

Задание 1.

Даны слова.

1. Заполните таблицу, дав лаконичное пояснение, определение каждому.
2. Запишите вид искусства, объединяющего все слова.
3. Запишите ОДИН яркий пример культурного наследия, относящегося к определенному Вами виду искусства.
4. Назовите имя известного Вам художника, работавшего в области определенного Вами искусства.

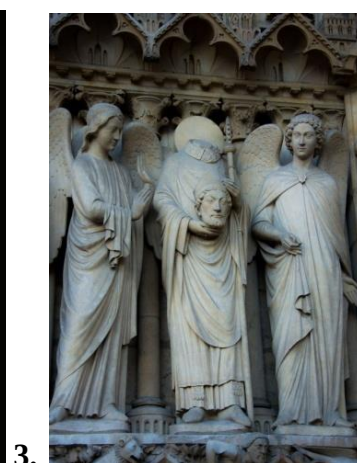
Слова	Определения
Икона	
Иконостас	
Левкас	
Лик	
Нимб	
Оклад	
Вид искусства	
Пример культурного наследия	
Имя художника	

Задание 2

1. Определите художественный стиль по его описанию. Внесите название в таблицу.
2. Определите произведения скульптуры, соответствующие установленным стилям.
3. Вставьте цифровые и буквенные обозначения в соответствующие строки.

Название стиля	Стилевые характеристики
	А) Скульптуре этого стиля свойственна грандиозность, пышность, подчеркнутая эффектность. Человеческая фигура часто представлена в движении, которое раскрывается в сложных разворотах тела, напряженных позах, эффектных жестах. Образам свойственна страстность, чрезмерность, проявляющаяся в сложности композиции, повышенной экспрессии и театрализации. Скульптура сочетает в себе и реалистичность, особенно в обработке материалов, и драматическое напряжение и декоративное начало.
	Б) Идейной основой этого стиля стало искусство античности. Скульптура отличается строгостью, сдержанностью, гармонией форм, соразмерностью и уравновешенностью объемов. Человеческое тело представлено в спокойных, естественных позах, когда мягкое, плавное движение не нарушает замкнутости композиции. Пропорции и формы тела идеальны, ориентированы образцы греческой классики. В образах подчеркивается возвышенность, величественность. Монументальная скульптура носит подчеркнуто гражданский, патриотический характер. В памятниках этого времени воспеваются военная доблесть, отвага и преданность долгу.
	В) Скульптура этого стиля не существует вне архитектуры. Она вырастает из самого тела здания, является частью того же материала, что и сооружение. Круглая скульптура полностью отсутствует. Повсеместно распространяется низкий рельеф, напоминающий резьбу по камню. Пропорции человеческой фигуры деформируются: головы, глаза и руки

	чрезвычайно велики, тела переданы схематично, жесты и движения преувеличенно экспрессивны и угловаты. Складки одежды превращаются в узор. Большую роль играет орнамент, геометрический или составленный из мотивов флоры и фауны. Многофигурные композиции рельефов иллюстрировали назидательные притчи, апокалиптические видения, сцены страшного суда. Особенно популярными становятся изображения чертей, химер, василисков, разнообразных фантастических существ.
	Г) Главные черты этого стиля - камерность, декоративность, сложность, причудливость. Ярко и мощно воплотившись в живописи и архитектуре, в пластике этот стиль не получил такого впечатляющего развития. Скульптура этого времени имеет роль дополнения и украшения жилого интерьера и парковых ансамблей. Монументальность и величественность совершенно не свойственны скульптуре этого стиля. Популярностью пользуются небольшие, изящные работы, создающие атмосферу беззаботности, игры, праздника, присущую "галантному веку". Сюжеты заимствуются из мифов и пасторалей. Распространяются маленькие скульптурные группы или статуи купальщиц, нимф, амуров.
	Д) В скульптуре этого стиля происходит переход к статуарной пластике. И отдельные статуи, и группы фигур постепенно становятся округлыми, отделяются от стены, но по-прежнему неразрывно связаны с ней. Удлиненные пропорции фигур подчеркивают вертикальные членения архитектуры. В стройных фигурах появляется легкий S-образный изгиб, повороты в торсах, характерные позы и жесты придают телу естественность движения. В скульптуре появляется индивидуальная эмоциональная характеристика персонажа: мягкость, человечность, трепетность. Складки одежды приобретают тяжесть, глубину, создают богатую игру света и тени, придавая дополнительную живописность и выразительность скульптуре. Средоточием скульптурных композиций становятся порталы. Скульптура, особенно на фасаде собора воспринимаются, как часть единой гигантской декоративно-монументальной композиции.



