

**Всероссийская олимпиада школьников
по искусству (мировой художественной культуре) 2024/2025 учебного года
Муниципальный этап
Критерии оценивания заданий 9 класс
ТЕОРЕТИЧЕСКИЙ ТУР**

Задание № 1

Напишите фамилию и имя скульптора	Напишите название его скульптуры
Андреа дель Верроккьо	«Давид»
К культуре какого народа произведение принадлежит	Укажите место его нахождения
Италия	Национальный музей Барджелло, Флоренция, Италия
Другие скульпторы, выполнившие скульптуру по такому же сюжету, период (эпоху, год), когда они были созданы	
Донателло 1430–1440 год, Раннее Возрождение	Микеланджело Буонарроти 1501–1504 года, Высокое Возрождение

Критерии оценки

1. Определите произведение по описанию. Напишите его название. Вспомните автора. *Название произведения – 1 балл. По 1 баллу за автора – **Всего (максимум): 2 балла.***
2. Напишите, к культуре какого народа произведение принадлежит. *1 балл за правильный ответ. – **Всего: 1 б.***
3. Укажите место его нахождения. *по 1 баллу за указание музея, города, страны – **Всего (максимум): 3 балла.***
4. Вспомните скульптуры с таким же сюжетом, напишите авторов этих произведений, период (эпоху, год), когда они были созданы. *По 1 баллу за авторов, по 1 баллу за определение периода создания произведения (если участник отвечает «Возрождение», то баллы не начисляются) – **Всего (максимум): 4 балла.***

Итого за задание № 1: 10 баллов

Задание № 2. Вспомните названия картин, гравюр, а, также авторов, создавших данные шедевры, этапы Возрождения.

№ изображения	Название произведения	Автор	Этап Возрождения
1	«Венера Урбинская»	Тициан Вечеллио	1538 год, Поздн. Возрождение
2	«Охотники на снегу»	Питер Брейгель Старший	1565 год, Сев. Возрождение
3	«Ночная охота» («Охота в лесу»)	Паоло Учелло	1460 год, Раннее Возрождение
4	«Портрет четы Арнольфини»	Ян ван Эйк	1434 год, Сев. Возрождение
5	«Рыцарь, смерть и дьявол», первая из трёх «Мастерских гравюр»	Альбрехт Дюрер	1513 год, Сев. Возрождение
6	«Блудный сын» («Путник»)	Иероним Босх	1500-1510год,Сев. Возрождение

Приведите примеры работ (не менее 5 произведений) с изображениями собак других художников разных эпох.

№	Название произведения	Автор
1	«Тройка»	Василий Перов
2	«С квартиры на квартиру»	Виктор Васнецов
3	«Памятник собаке-космонавту Звёздочке» Ижевск	Сергей Пахомов
4	«Собаки играют в покер»	Кассиус Кулидж
5	«Автопортрет с собакой»,	Уильям Хогарт

Участник может привести другие примеры.

Критерии оценки

1. Вспомните названия этих произведений. *Название произведения – 1 балл. **Всего: 6 баллов***
2. Вспомните авторов, создавших данные шедевры. *Фамилия автора – 2 балла. **Всего: 12 баллов.***
3. Напишите этапы Возрождения. *По 1 баллу за определение периода создания произведения (если участник отвечает «Возрождение», то баллы не начисляются). **Всего (максимум): 6 баллов.***
4. Приведите примеры работ (не менее 5 произведений) с изображениями собак других художников разных эпох. *По 2 балла за название произведения, по 2 балла за фамилию и имя автора (если, только фамилия – 1 балл). **Всего (максимум): 20 баллов.***

Итого за задание № 2: 44 балла

Задание № 3. Найдите в таблице термины искусства. Читать можно влево-вправо, вверх-вниз, по прямому углу (складывать по диагонали нельзя). Напишите определения терминов в таблицу. К какому периоду искусства (в основном) относятся эти термины? Вспомните архитектора, скульптора и живописца этой эпохи. Напишите по три произведения этих авторов.

