

ВСЕРОССИЙСКАЯ ОЛИМПИАДА ШКОЛЬНИКОВ ПО ИКУССТВУ
(МИРОВОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЕ)

(МУНИЦИПАЛЬНЫЙ ЭТАП)

ТЕОРЕТИЧЕСКИЙ ТУР

возрастная группа 10 класс

2024/2025 учебный год

Уважаемый участник олимпиады!

Вам предстоит выполнить теоретические (письменные) и тестовые задания.

Время выполнения заданий теоретического тура 5 академических часа (225 минут);

Выполнение теоретических (письменных) заданий целесообразно организовать следующим образом.

Не спеша, внимательно прочитайте задание и определите наиболее верный и полный ответ;

напишите букву (цифру), соответствующую выбранному Вами ответу (в случае использования заданий с выбором ответа из предложенных);

отвечая на теоретический вопрос, обдумайте и сформулируйте конкретный ответ только на поставленный вопрос;

если Вы отвечаете на задание, связанное с заполнением таблицы или схемы, не старайтесь детализировать информацию, вписывайте только те сведения или данные, которые указаны в вопросе;

особое внимание обратите на задания, в выполнении которых требуется выразить Ваше мнение с учетом анализа ситуации или поставленной проблемы. Внимательно и вдумчиво определите смысл вопроса и логику ответа (последовательность и точность изложения). Отвечая на вопрос, предлагайте свой вариант решения проблемы, при этом ответ должен быть кратким, но содержать необходимую информацию;

продолжайте таким образом работу до завершения выполнения заданий;

после выполнения всех предложенных заданий еще раз удостоверьтесь в правильности выбранных Вами ответов и решений.

Если потребуются корректировка выбранного Вами варианта ответа, то неправильный вариант ответа зачеркните крестиком и рядом напишите новый.

В задания теоретического тура включено задание творческого тура (пятое задание)

Задание теоретического тура, включая задание для творческого тура, считается выполненным, если Вы вовремя сдаете его членам жюри.

Максимальная оценка за задания теоретического тура с заданием для творческого тура (четвертого типа задание) – **148 баллов**.

ЗАДАНИЕ ПЕРВОГО ТИПА «А» (20 баллов)

Рассмотрите три изображения памятников искусства.



А



Б



В

- 1). Определите названия иллюстраций.
- 2). К какому виду искусства относится каждое изображение культурного памятника?

- 3). В какой стране созданы памятники искусства?
- 4). Назовите время создания (век) памятников искусства.
- 5). Назовите автора создания памятника культуры (фамилия и имя).
- 6). Назовите местонахождение памятников искусства в настоящее время.

Ответы запишите в таблицу №1.

Таблица № 1

Буквы в соответствии с иллюстрациями	Номер вопроса					
	1	2	3	4	5	6
А						
Б						
В						

Критерии оценки ответа

1. Участник правильно определил название памятника – **1 балл. Всего: 3 балла.**
2. Участник правильно определил, к какому виду искусства относятся памятники – **по 1 баллу за определение. Всего: 3 балла.**
3. Участник правильно назвал страну, где создан каждый памятник - **1 балл. Всего: 3 балла.**
4. Участник правильно указал время создания памятника (век) - **1 балл. Всего: 3 балла.**
5. Участник правильно указал автора памятника – **по 1 баллу за имя и фамилию, всего 2 балла. Максимум: 5 баллов.**
6. Участник правильно назвал местонахождение памятника в настоящее время, **1 балл. Всего: 3 балла.**

Максимальный балл – 20.

Фактический _____ балл.

ЗАДАНИЕ ПЕРВОГО ТИПА «Б» (20 баллов)

1. Сгруппируйте слова, обоснуйте принцип группировки.
2. Если остались «лишние» слова, объясните, почему они не могут войти в названные группы.

Ответы запишите в таблицы № 2 № 3.

