

ВСЕРОССИЙСКАЯ ОЛИМПИАДА ШКОЛЬНИКОВ ПО ИСКУССТВУ (МИРОВОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЕ)

10-11 КЛАССЫ



13 ноября 2024 года

ЗАДАНИЕ №1(1.1.-1.4.)

РФ, ЕГЭ, ГИБДД, ООН — в повседневной жизни мы часто используем аббревиатуры. А какие сокращения вошли в историю русской культуры? Пройдите тест и проверьте, хорошо ли вы ориентируетесь в культурных явлениях и их сокращенных названиях. Отметьте правильный ответ и приведите аргументы в пользу Вашего выбора (не более 3 предложений для каждого обоснования).

1.1. У истоков этого музея стояли два брата, которые собирали коллекции западноевропейского и российского искусства. В 1892 году они подарили свое собрание родному городу.

- ☐ ГМИИ
- ☐ ГИМ
- ☐ ГРМ
- ☐ ГТГ

1.2. Так сокращенно называли участников художественного объединения, сформировавшегося вокруг известного журнала. Его сторонники выступали за «свободу искусства» и его «чистую красоту».

- ☐ Бубнововалетовцы
- ☐ Мирискусники
- ☐ Голуборозовцы
- ☐ Ослинохвостовцы

1.3. Под этим сокращением скрывается крупнейшее книгохранилище России. Сегодня его называют по имени советского вождя В.И. Ленина.

- ☐ ГПИБ
- ☐ РГБИ
- ☐ РНБ
- ☐ РГБ

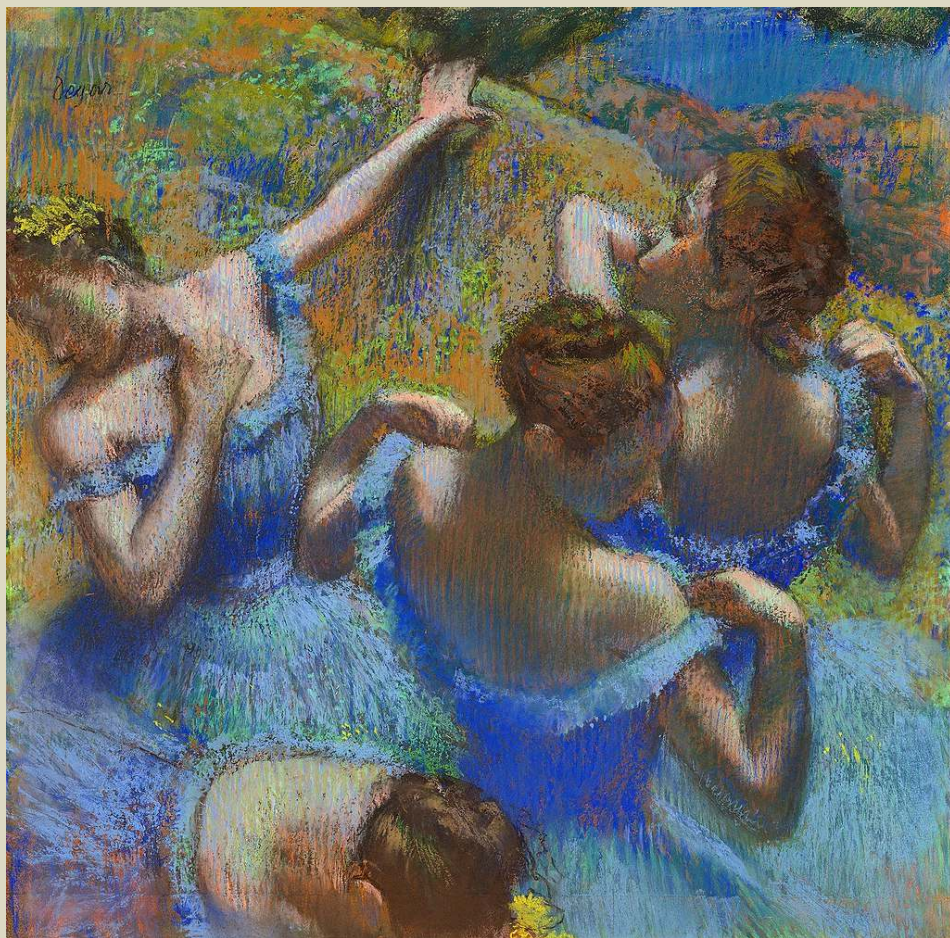
1.4. Михаил Куприянов, Порфирий Крылов и Николай Соколов прославились яркими карикатурами и военными плакатами. Эта троица художников сегодня больше известна как...

- ☐ Левый фронт искусства
- ☐ АХРР
- ☐ Кукрыниксы
- ☐ Общество станковистов

ЗАДАНИЕ №2 (2.1-2.4.)

В 2024 году отмечается 190 лет со дня рождения художника, которого современники прозвали «живописцем балерин», а также 150 лет с момента проведения первой выставки направления, к которому его причисляют.

Изысканные балерины, трепещущие пачки, грация и изящество! Мир балета, с его изнуряющими буднями и магией, происходящей на сцене, не может не зачаровывать. Точно так же считал этот художник и посвятил этому виду искусства сотни полотен, рисунков и набросков. Перед Вами одно из наиболее известных произведений художника на тему балета.



Напишите:

2.1. Фамилию и имя художника.

