

Олимпиадные задания
по Мировой художественной культуре
для обучающихся в 10 классе
Муниципальный этап

Уважаемый участник!

При выполнении заданий Вам предстоит определённая работа, которую лучше организовывать следующим образом:

- внимательно прочитайте задание и посмотрите на предложенные Вам источники;
- если Вы не уверены в ответе, не волнуйтесь – в материале заданий очень часто содержатся важные детали, опираясь на которые Вы логически можете прийти к верному ответу;
- чётко распределяйте собственное время, обращая внимание на количество баллов за каждое задание.

За каждый правильный ответ Вы можете получить определённое членами жюри количество баллов, но не выше указанной максимальной оценки. Сумма набранных баллов за все решённые вопросы – итог вашей работы.

Общее время выполнения заданий 225 минут (5 академических часов)

№ задания	Максимальные баллы за задание	Примерное время выполнения	Баллы, полученные участником
Задание № 1	12 баллов	20 минут	
Задание № 2	18 баллов	25 минут	
Задание № 3	10 баллов	30 минут	
Задание № 4	9 баллов	25 минут	
Задание № 5	6 баллов	20 минут	
Задание № 6	9 баллов	25 минут	
Задание № 7	11 баллов	20 минут	
Задание № 8	25 баллов	60 минут	
ИТОГО	100 баллов	225 минут	

Желаем успеха!

Задание 1

Даны слова: **сиквел, ремейк, роуд-муви, артхаус, спиноф.**

1. Заполните таблицу, дав лаконичное пояснение, определение каждому.
2. Запишите вид искусства, объединяющий все слова.

Слова	Определения
сиквел	
ремейк	
роуд-муви	
артхаус	
спиноф	
Вид искусства	

<i>максимальный балл</i>	
<i>баллы участника</i>	
<i>член жюри</i>	

Задание 2

Рассмотрите иллюстрации.

1. Установите соответствие между традиционным русским промыслом и изображением. Внесите в таблицу ответа буквы, соответствующие цифрам.

1. 	А. Филимоновская игрушка
---	-------------------------------------

2. 	Б. Жостовская роспись
3. 	В. Хлудневская игрушка
4. 	Г. Скопинская керамика
5. 	Д. Дымковская игрушка

6.		Е. Хохломская роспись
----	---	-----------------------

№	1.	2.	3.	4.	5.	6.
Буква						

2. Назовите характерные черты, каждого вида прикладного искусства (не менее 3-х).

1. _____
2. _____
3. _____
4. _____
5. _____

максимальный балл	
баллы участника	
член жюри	

Задание № 3

1. Назовите художника и укажите название картины.
2. Какому известному произведению русской литературы посвящена данная картина. Укажите фамилию писателя и название произведения.
3. Какие чувства и эмоции передаёт картина. Какому эпизоду из произведения она посвящена. Дайте комментарий 3-5 предложений.
4. Опишите общую композицию работы, и функции изображенных на ней фигур.
5. Назовите 3 произведения живописного искусства данного художника.



1. _____
2. _____
3. _____
4. _____
5. _____

<i>максимальный балл</i>	
<i>баллы участника</i>	
<i>член жюри</i>	

Задание 4

Дано шесть фрагментов текстов по направлениям в искусстве. Объедините в три пары номера текстов, относящихся к одному и тому же направлению. Запишите названия направлений и соответствующие им пары в таблицу.

1. Писатели и теоретики иенской школы В.Г. Ваккенродер, Новалис, братья Фридрих и Август Вильгельм Шлегели, Гейдельбергская школа; интерес к религии, старине, фольклору.

2. Основными жанрами этого направления были парадные портреты, исторические полотна, картины на библейские сюжеты. В этом стиле написаны «Явление воскресшего Христа Марии Магдалине» Александра Иванова, «Коронационный портрет Екатерины II» Федора Рокотова.
3. Основными представителями этого направления в живописи стали: Густав Курбе, Илья Репин, Эдвард Хоппер, Томас Уильям Робертс.
4. Это фигуры байроновского и прометеевского типов, которые то провозглашают величие человека, то становятся игрушкой в руках судьбы. Полотна, наиболее полно отражающие это направление в искусстве «Плот “Медузы”» Теодора Жерико или «Последний день Помпеи» Карла Павловича Брюллова.
5. Украшениями зданий служили скульптуры и статуи, ротонды, барельефы, при этом декор стремился к минимализму. Симметрия и пропорции, здания как правило симметричны, часто используются колонны, окна расположены равномерно.
6. Начальный этап формирования этого направления в странах Европы в середине XIX века связывают с произведениями Оноре де Бальзака, Фредерика Стендаля, Пьера Жана де Беранже, Гюстава Флобера, Ги де Мопассана.