- | | |
|------------------|-----------------|
| 1. Рококо | 9. Пещера |
| 2. Полифония | 10. Фуга |
| 3. Оракул | 11. Богатырь |
| 4. Базилика | 12. Усыпальница |
| 5. Идол | 13. Сфинкс |
| 6. Импрессионизм | 14. Хепенинг |
| 7. Мегалит | 15. Ямб |
| 8. Стела | |
| 16. Хорал | |

Таблица № 2

Слова	1-я группа	2-я группа	3-я группа	4-я группа
1				
2				
3				
4				
5				
Обоснование принципа группировки	Обоснование принципа группировки	Обоснование принципа группировки	Обоснование принципа группировки	Обоснование Принципагруппировки

«Лишние» слова	Аргументы

Критерии оценки ответа

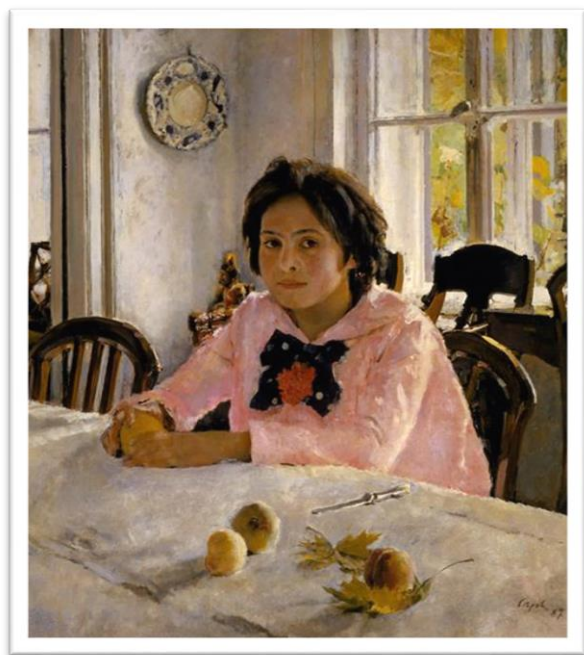
1. Участник правильно сгруппировал слова, обосновал принцип группировки - **4 балла (по 2 балла за каждую группу слов и по 2 балла за каждое обоснование). Всего: 16 баллов.**
2. Участник правильно определил «лишние» слова, объяснил, почему они не могут войти в названные группы – **2 балла (1 балл за определение, 1 балл – за объяснение). Максимум: 4 балла.**

Максимальный балл 20.

Фактический _____ балл.

ЗАДАНИЕ ВТОРОГО ТИПА «А» (21 балл)

Рассмотрите и проанализируйте картину «Девочка с персиками» художника Валентина Серова (1887 г.).



В. Серов. «Девочка с персиками».

1. Опишите общую композицию работы и художественные функции изображения.

2. Назовите значимые запоминающиеся детали, их место в композиции и функциональную роль.

3. Определите общее настроение картины. Запишите его одним предложением.

4. Какое значение для создания настроения картины имеют колорит и стилистические приёмы, которые использовал художник?

5. Назовите 3 (три) произведения живописного искусства В. Серова.

Ответы запишите в таблицу №4.

Таблица № 4

№ вопроса	Ответы
1	
2	
3	
4	
5	1.
	2.
	3.

Критерии оценки ответа

1. Участник правильно описал общую композицию работы и художественные функции изображенных на ней фигур – **3 балла** (по 1 баллу за описание композиции и художественные функции изображения). **Всего: 3 балла.**

2. Участник правильно назвал значимые запоминающиеся детали, их место в композиции и их функциональную роль – **6 баллов** (по 1 баллу за каждую запоминающуюся деталь, по 1 баллу за место и функциональную роль детали). **Максимум: 6 баллов.**

3. Участник правильно определил общее настроение картины и записал его одним предложением - **2 балла** (по 1 баллу за определение настроения и запись предложения). **Всего: 2 балла.**

4. Участник правильно определил значение колорита и стилистических приёмов для создания настроения картины – **4 балла (по 2 балла за стилистические особенности и колорит). Всего: 4 балла.**

5. Участник правильно назвал 3 (три) произведения живописного искусства В. Серова - **по 2 балла за каждое. Всего: 6 баллов.**

Максимальный балл 21.