2.2. Название картины.

2.3. Направление, в котором он работал. Вспомните и напишите, как переводится на русский язык название направления, это поможет Вам ответить на следующий вопрос.

2.4. Почему танец стал одной из важнейших тем в творчестве художника и как, используя новые изобразительные приемы, свойственные этому художественному направлению, он раскрывает тему танца в картине (проанализируйте композицию, рисунок, цвет, штрих, свет в представленной работе, какими приемами художник передает движение).

ЗАДАНИЕ №3 (3.1-3.5)

Перед Вами скульптурная композиция Николая Куклева, созданная на сюжет известной картины русского художника. Скульптурная композиция была установлена в честь 170-летия со дня рождения художника на набережной в городе Самара у Ленинградского спуска к Волге.



Рассмотрите иллюстрацию и напишите:

3.1. Имя, фамилию и отчество художника, по чьей картине создана скульптурная композиция.

3.2. Название картины, отраженной в скульптурной композиции.

3.3. Год создания картины.

3.4. Место хранения картины в настоящее время.

3.5. Скульптор вставил группу людей в раму, чтобы они располагались на естественном фоне. Напишите, почему художественный замысел автора скульптурной композиции именно такой?

ЗАДАНИЕ №4 (4.1-4.2)

В 2025 году в России будет отмечаться 80-летие Победы в Великой Отечественной войне. Перед Вами кадры из известных советских фильмов.

4.1. Напишите названия этих фильмов.

4.2. Какой фильм о Великой Отечественной войне, из просмотренных Вами, запомнился Вам больше всего. Аргументируйте ответ в 2-3 предложениях.



ЗАДАНИЕ №5

Перед Вами скульптурная группа «Зодчие» за авторством Александра Таратынова, установленная в Александровском парке Санкт-Петербурга в 2011 году. Она представляет собой композицию из фигур восьми знаковых для города архитекторов — Трезини, Росси, Монферрана, Тома де Томона, Растрелли, Воронихина, Баженова и Захарова.

Вспомните по 2 примера построек этих зодчих в Санкт-Петербурге и его пригородах, заполните таблицу.



ЗАДАНИЕ №5

АРХИТЕКТОРЫ	ПОСТРОЙКИ
Д.ТРЕЗИНИ	
К.РОССИ	
О.МОНФЕРРАН	
Ж.-Ф.ТОМА ДЕ ТОМОН	
Б.Ф.РАСТРЕЛЛИ	
А.ВОРОНИХИН	
В.БАЖЕНОВ	
А.ЗАХАРОВ	

ЗАДАНИЕ №6 ТВОРЧЕСКОЕ (6.1-6.6)

Искусство — это способ познания мира, специфика которого состоит в отражении действительности посредством художественных образов. Его основная цель — вызвать у зрителя эмоции. Современное искусство никого не оставляет равнодушным, оно возникает реактивно и использует самые эпатажные формы, но при этом часто опирается на традиции и интерпретирует классику. В последние годы искусство обогатилось новым инструментарием, все больше художников стремятся использовать в своем творчестве цифровые технологии. Перед Вами пример работ художников с классическим наследием, традиционными формами и их представлением в ином смысловом ключе и новой форме.

Напишите сообщение на тему «Искусство: традиции и современность», с которым Вы выступите перед одноклассниками. Используйте в своем сообщении представленный иллюстративный ряд.

Напишите:

6.1. Что в Вашем понимании традиции.

6.2. Что Вы относите к современному искусству.

6.3. Проанализируйте скульптуру Э. Эриксона 1913 года «Русалочка» (материал, композиция, объем, силуэт, детали, насколько удачно она расположена в пространстве). Каково эмоциональное состояние героини, почему оно такое?

6.4. Проанализируйте скульптуру Бьорна Ноергаарда «Генетически модифицированная Русалочка», 2000 г. (материал, композиция, силуэт, детали, расположение в пространстве. Как изменился образ, для воплощения какой идеи скульптор изменил трактовку образа? Считаете ли Вы, что автор правомочен так трансформировать образ? Какую идею воплощает эта скульптура?

6.5. Напишите 6-7 предложений о роли цифровых технологий и искусственного интеллекта в современном искусстве, какие возможности для творчества открывают цифровые технологии.

6.6. Приведите 2 примера обращения к классическому наследию или традиционному народному искусству мастеров различных видов искусств XX- XXI вв. (не более 5 предложений на каждый пример). Почему такое обращение к интерпретации довольно популярно у мастеров искусства?

ЗАДАНИЕ №6 ТВОРЧЕСКОЕ (6.1-6.6)



Э.Эриксен «Русалочка», 1913 г.



**Бьорн Ноергаард «Генетически
модифицированная Русалочка»,
2000 г.**



**Ай Вэйвэй «Русалочка»,
видеоинсталляция.**

ЗАДАНИЕ №6 ТВОРЧЕСКОЕ (6.1-6.6)



Э.Эриксен «Русалочка», 1913 г.

ЗАДАНИЕ №6 ТВОРЧЕСКОЕ (6.1-6.6)



**Бьорн Ноергаард «Генетически
модифицированная Русалочка»,
2000 г.**

ЗАДАНИЕ №6 ТВОРЧЕСКОЕ (6.1-6.6)



**Ай Вэйвэй «Русалочка»,
видеоинсталляция.**