dizayna-rabochiy-i-kolkhoznitsa/>

Известные работы этого же скульптора

В. Мухина. Памятник П. И. Чайковскому для Москвы (установлен в 1954 году перед зданием Московской государственной консерватории).

Работает совместно с Н. Г. Зеленской и З. Г. Ивановой над **памятником М. Горькому** в Москве по проекту И. Д. Шадра

Скульптурная композиция «Требуем мира!»

Памятник М. Горькому в городе Горьком

Автор и название произведения:

Описание скульптуры

Монумент «Рабочий и колхозница» – один из трёх главных советских памятников (наряду с работами **«Родина-мать»** и **«Воин-освободитель»**). По замыслу авторов, две фигуры, запечатлённые в движении, олицетворяют образ нового человека коммунистического воспитания.

Композицию **«Рабочий и колхозница»** сделали специально ко Всемирной выставке искусств и техники 1937 года, которая проходила в Париже. Памятник был идеологической и композиционной доминантой советского павильона.

У «Рабочего и колхозницы» два автора: советский архитектор, автор «сталинских высоток» Борис Иофан придумал концепцию и создал набросок памятника, а скульптор **Вера Мухина** воплотила его в пластической форме.

Критерии оценивания

1. В ответе представлены образные характеристики каждого пластического фрагмента. По 1 баллу за каждую характеристику, но не более 5 характеристик в каждом случае, максимально – 10 баллов. (10 баллов)
2. Участник верно называет произведение и автора – по 1 баллу за каждую позицию. (2 балла)
3. В ответе представлено описание в виде связного текста – 5 баллов. В описании перечисляются детали скульптуры. По 1 баллу за каждую деталь, но не более 5 баллов. (10 баллов)
4. Участник не допускает грамматических и орфографических ошибок (3 балла).

Общая оценка: 25 баллов.

Задание 6. Ответ:

Название произведения, пояснение ответа:

Петров-Водкин Кузьма Сергеевич (1878-1939)

Петров-Водкин К. В Шувалове, 1926 г.

Вид искусства: Живопись

Сюжет и объекты: Пейзаж

Стиль: Модерн

Живописец, график, монументалист, художник театра. Автор символично-аллегорических композиций, натюрмортов, портретов, пейзажей, жанровых картин. Иллюстратор. Педагог

Родился в Хвалынске. Учился в Центральном училище технического рисования барона Штиглица (1895-1897), Московском училище живописи, ваяния и зодчества (1897-1905) у А.Е. Архипова, Н.А. Касаткина, В.А. Серова, а также в Мюнхене (1901) у А. Ажбе и в Париже (1905-1908). Член объединений "Мир искусства" (с 1911), "Четыре искусства" (с 1924). Испытал воздействие символизма и модернизма ("Купание красного коня", 1912, ГТГ). После 1917 г. исполнил ряд натюрмортов, передающих конструктивность предметного мира ("Полдень", 1917; "Утренний натюрморт", 1918, оба – в ГРМ), создал картины на революционные темы ("Смерть комиссара", 1928; "Тревога", 1934, обе - в ГРМ), портреты ("Портрет А.А.Ахматовой", 1922, ГРМ). В 1920 - 1930-х гг. много работает как график и театральный художник. Автор литературных произведений, в том числе автобиографической "Моей повести". Педагог. Заслуженный деятель искусств РСФСР (1930). Его работы имеются также в Киевском музее русского искусства, музеях Астрахани, Волгограда, Екатеринбурга, Иркутска, Кирова, Краснодара, Курска, Омска, Перми, Пензы, Саратова, Севастополя, Ставрополя, Хабаровска, Хвалынска.

15 определений

По возвращении из Франции (в июле 1926 года) Петров-Водкин переезжает с семьей в Шувалово, где живет до 1927. *Кузьма Сергеевич Петров-Водкин. СПб. 2018. С. 204.*

Шувалово – исторический район на севере Санкт-Петербурга. В начале XX века – дачная местность.

Многие из знакомых Петрова-Водкина, например, художник В.М. Конашевич, считали, что истоки «тяжеловесной гениальности» Петрова-Водкина, «являющей свойство совершенно и своеобразного восприятия мира» в «отсутствии школьного образования». Но это говорили люди, которые доверяли не собственному опыту, а знаниям, взятым напрокат, утратившим непосредственную связь с миром, против чего протестовал Кузьма Сергеевич. Окружавшие Петрова-Водкина люди доверяли науке, не понимая, что «научные истины, делающиеся привычными для данного времени, для последующего становятся курьёзами, лишь отмечающими этапы человеческого развития».

Эссе

«Наука видеть» Петрова-Водкина была направлена против наперёд навязанных неосязаемых умопостроений о предмете-явлении. Он с детства замечал, что «туманы, свойство облаков, зори, узоры замерзшего окна, свойство разгорающейся печи, подъём теста» – все эти бесконечно разнообразные явления говорили мужику о происходящих перипетиях в мире гораздо больше, чем «образованному» городскому обывателю. Дед художника по линии матери при вспашке земли делал направление борозды в

зависимости от сухой или сырой весны, учитывал при этом положение солнца, летних рос. Художник писал в черновиках к «Хлыновску»: «Сколько из этого органического материала было признано близорукой книжностью за суеверие, за предрассудки, чтоб потом, кропотливо изучая физические законы, прийти к этим же открытиям, но уже во вне человека положенными и утратившими непосредственную связь с человеком».

Вывод

Сам он не только развивал свой организм, пропуская явления через себя, но и пытался «заразить» этим других. Его «наклонная» перспектива, указывающая на наклон предмета или человека относительно земного ядра и земной оси в данной географической точке планеты или изменения положения человека по отношению к предметам его окружающим, должна была передать связь конкретного объекта изображения со зрителем и бесконечностью Вселенной, привести ритм зрителя в согласие с ритмом планеты. Кузьма Сергеевич всегда ставил себе широкую творческую задачу, не ограничиваясь изображением только видимой стороны явления. Ему свойственно было стремление как можно полнее, глубже раскрыть его и, так или иначе, преломить в творчестве. Петрова-Водкина интересовала жизнь планеты во всех её проявлениях...

Критерии оценки и анализ ответа.

1. Участник дает название и указывает автора произведения искусства. 3 балла.
2. Участник дает обоснование своему названию. 2 балла.
3. Участник, анализируя живописное произведение, дает 15 определений. 10 баллов.
4. Участник в эссе раскрывает суть поставленного вопроса. 5 баллов. Логично выстраивает высказывание. Применяет образы в ходе рассуждения. 5 баллов. Приводит примеры произведений, посвященных теме натюрморта. По 2 балла за каждое произведение. 10 баллов. Привлекает дополнительный внешкольный материал. 5 баллов. Выходит за рамки вопроса, расширяя видение проблемы. 5 баллов. Всего за эссе – 30 баллов.
5. Участник, делая вывод, отмечает значимых детали. 5 баллов.

Общая оценка: 50 баллов.

Всего баллов – 200