

Пермский край
2024-2025 учебный год
**ВСЕРОССИЙСКАЯ ОЛИМПИАДА ШКОЛЬНИКОВ
ПО ИСКУССТВУ (МХК)
МУНИЦИПАЛЬНЫЙ ЭТАП
9 КЛАСС**

КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ТЕОРЕТИЧЕСКОГО ТУРА

Максимальный балл за задания теоретического тура – 175 баллов.

Задание № 1. Культурно-историческая эпоха

Примерный вариант ответа:

1. *Зиккурат в Уре* – в архитектуре Древней Месопотамии культовая башня, построенная в виде ступенчатого сооружения с уменьшающимися ярусами из кирпича-сырца, соединявшихся лестницами и пандусами. Зиккурат в Уре наиболее сохранившийся памятник культуры Древнего Междуречья. Возведен около 2047 г. до н.э. в городе Уре местными царями Ур-Намму и Шульги. Храмовый комплекс сооружён в честь лунного божества Нанна. За историю своего существования несколько раз перестраивался.

Стела царя Хаммурапи – свод царских законов, высеченных в камне и увековечивших уже не военные, а культурные деяния правителя. Представляет конусообразный монумент из черного диорита (базальта) высотой 2,25 метра. На стеле высечены законы царя Хаммурапи и скульптурное изображение (барельеф). Барельеф расположен в верхней лицевой части монумента с изображением царя Хаммурапи стоящего перед фигурой бога солнца и света Шамаша (на это указывают лучи, исходящие из его плеч), сидящего на троне с четырехъярусной короной на голове. Правой рукой вытянутой вперед он держит кольцо и жезл как символы права и справедливости, которые он протягивает царю Хаммурапи.

Висячие сады Семирамиды - одно из Семи чудес света Древнего мира. Висячие сады находились в городе Вавилоне. Они представляли инженерное сооружение с каскадом многоуровневых садов растений многочисленных видов (деревья, кустарники и др.). Висячие сады создавали зеленый оазис в пустыне.

2. Древний мир (культура Древней Месопотамии). Понятие культура древнего мира охватывает культуру Древнего Востока (Египет, Месопотамия, Индия, Китай, Япония) и Античность (Древняя Греция и Рим).

Месопотамией древнегреческие географы называли обширную область в бассейнах тигра и Евфрата, отличавшуюся исключительным плодородием и выгодным географическим положением на пересечении важнейших торговых путей, связывавших Запад и Восток.

Месопотамия была заселена с глубокой древности – с эпохи палеолита. В Месопотамии жили многочисленные народы, говорившие на разных языках. Древнейшее население Южной Месопотамии – племена шумеров, к которым восходят истоки культуры этого региона, создатели клинописной системы письма, заимствованной многими азиатскими народами. Северными соседями

шумеров были семитские племена аккадцев. О прошлом Месопотамии говорят лишь письменные памятники: множество клинообразных надписей на глиняных табличках, каменных плитах и стенах.

3. Ворота богини Иштар в Вавилоне. Из восьми ворот-бастионов, посвященных восьми главным из почитаемых в Вавилоне богов, самыми торжественными были двойные ворота богини Иштар. Открывающие въезд в город, они виднелись издалека на плоской равнине, возвышаясь над городскими стенами в виде четырех попарно размещенных друг за другом и как бы вырастающих друг из-за друга башен с арочными проходами, зубчатыми верхушками. Башни украшали также разнообразные цветные узоры, сочетающиеся с фоном сияющих синевой поливных кирпичей. Все поле облицованных изразцами башен было покрыто рядами фигур диких быков золотисто-желтого цвета и рядами белых и желтых «драконов» бога Мардука – мушрушей, - существ с чешуйчатым телом, головой змеи, высунутым из пасти раздвоенным языком, рогом на плоском черепе и птичьими когтями на лапах. Ряды этих символических защитников города придавали воротам Иштар необыкновенную декоративную зрелищность.

4. Творческое задание.

4.1. Указывается название выставки. Например: «Сказочные существа в искусстве Древней Месопотамии».

4.2. Предлагаемые экспонаты: копия статуи или рисунки фантастического крылатого быка (шэду) из дворца Саргона II, рисунки или фото-иллюстрации желтых «драконов» бога Мардука (мушрушей) с ворот богини Иштар в Вавилоне, рисунки или фото-иллюстрации крылатых сфинксов с львиным телом и человеческой головой с панно из дворцового комплекса в Сузах.