Таблица к заданию

Направление _____	Направление _____	Направление _____
№	№	№

<i>максимальный балл</i>	
<i>баллы участника</i>	
<i>член жюри</i>	

Задание 5

Перед Вами текст, посвящённый одному из ярчайших представителей французского импрессионизма Клоду Моне, ваша задача — подобрать к нему иллюстрации. Посмотрите на картины Клода Моне и прочитайте текст. Проиллюстрируйте его данными изображениями, вставив буквы, обозначающие нужные картины в таблицу для ответов. Обратите внимание на то, что каждая иллюстрация должна быть использована **только один раз**.

Клод Моне (1840–1926) – крупнейший мастер импрессионизма. Ведущим жанром его творчества были пейзажи. Моне разрабатывал и довел до логического завершения живописную систему импрессионизма. Это направление он, без колебаний и отступлений, был предан до конца своей долгой жизни.

В 1863 году Моне и его друзья ушли из мастерской Шарля Глейра и начали работать на гипсе. В 1867 году в Париже открылась Всемирная выставка. Моне написал картину **1)**. В этой работе классическая традиция сочетается с поиском новой концепции цвета. Моне выстраивает традиционную композицию: на переднем плане площадка, красная клумба с цветущим деревом отмечает центр, кустарники служат кулисами. Фигура дамы в качестве стеффажа оживляет пейзаж.

Картина **2)** была написана Клодом Моне в 1872 году, в ранний период его творчества. В Руане его привлекают парусные суда. Раздельными мазками чистого цвета он пишет воду и отражения в ней, зелень листвы, свет и цветные тени.

В 1872-1879 годах Моне с женой Камиллой и сыном Жаном жил в Аржантее. Этот городок на Сене, в двадцати минутах езды на поезде от Парижа. На картине **3)** Моне изобразил свою жену Камиллу, сидящую в тени, на траве в саду возле своего дома в Аржантее; сам дом виден за цветником и молодыми деревьями и служит общим ярким солнечным фоном. Моне любил цветы и сам

ухаживал за ними в своем небольшом саду, который стал источником мотивов для многих его картин.

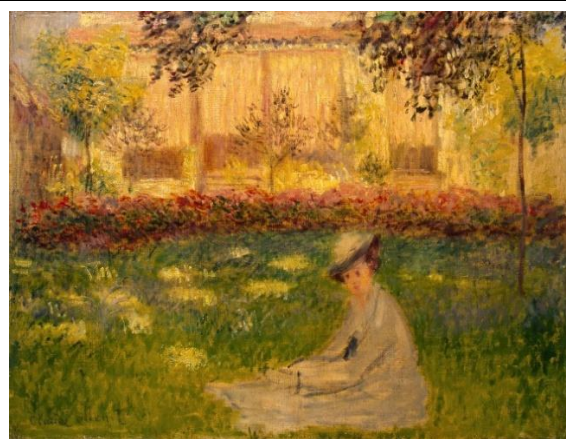
С 1883 года Моне жил в Живерни, деревне на границе Иль-де-Франс и Нормандии. В 4) Моне не пишет детали, не выделяет отдельные растения. Он покрывает поверхность холста беспорядочными мазками красной, синей, зелёной краски, их переплетение передаёт движение травы при порывах ветра и образует удивительный красочный ковёр. Моне первым из художников XIX века показал абстрактную красоту живописной поверхности холста.

В поисках новых мотивов Моне иногда выезжал из Живерни. В Италии, на границе с Францией, он открыл для себя городок (название специально отсутствует). Во время этой поездки Моне писал в саду у господина Морено, именно в этот период создана картина 5). Его привлекли роскошные пальмы, а главное, необычные цветовые сочетания. По словам художника, это «заставит вопить врагов синего и розового, потому что как раз это сияние, этот феерический свет я стремлюсь передать, а те, кто не видел этих мест начнут кричать о неправдоподобии, хотя я даже не дотягиваю до тона».