Фактический _____ балл.

ЗАДАНИЕ ВТОРОГО ТИПА «Б» (10 баллов)

Даны 10 понятий и 9 определений.

1. Соотнесите понятия с их определениями, вставив соответствующие буквы в таблицу № 5.

2. Дайте определения оставшемуся понятию.

1 – Престо 2 – Барельеф 3 – Фольклор 4 – Базилика. 5 – Импрессионизм

6 – Гипербола. 7 – Симфоджаз. 8 – Пленэр. 9 – Тремоло. 10 – Баллада

А. Разновидность мелизма, приём игры на струнных, клавишных, ударных и других музыкальных инструментах.

Б. Слияние элементов классической музыки и джаза. Концертный стиль музыки, сочетающий в себе аристократическую утончённость симфонического звучания и раскрепощённость джазовых интонаций.

В. Передача с помощью живописи ощущения реальности окружающего мира в его подвижности, изменчивости, непостоянстве.

Г. Термин, характеризующий особо быстрое исполнение музыкального произведения либо его отрывка.

Д. Стилистическая фигура явного и намеренного преувеличения с целью усиления выразительности и подчёркивания сказанной мысли,

Е. Устное словесное (мифы, легенды, сказки и т. п.) и музыкальное народное творчество.

Ж. Жанр лирической поэзии с повествовательным сюжетом на легендарную, историческую, сказочную или бытовую тему

З. Архитектурное сооружение, которое в античные времена использовалось для светских целей, а в христианскую эпоху — для религиозных

И. Вид рельефной скульптуры, в котором изображение выступает над плоскостью фона не более, чем на половину своего объёма.

Ответы внесите в таблицу № 5.

Таблица № 5

№п/п	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Буквы										
Определение оставшемуся понятию										

Критерии оценки ответа

1. Участник правильно выполнил соотнесение понятий с их определениями, вставив соответствующие буквы в таблицу – **по 1 баллу.**

Всего: 9 баллов.

2. Участник дал правильное определение оставшемуся понятию – 1 балл. **Всего: 1 балл.**

Максимальный балл 10.

Фактический _____ балл.

ЗАДАНИЕ ТРЕТЬЕГО ТИПА (16 баллов)

Прочитайте текст

В фортепианном творчестве этого композитора есть броские, контрастные и динамичные «Венгерские рапсодии», в основе которых лежат фольклорные источники. Большинство содержащихся здесь напевов вошли в позже написанные девятнадцать рапсодий. В этих мелодиях ярко запечатлены особенности стиля вербункош. Сам же жанр инструментальной рапсодии является изобретением этого композитора. Свообразием отмечена и форма его рапсодий, основанная на контрастном сопоставлении двух разделов – медленного и быстрого: первый более импровизационного склада, второй – вариационный.

1. Назовите фамилию и имя композитора.

2. Как Вы думаете, что подтолкнуло композитора на создание сочинения «Венгерские рапсодии»?

3. Чем, на Ваш взгляд, объясняется популярность произведения, которое сегодня является шедевром мирового музыкального искусства? (2-3 аргумента).

4. Назовите, где в современном технологичном мире звучит музыка композитора (2-3 примера).

Ответы запишите в таблицу №6.

Таблица № 6

№ вопроса	Ответы
1	
2	
3	
4	

Критерии оценки ответа

1. Участник правильно назвал фамилию и имя композитора – **по 1 баллу. Всего: 2 балла.**
2. Участник правильно ответил на вопрос. **Всего: 2 балла.**
3. Участник правильно ответил на вопрос с помощью 2-3 аргументов – **по 2 балла за каждый аргумент. Максимум: 6 баллов.**
4. Участник правильно ответил на вопрос с помощью 2-3 примеров – **2 балла за каждый пример. Максимум: 6 баллов.**

Максимальный балл 16

Фактический _____ балл

ЗАДАНИЕ ЧЕТВЕРТОГО ТИПА «А» (осмысленное чтение, 10 баллов)

Прочитайте стихотворение и в соответствии с его содержанием, составьте туристический маршрут по культурным местам г. Москва

В предрассветной Москве
Под кремлёвской стеной
Александровский сад
Спит, объят тишиной,
По соседству Манеж, снял
свою паранджу,
В разноцветье одежд я всю
ночь проброжу.