4.3. Зрительская аудитория: выставка направлена на аудиторию школьников средней возрастной группы.

Примечание: участник дает свой вариант ответа, который не может и не должен совпадать с предложенным вариантом.

Критерий	Показатели критерия
1.Правильно написано пояснение словам и словосочетаниям	по 2 балла за каждое правильное пояснение Максимально - 6 баллов
2. Правильно определена культурно-историческая эпоха и описана её характеристика	1 балл 4 балла Максимально – 5 баллов.
3. Приведен яркий пример культурного наследия определенной эпохи	2 балла. 1 балл за дополнительную информацию Максимально – 3 балла.
4.1. Указано название выставки	2 балла
4.2. Приведены примеры экспонатов	по 2 балла за каждый экспонат Максимально – 6 баллов
4.3. Написана зрительская	1 балл

Задание № 2. Известный деятель искусства

Примерный вариант ответа:

1. Людвиг ван Бетховен;
2. Германия;
3. Новое время или эпоха Барокко;
4. музыка;
5. Родился в городе Бонне, его дед был придворным капельмейстером, отец – певчи, заставлял четырехлетнего малыша часами просиживать за фортепиано, к двенадцати годам он сам начал сочинять, в 1787 году молодой композитор встретился в Вене Моцартом, в двадцать шесть лет он почувствовал, что начинает гложуть и т.д.
6. балет «Творения Прометея», опера «Фиделио», «Торжественная месса», сонаты: «Лунная» (№14), «Патетическая» (№8), «Аппассионата», Симфония №3 «Героическая», Симфония №: 6 «Пасторальная», увертюра №3 «Леонора», музыка к драматическим спектаклям «Эгмонт», «Кориолан», «Король Стефан» и др.;

Примечание: участник может дать свой вариант ответа.

7. Вольфганг Амадей Моцарт, Гектор Берлиоз, Карл Вебер, Иозеф Гайдн, Джоаккино Россини, Франц Шуберт.

Примечание: участник может дать свой вариант ответа.

Критерий	Показатели критерия
1.Правильно написано имя деятеля (творца)	4 балла за написание полного имени автора 3 балл за написание фамилии и инициалов 2 балла за написание фамилии автора Максимально - 4 балла
2.Правильно определена страна, где он жил и творил	2 балла
3.Правильно определена эпоха, к которой относится его творчество	2 балла
4.Правильно определен вид искусства, которое является главным в его творчестве	2 балла
5.Правильно выписаны слова или словосочетания	по 1 баллу за каждое выписанное слово или словосочетание Максимально- 5 баллов
6.Правильно названы <u>три</u> его работы	2 балла за написание одной работы Максимально- 6 баллов
7. Правильно названы имена <u>двух</u> его современников	2 балла за одно имя Максимально – 4 балла

Максимальный балл – 25 баллов.

Задание № 3. Музыкальный театр

Примерный вариант ответа:

1. «Спящая красавица»;
2. Петр Ильич Чайковский;
3. одноименное произведение – сказка «Спящая красавица», автор Шарль Перро
4. Доминирующее настроение музыки – мажорное, торжественное, наполненное феерией радости. Темп нарастает, становится быстрее.

Примечание: участник дает свой вариант ответа, который не может и не должен совпадать с предложенным вариантом.

5. Музыкальный видео фрагмент балета передает атмосферу всеобщего праздника, радости от рождения наследницы маленькой принцессы. Волшебницы Феи кружатся в звуках вальса. Происходит развитие музыкальной темы – музыкальные инструменты звучат громче, пронзительнее и колоритнее. Декорации спектакля передают атмосферу праздника, чуда и придворной роскоши.

Примечание: участник дает свой вариант ответа, который не может и не должен совпадать с предложенным вариантом.

Критерий	Показатели критерия
1. Правильно определено название балета	2 балла Максимально – 2 балла
2. Правильно написано полное имя автора	4 балла за написание полного имени автора 3 балл за написание фамилии и инициалов 2 балла за написание фамилии автора Максимально - 4 балла
3. Правильно названо литературное произведение и его автор	2 балла 2 балла Максимально – 4 балла
4. Правильно описано доминирующее настроение музыки	по 2 балла за каждую характеристику музыкального настроения Максимально – 6 баллов
5. Описано эмоциональное впечатление в публицистической форме	по 1 баллу за каждое словосочетание, передающее эмоциональное впечатление Максимально – 5 баллов

Максимальный балл – 21 балл.