М	А	С	Ф	У	К	Ц	О
Р	Д	Л	А	М	А	Ц	К
И	Г	А	Т	О	М	А	Л
П	И	О	Н	Е	П	Л	У
А	Т	С	О	Т	А	А	А
Р	У	А	Л	И	Н	П	Т
Т	С	П	У	Т	Т	И	Р
В	Е	Р	О	Н	Е	З	Е

Слово	Определение
Руст	Руст – это рельефная кладка или облицовка стен камнями с грубо отесанной или выпуклой лицевой поверхностью. Оживляя плоскость стены игрой светотени, рустика создает впечатление мощи, массивности здания
Паттио	Паттио - открытый внутренний дворик жилого помещения, с разных сторон окруженный стенами, галереями, воротами, решёткой.
Мадригал	Мадригал — это небольшое стихотворение-комплимент. Обычно такие произведения посвящали дамам. Строгих правил формы и композиции у мадригалов не было. Но, как правило, они состояли из нескольких трехстрочных строф и одной — заключительной — двухстрочной.
Сфумато	Сфумато - термин, обозначающий в изобразительном искусстве мягкость моделировки, особое качество живописной манеры, плавность тональных переходов, расплывчатость, размытость контуров.
Кампанила	в итальянской архитектуре Средних веков и Возрождения квадратная в основании колокольня, как правило, стоящая отдельно от основного здания храма. Пробразом кампанилы послужили средневековые городские башни
Веронезе	Веронезе - итальянский художник Позднего Возрождения, один из виднейших живописцев венецианской школы
Сонет	Сонет – лирическое произведение, состоящее из 14 строк, построенных в особом порядке. В итальянском сонете два четверостишия и два трёхстишия.
Палаццо	Палаццо — итальянский городской дворец-особняк XIII—XVI веков.
Клуатр	Клуатр — окружённый стенами квадратный или прямоугольный в плане внутренний двор, примыкающий к комплексу зданий монастыря или церкви. Служил нуждам клира и монашеской братии и был недоступен для мирян.
Путти	изображения маленьких мальчиков (иногда крылатых), излюбленный декоративный мотив в искусстве Возрождения.
Эпоха	Возрождение

Критерии оценки

1. Участник правильно находит термины (по 2 балла). **Всего – 20 баллов.**
2. Участник правильно дает определение терминов (по 2 балла). **Всего – 20 баллов.**
3. Участник правильно определяет эпоху. **Всего – 1 балл.**

Итого за задание № 3: 41 балл.

Задание № 4. Рассмотрите изображение на бланке «Изобразительный ряд». Выполните задание на бланке ответов.

Напишите название произведения, место нахождения	Автор произведения	Эпоха создания произведения
Фреска «Избиение младенцев», Капелла Скровеньи. Италия, Падуя	Джотто ди Бондоне	Предвозрождение (Проторенессанс)
Название групп	Слова, словосочетания	
Эмоциональное состояние	Трагедия, материнское горе, жестокость людей, безразличие к происходящему, рыдающие матери	
Описание фигур композиции	На дальнем плане царь Ирод, отдающий приказ, в центре воины, отбирающие младенцев у матерей, кровожадный силач с остроконечным капюшоном способствует ассоциированию сцены с казнью, слева мужчины, отворачивающиеся от увиденного, справа группа матерей, переживающих трагическую смерть детей.	
Колористическое решение	Глубокий голубой фон, белые силуэты архитектурных построек, как поминальные свечи.	
Другие произведения автора	«Распятие», «Мадонна с младенцем», «Смерть рыцаря из Челано. Легенда о святом Франциске» и др.	