Мною вечно любим,
Александровский сад,
Я к тебе прихожу, как полвека
назад,
Расцветает Москва, у Москвы
юбилей,
А в тебе, как всегда, тишь
старинных аллей.

Маршал Жуков в седле

Охраняет твой вход,
А в конце твоём створ
Боровицких ворот,
И в ночной тишине, как
полвека назад,
На Кутафью глядит
полусонный Арбат.
Мною вечно любим,
Александровский сад,
Я к тебе прихожу, как полвека
назад,
Пусть кругом суета и машины
снуют,
А в тебе, как всегда, тишина и
уют.

Здесь святая Звезда

И таинственный грот,
Снизу мчат поезда,
Сверху бродит народ.
Все, что в Лету ушло, не
воротить назад,
Мне с тобой хорошо,
Александровский сад.

Мною вечно любим,
Александровский сад,
Я к тебе прихожу, как полвека
назад,
Манишь ты москвичей в тихий
шепот листвы
Под созвездья ночей в самом
центре Москвы.

Критерии оценки ответа

1. Участник в соответствии с содержанием стихотворения составил туристический маршрут по культурным местам г. Москва – **4 балла** - 50 % верных ответов; **7 баллов** – 70 % верных ответов, **10 баллов** - 100 % верных ответов. **Максимум: 10 баллов.**

ЗАДАНИЕ ЧЕТВЕРТОГО ТИПА «Б» (28 баллов)

У всякого произведения искусства есть два слагаемых: название и автор. Вы берете в руки книгу и на обложке написано: «Лев Толстой. Анна Каренина», и Вы понимаете, что автор книги Лев Толстой, жанр – роман, а название произведения - «Анна Каренина».

Рассмотрите кадры из 3-х кинофильмов.

Фильм 1. Мало кто знает, что у этого литературного произведения было много экранизаций, и первая вышла не в России, а в Польше. Также о великом комбинаторе снимали в Бразилии, Италии, Швеции, Кубе, США и даже в фашистской Германии. Оригинальный текст хоть и считается культовым, но все-таки основная слава к произведению пришла после выхода его на российском экране. В России было две экранизации этого произведения. Споры о том, какая из двух экранизаций лучше, не утихают до сих пор.



Фильм 2. Это гордость советской анимации, история, которая вышла из-под пера датского писателя и оказалась на советских экранах, а также покорила зрителей Европы, Америки и Японии. Оригинальное произведение претерпело ряд изменений. Из него «уволили за ненадобностью» тролля, в финале главные герои оставались детьми, а об их странствиях рассказывает волшебник Оле-Лукойе.



Фильм 3. Существует множество экранизаций этого знаменитого литературного произведения английского поэта, одного из величайших англоязычных писателей и драматургов мира. Но самой блистательной и грандиозной по праву считается фильм итальянского режиссера, снятого в 1986 году. Фильм завоевал две премии «Оскар», три премии «Золотой Глобус», национальную кинопремию Италии и премию BAFTA. Но когда фильм вышел в прокат, зрителей и критиков изумил как юный возраст артистов, так и большое количество откровенных сцен в фильме. Забавно, что исполнительницу главной роли Оливию Хасси не пустили на премьеру фильма в Лондоне, поскольку актрисе тогда было менее 18 лет.





- 1). Назовите кинофильмы.
- 2). Укажите имя и фамилию режиссера(ов) фильма.
- 3). Назовите литературное произведение, послужившее основой каждого кинофильма.
- 4). Назовите жанр каждого кинофильма.
- 5). Назовите литературное произведение, послужившее основой каждого кинофильма.
- 6). Назовите автора(ов) литературного произведения (имя и фамилия), послужившего основой каждого кинофильма.
- 7). Назовите жанр литературного произведения, послужившего основой каждого кинофильма.