Задание № 4. Архитектурное сооружение

Примерный вариант ответа:

1. Собор Парижской Богоматери или Нотр-Дам-де-Пари.
2. Средневековые или культура Средних веков (Западноевропейская культура Средних веков).
3. Готический стиль или готика.
4. Собор Парижской Богоматери – пожалуй, самый узнаваемый образец готической архитектуры. Его облик знаком практически каждому, как его название, ведь собор увековечен во множестве произведений искусства. Величественное и монументальное здание собора является подлинным

шедевром ранней готики. Особое впечатление производят его стрельчатые крестовые своды, прекрасные витражи и окна-розы, украшенные скульптурами входные порталы. В этом сооружении восхищает и архитектурная гармония, и дыхание истории, которое ощущается во всем его облике. Не зря Виктор Гюго называл собор Парижской Богоматери «каменной симфонией».

Примечание: участник дает свой вариант ответа, который не может и не должен совпадать с предложенным вариантом.

Критерий	Показатели критерия
1. Правильно дано название архитектурному сооружению	4 балла
2. Правильно написана эпоха, к которой относится его создание	2 балла
3. Правильно определен стиль архитектуры	2 балла
4. Правильно описано эмоциональное впечатление в публицистической форме	по 2 балла за каждое словосочетание, передающее настроение Максимально - 10 баллов

Максимальный балл – 18 баллов.

Задание № 5. Древнерусское искусство

Примерный вариант ответа:

1. Ангел, восседающий вокруг чаши с головой жертвенного тельца...
2. «Троица».
3. Андрей Рублев.
4. Первая половина XIV – середина XV века. Русское Средневековье.
5. Ангел и чаша представляют композиционный центр иконы.
6. В основе иконографии положен библейский рассказ о явлении праведному Аврааму божества в образе трех ангелов.

Вокруг чаши восседают три ангела, из чаши выглядывает голова жертвенного тельца – прообраза евангельского агнца, символа жертвенности Христа во имя любви и спасения человеческого рода. Среди всех созданий древнерусских художников рублевские ангелы представляются самыми бесплотными. Ничто не отягчает их, ни крылья, ни облачения; они предельно легки, как и вся композиция, почти лишенная глубины в своем чисто плоскостном ритме. В глазах ангелов – мечта, кроткая взаимная преданность, предчувствие неотвратимой печали и сознание важности, священного их союза; силуэт каждого совершенен в истинно кристальной своей чистоте, а как упоительно музыкальны линии их плеч, рук и складок их облачений! И вся рублевская живопись звучит как восхитительная симфония, как лирический стих о всеобщей братской привязанности. Сколько радостей нам щедро уготовано здесь средствами одной живописи, так что перед этим созданием Рублева мы и впрямь готовы согласиться с Леонардо да Винчи, который говорил, что живопись – царица искусств.

Примечание: участник дает свой вариант ответа, который не может и не должен совпадать с предложенным вариантом.

7. Англы, восседающие вокруг престола, в центре престола помещена чаша с головой жертвенного тельца; левый и средний ангел благословляют чашу; правый ангел представлен здесь как утешитель (Бог Дух Святой), утверждая высокий смысл жертвенной любви.

8. «Спас» из Звенигородского чина, «Архангел Михаил» из Звенигородского чина, «Апостол Павел» из Звенигородского чина, «Апостол Петр» фрагмент фрески «Шествие праведных в рай» Успенский собор во Владимире, «Евангелие Хитрово», икона Богоматери Владимирская «Умиление» из собора во Владимире, фрески Успенского собора во Владимире, фрески Благовещенского собора Московского Кремля, фрески Троицкого собора Троице-Сергиева монастыря, фрески Спасского собора Андроникова монастыря.

9. Дионисий Фрески церкви рождества богородицы в Ферапонтовом монастыре, Дионисий «Митрополит Алексей с житием» икона из Успенского собора Московского Кремля, Дионисий «Сцена из жития св. Николая» роспись южной стороны Рождественского собора Ферапонтова монастыря, Феофан Грек «Богоматерь из деисусного чина иконостаса Благовещенского собора Московского Кремля», Феофан Грек «Макарий Египетский».