Участник может привести другие примеры

Критерии оценки

1. Напишите название, автора, эпоху создания произведения, место нахождения произведения. По 2 балла за название, фамилию и имя автора (если просто Джотто, то 1 балл), по 1 баллу за название капеллы, город, страну. **Всего – 7 баллов.**

2. Укажите не менее 10 определений (слов), которые понадобятся для его описания. По 1 баллу за слово, по 2 балла за словосочетание. **Всего (максимум) – 20 баллов.**

3. Распределите записанные определения по группам. Объясните принцип группировки. По 1 баллу за определение групп, по 1 баллу, за название (принцип группировки). **Всего (максимум) – 6 баллов.**

4. Назовите не менее двух известных произведений этого же автора. По 1 баллу за каждое произведение, **Всего не более – 2 баллов.**

Итого за задание № 4: 35 баллов.

Задание № 5. Рассмотрите и проанализируйте картину «Корабль дураков» художника Иеронима Босха.

1. Опишите общую композицию работы и художественные функции изображенных на ней фигур.	Картина “Корабль дураков” относится к зрелому периоду творчества Босха. Центральная тема “Корабля дураков” проходит через все творчество художника. Это осмеяние и осуждение пороков человеческого общества, глупости и зла, господствующих в мире. Представление о “кораблях” широко распространилось еще во время средневековья. Существовали образы “Корабль господен” и “Корабль дьявола”, олицетворявшие доброе и злое начала. Эти понятия имели обобщающий смысл: праведники и грешники находятся, соответственно, на своих кораблях. Пассажиры корабля Босха – представители различных слоев общества. Главное место занимают монахи и монахиня, пьянствующие с группой крестьян, горланящие какую-то песню под бречание лютни. Вместо мачты – дерево, сломанная ветвь служит рулем, ковш с длинной ручкой – веслом. На мачте примостился шут в дурацком колпаке, пьющий вино. Композиционным построением своей картины Босх подчеркивает неустойчивость и эфемерность корабля, бессмысленность происходящего. Фигуры плоские, грубые и уродливые, напоминают гротескные маски. Они кривляются, кричат, буйствуют, рискуя перевернуть корабль.
2. Назовите значимые запоминающиеся детали, их место в композиции и функции.	Каждая фигура и каждый предмет имеют символическое значение и намекают на человеческие пороки: неводержанность, разврат, пьянство, обжорство, тщеславие. Розовый флаг с полумесяцем и сова на дереве – символы зла и ереси. Монах и монахиня, изображены в таких же позах, как пары в средневековых садах любви, которые, как правило, делают музыку прелюдией к занятию любовью. Плоды вишни, лютня и винный кувшин – распутство и потеря самообладания от вина. Дураки на корабле – не безбожники, так как среди них – монах и монахиня, но они все живут “в глупости”.
3. Определите общее настроение картины. Запишите его одним предложением.	Босх смеется, но это – грустный смех.
4. Укажите три известные работы этого художника.	«Блудный сын», «Сток сена», «Сад земных наслаждений» и др

Участник может привести другие примеры

Критерии оценки

1. Опишите общую композицию работы и художественные функции изображенных на ней фигур. По 1 баллу за каждый элемент композиции (не более шести элементов). **Всего – 6 баллов.**

2. Назовите значимые запоминающиеся детали, их место в композиции и функции. По 1 баллу за описание фигур (не более трех), по 2 балла за описание их функции (символичность изображения). **Всего (максимум) – 9 баллов.**

3. Определите общее настроение картины. Запишите его одним предложением. 2 балла. **Всего – 2 балла.**

4. Укажите три известные работы этого художника. По 1 баллу за каждое произведение, **Всего (максимум) – 3 балла.**

Итого за задание № 5: 20 баллов.

Задание № 6. Рассмотрите изображение на бланке «Изобразительный ряд».