Ответы запишите в таблицу № 7.

Таблица №7

№ кинофильма	Название кинофильма	Режиссер(ы) фильма (имя, фамилия)	Жанр кинофильма	Название литературного произведения (основа кинофильма)	Жанр литературного произведения (основа кинофильма)	Автор(ы) литературного произведения (имя, фамилия)

Критерии оценки ответа

1. Участник правильно назвал кинофильм – **по 1 баллу. Всего: 3 балла.**
2. Участник правильно назвал режиссера(ов) кинофильма – **по 1 баллу за имя и фамилию. Всего: 6 баллов. Максимум: 8 баллов.**
3. Участник правильно назвал жанр кинофильма – **по 1 баллу. Всего: 3 балла.**
4. Участник правильно назвал литературное произведение, послужившее основой кинофильма – **1 балл. Всего: 3 балла.**
5. Участник правильно назвал жанр литературного произведения, послужившего основой кинофильма – **1 балл. Всего: 3 балла.**
6. Участник правильно назвал автора(ов) литературного произведения, послужившего основой кинофильма – **по 1 баллу за имя и фамилию, всего: 6 баллов. Максимум: 8 баллов.**

Максимальный балл 28.

Фактический _____ балл.

ЗАДАНИЕ ПЯТОГО ТИПА (творческое, 23 балла)

Вам в школе поручили создать творческий проект для школьников 5-х классов к празднику «День рождения школы» (памятной дате).

1. Придумайте тему для какого-либо праздника (памятной даты).
2. Определите проблему, решение которой преобразуется в цель и задачи проекта.
3. Напишите план и срок работы над творческим проектом.
4. Укажите форму готового «продукта» проекта (презентация, творческий вечер, концерт и т.п.). Обоснуйте выбор.
5. Напишите ожидаемые результаты (анализ своих предполагаемых успехов и неудач, рефлексия свои чувств и эмоций).
6. Укажите ресурсы и источники для реализации своего проекта (не менее трех).

Критериями выбора темы могут быть:

1. Ясность целей проекта
2. Актуальность и востребованность проекта
3. Новизна (инновационная составляющая) проекта
4. Реальность достижения поставленных цели и задач проекта
5. Использование ресурсов и источников для реализации своего проекта.

При составлении плана работы по реализации творческого проекта необходимо учитывать

Творческим проект является тогда, когда участники самостоятельно выбирают тему, находят проблему, преобразуют ее в цель деятельности и решают ее самостоятельно, выводя итоговый «продукт». Определяют сроки исполнения проекта.

В ответе учитываются составляющие технологии проектной деятельности:

1. Определение проблемы.
2. Определение цели и задач.
3. Методы раскрытия темы.
4. Определение содержания проекта и его формы.
5. Определение предполагаемого результата и итогового «продукта».

Критерии оценки ответа

1. Участник предложил интересную и актуальную тему для творческого проекта в соответствии с предложенными в задании критериями (по 1 баллу за критерий) – **5 баллов** с учетом всех критериев. **Всего: 5 баллов.**

2. Участник определил проблему, решение которой преобразовал в цель и задачи проекта – **по 1 баллу** за проблему, цель, задачи проекта – **максимум 5 баллов. Всего: 5 баллов.**

3. Участник представил план и срок работы по реализации проекта с учетом составляющих технологии проектной деятельности - **5 баллов (по 1 баллу за одну составляющую проектной технологии). Всего: 5 баллов.**

4. Участник указал форму готового «продукта» проекта (презентация, творческий вечер, концерт и т.п.) и обосновал ее выбор – **по 1 баллу за выбор формы и обоснование. Всего: 2 балла.**

5. Участник определил ожидаемые результаты с анализом своих предполагаемых успехов и неудач – **3 балла. Всего: 3 балла.**

6. Участник указал не менее трех источников и ресурсов для реализации своего произведения (проекта) – **3 балла (1 балл за один ресурс (источник)). Всего: 3 балла.**

Максимальный балл 23.

Фактический _____ балл.