Критерий	Показатели критерия
1. Правильно названо, что изображено на фрагменте	по 2 балла Максимально – 4 балла
2. Дано правильное название работы	2 балла
3. Правильно написано полное имя автора	4 балла за полное имя автора, 3 балла за указание фамилии и инициалов, 2 балла за указание фамилии Максимально – 4 балла
4. Правильно описано время жизни автора	2 балла 1 балл за указание века без уточнения Максимально – 2 балла
5. Правильно указано место в общей композиции, которое занимает представленный фрагмент	2 балла
6. Правильно описана общая композиция работы	по 1 баллу за каждое верное описание Максимально – 4 балла
7. Названы значимые детали композиции	по 1 баллу Максимально – 3 балла
8. Правильно перечислены <u>три</u> известные произведения автора	по 2 балла за каждое произведение Максимально – 6 баллов
9. Правильно указаны <u>три</u> названия произведений искусства, выполненные в восточнохристианской традиции изображении святых и имена их авторов	по 2 балла каждое за верное название Максимально – 6 баллов 4 балла за имя автора, 3 балла за указание фамилии и инициалов, 2 балла за указание фамилии Максимально – 12 баллов Максимально за пункт – 18 баллов

Максимальный балл – 45 баллов.

Задание № 6. Искусствоведческие понятия

Примерный вариант ответа:

2.

№№	1	2	3	4	5	6
Буква	Б	Г	А	В	-	-

3. *Марш* – пьеса с четко выраженным ритмом, удобным для ходьбы в строю. Поэтому чаще всего марши звучат во время демонстраций, различных военных или спортивных празднеств. Задача маршей – объединять людей волевым энергичным ритмом, приподнимать настроение, внушить бодрость и оптимизм. Они прекрасно звучат в исполнении духовых оркестров.

Скульптура – вид изобразительного искусства, произведения которого имеют объемную трехмерную форму. Различают круглую скульптуру (статуя, торс, бюст), рассчитанную на всесторонний осмотр, и рельеф – изображение на плоскости.

Критерий	Показатели критерия
2. Правильно соотнесено слово и его определено	1 баллу за каждое верное соотношение Максимально- 4 балла
3. Правильно дано пояснение оставшимся понятиям	по 2 балла за каждое пояснение Максимально - 4 балла

Максимальный балл – 8 баллов.

Задание № 7. Скульптура

Примерный вариант ответа:

1.

№ илл.	название литературной основы	имя автора	имена героев
1	«Приключения Чиполлино»	Джанни Родари	Чиполлино, Виноградинка, Тыква, Редиска, Вишенка, сеньор Помидор, принц Лимон
2	«Царевна-Лягушка»	Русская народная сказка	Царевна-Лягушка, Василиса Премудрая, царь, царевич и др.
3	«Винни-Пух»	Алан Милн	Винни-Пух, Пятачок, Кролик, ослик Иа, Кристофер Робин
4	«Крокодил гена и его друзья»	Эдуард Николаевич Успенский	Крокодил Гена, Чебурашка, старушка Шапокляк
5	«Дядя Федор, пёс и кот»	Эдуард Николаевич Успенский	Дядя Федор, пёс Шарик, кот Матроскин, почтальон Печкин

2.

№ илл.	1, 3	№ илл.	2,4,5
название	Зарубежная детская литература	название	Российская детская литература

3. Детские писатели: Александр Сергеевич Пушкин, Петр Ершов, Шарль Перро, Якоб и Вильгельм Гримм, Ханс Кристиан Андерсен, Павел Бажов, Астрид Линдгрен, Редьярд Киплинг, Григорий Остер, Николай Носов, Джон Роулинг, Клайв Льюис.

Примечание: участник олимпиады может дать свой вариант ответа.

Критерий	Показатели критерия
1. Правильно написаны названия литературной основы, имена авторов и имена героев	по 1 баллу за название одной сказки Максимально – 5 баллов по 1 баллу за имена героев сказок Максимально – 10 баллов по 2 балла за имена авторов Максимально - 10 баллов Максимально за пункт – 25 баллов
2. Правильно поделены иллюстрации на две группы, даны им названия	по 1 баллу за разделение на группы Максимально – 2 балла по 1 баллу за названия Максимально – 2 балла Максимально за пункт – 4 балла
3. Правильно написаны имена <u>трёх</u> детских писателей	по 2 балла Максимально – 6 баллов

Максимальный балл – 35 баллов.