№ изображения	Название	Автор	Название периода
1	Успенский собор в Московском Кремле	Аристотель Фиораванти из Болоньи	Древнерусское искусство, московское княжество (1475-1479)

2	Вилла Ротонда (Вилла Капра)	Андреа Палладио	Позднее Возрождение, Венеция, 1551-1567
3	Стоунхендж	неизвестен	Первобытный мир, около XXX век до н. э. и XIX век до н. э.
4	Санта-Мария-дель-Фьоре	Филиппо Брунеллески	1296 -1436 годы, Раннее Возрождение
5	Темплетто	Донатто д'Анджело Браманте	Высокое Возрождение, 1502
6	Шартрский собор	Мастер Шартра	1194—1260 годы, Ранняя готика
Вид иск-ва	архитектура		

Критерии оценки

1. Вспомните название, авторов и эпоху создания произведений. *По 2 балла за правильный ответ. Название памятников архитектуры – 12 баллов, авторы – 10 баллов, период – 12 баллов. Всего 34 балла.*
2. Назовите вид искусства, к которому принадлежат данные произведения. *Всего 1 балл.*

Итого за задание № 6: 35 баллов.

Задание № 7. Даны 12 имен, понятий и терминов, связанных с искусством.

Симфония. Поэма. Портрет. Сонатина. Эпиграмма. Натюрморт. Пейзаж. Ода. Анапест. Исторический жанр. Оратория. Ария.

Номер ряда	Ряд (группа)	Принцип объединения
1	Симфония. Сонатина. Оратория. Ария	Музыкальные жанры
2	Поэма. Эпиграмма. Ода. Анапест	Литературные термины
3	Портрет. Натюрморт. Пейзаж. Исторический жанр.	Жанры живописи

Критерии оценки

1. Объедините имена, понятия и термины в ряды. Впишите группы слов в соответствующую строку таблицы. *По 1 баллу за правильный выбор. Всего: 12 балла*
2. Укажите принцип объединения. *По 1 баллу за правильный выбор. Всего: 3 балла.*

Итого за задание № 7: 15 баллов.

МАКСИМАЛЬНЫЙ БАЛЛ ЗА ТЕОРЕТИЧЕСКИЙ ТУР – 200 БАЛЛОВ.

ТВОРЧЕСКИЙ ТУР

Опишите здание, которое мог бы построить архитектор Филиппо Брунеллески. Воспользуйтесь фотографиями его произведений, представленных на бланке «Зрительный ряд» и терминологией, представленной ниже.

Термины: купол; фонарь с эдикулами (полукруглыми выступами), венчающий купол; закон симметрии; простота и ясность форм; мотивы древнеримского, романского и готического зодчества; воздушная аркада, опирающаяся на изящные коринфские колонны; игра геометрических форм; фасад, декорированный чередующимися глубокими нишами и окнами; ритм и динамичность; ритмичное чередование колоннад и арочных сводов рождает глубину и визуальное расширение пространства; оформление стен здания майоликой.

Описание разместите на Бланке ответов. Обязательно отметьте социальное назначение здания, его внешнее оформление.

Критерии оценки

1. Описание социального назначения здания. *5 баллов.*
2. Узнаваемые архитектурные элементы в описании здания. *По 2 балла за каждый элемент (Но не более пяти архитектурных элементов). Всего: 10 баллов.*
3. Использование архитектурных терминов в описании здания. *По 2 балла за каждый элемент (Но не более десяти архитектурных терминов). Всего: 20 баллов.*
4. Использование в описании внешнего декоративного оформления здания (рельефы, скульптура, майолика). *По 2 балла за каждый элемент (Но не более трех декоративных элементов). Всего: 6 баллов.*
5. Описание здания связное, узнаваемы черты творчества архитектора. *До 5 баллов.*

МАКСИМАЛЬНЫЙ БАЛЛ ЗА ТВОРЧЕСКИЙ ТУР - 46 БАЛЛОВ.

МАКСИМАЛЬНЫЕ БАЛЛЫ ЗА РАБОТУ:

Теоретический тур							Общий балл за теоретический тур	Творческий тур	Сумма баллов
№1	№2	№3	№4	№5	№6	№7			
10	44	41	35	20	35	15	200	46	246