Лондонская серия – завершение поисков Моне в изображении атмосферных явлений. 6) он писал из окна отеля «Савой». В пятнышках цвета растворяются формы предметов, исчезает изображение. Моне как будто приблизился к абстрактной живописи, хотя это не было сознательным стремлением.



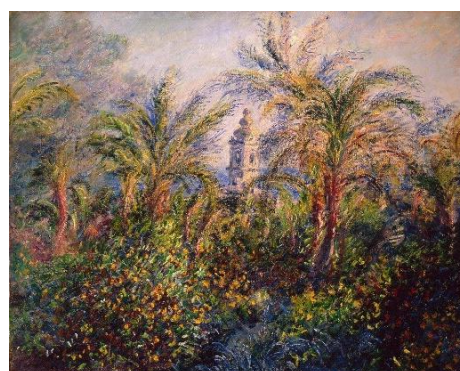
А) Дама в саду



Б) Женщина, сидящая в саду



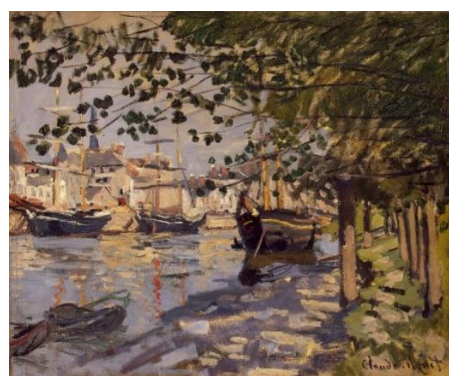
В) Мост Ватерлоо. Эффект тумана



Г) Сад в Бордигере, утро



Д) Поле маков



Е) Сена в Руане

Таблица для ответов

№	1.	2.	3.	4.	5.	6.
Буква						

максимальный балл	
баллы участника	
член жюри	

Задание 6

Даны ряды слов. Найдите лишнее слово в каждом ряду. Выпишите это слово и поясните своё решение.

1. Плие, гранд батман, джете, пассе, вальс.

2. Витраж, Городецкая роспись, Дымковская игрушка, матрёшка, Мезенская роспись.

3. Василий Поленов, Михаил Врубель, Казимир Малевич, Валентин Серов, Николай Рерих.

1. Лишнее слово _____

2. Лишнее слово _____

3. Лишнее слово _____

<i>максимальный балл</i>	
<i>баллы участника</i>	
<i>член жюри</i>	

Задание 7

Перед Вами фотография знаменитого советского режиссера, который стал классиком советского и российского кинематографа благодаря своим художественным фильмам.



1.



2.



3.



4.



5.

1. Назовите имя этого прославленного мастера фильмов.
2. Рассмотрите представленные кадры, выберите кадры фильмов **этого** режиссёра и определите названия фильмов, из которых они взяты.
3. В каком жанре работал режиссер?

Ответы запишите в таблицу

Режиссёр	Название фильмов		Жанр
	1.		
	2.		
	3.		
	4.		
	5.		

<i>максимальный балл</i>	
<i>баллы участника</i>	
<i>член жюри</i>	

Задание 8. Творческое

10 декабря 2024 года исполнится 140 лет со дня рождения Зинаиды Евгеньевны Серебряковой – известной художницы, представляющей русскую живопись первой половины XX века. Серебрякова работала в различных жанрах, включая портрет, пейзаж и натюрморт. Её стиль сочетал элементы импрессионизма и символизма, отражая тонкое восприятие света и цветовых нюансов. Несмотря на трудности, связанные с эмиграцией и изменениями в культурном контексте, её искусство сохраняет значительное место в истории русской живописи.

Вам предлагается подготовить **презентацию о Зинаиде Евгеньевне Серебряковой.**

При подготовке презентации учитывайте следующие аспекты:

1. Содержание. Информация исчерпывающая и актуальная. Все ключевые моменты отмечены.
2. Структура. Четкая и логичная структура: введение, основная часть, заключение, есть подразделы.
3. Визуальное оформление. Эстетически приятное и профессиональное оформление, поддерживающее содержание презентации.
4. Источники и ресурсы. Сделайте ссылки на используемые ресурсы и сайты. Приведены 5 и более разнообразных и авторитетных источников, охватывающих основную тему с разных сторон. Все ссылки оформлены корректно и позволяют аудитории легко обращаться к первоисточникам.

Общая сумма баллов: _____ / 25

<i>максимальный балл</i>	
<i>баллы участника</i>	
<i>член жюри</i>	