4.



5.



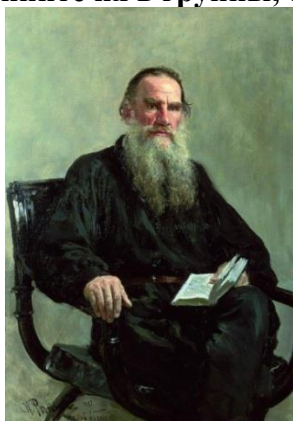
Название стиля					
Буква характеристики					
Цифра иллюстрации					

Задание 3.

Рассмотрите изображения.

I. Объедините их в группы, обозначив культурно-историческую эпоху или стиль.

1.



2.



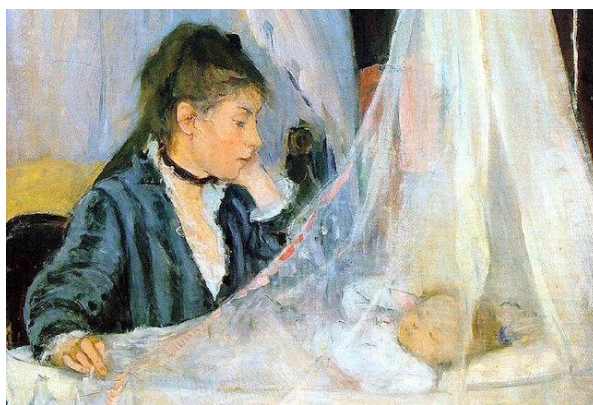
3.



4.



5.





6.



7.



8.



9.



10.



11.



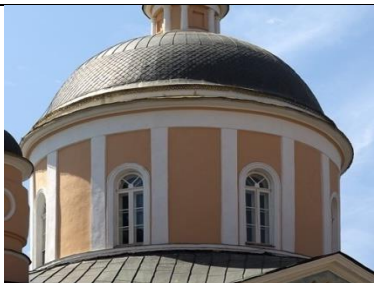
12.

- 1 _____
- 2 _____
- 3 _____
- 4 _____

II. Расположите стили в хронологической последовательности (от более раннего к более позднему) _____

Задание 4.

I. Установите соответствие.

Изображение		Архитектурная деталь
1.		А. звонница
2.		Б. барабан
3.		В. иконостас
4.		Г. колокольня
5.		Д. апсида

№	1	2	3	4	5
Буква					

II. Запишите не менее 5-ти характерных черт архитектуры как вида изобразительного искусства._____

Задание 5.

В 2024 году исполняется 140 лет со дня рождения известной русской художницы. Рассмотрите иллюстрацию.



1) Напишите:

- a) название работы _____
- b) имя и фамилию автора произведения _____
- c) время, когда жил и творил художник _____
- d) местонахождение произведения в настоящее время _____
- e) основную тему произведения и общую композицию работы
- f) Назовите значимые детали, их место и роль в композиции и функции (не менее 5-ти).

2) Напишите не менее 10 определений или содержащих их словосочетаний, которые понадобятся для описания запечатленного на репродукции образа и передачи эмоциональной атмосферы в картине.

Задание 6.

I. Рассмотрите иллюстрации. Определите и запишите названия произведений. Соотнесите с автором из представленного списка.

П.И. Чайковский, Н.А. Римский-Корсаков, М.П. Мусоргский, А.П. Бородин, И.Ф. Стравинский



1. _____

2. _____

3. _____

4. _____

5. _____

II. Кто из представленных авторов входил в содружество русских композиторов, названное «Могучая кучка»?

Задание 7

Даны слова. Определите, что является **ЛИШНИМ** в названных рядах? Лишнее слово подчеркните, впишите в таблицу и кратко объясните Ваш выбор.

1. Базилика, дворец, особняк, палаццо.
2. Акварель, гуашь, лессировка, темпера.
3. Ангажемент, бенефис, дивертисмент, трейлер .
4. Дубль, крупный план, манеж, хлопушка.
5. Ведута, марина, натюрморт, урбанистический пейзаж.

№	Лишнее слово	Краткое обоснование
1		
2		

3		
4		
5		

II ЭТАП (ТВОРЧЕСКИЙ)

19 января 2025 года исполняется 160 лет со дня рождения В.А. Серова (1865–1911), русского живописца. Создайте слайд-презентацию, посвященную этому событию.

1. Предложите общее название проекта и его девиз.
2. Подумайте, какие содержательные разделы будут включены в презентацию.
3. Дайте образное название каждому разделу.
4. Используйте информацию о мемориальных местах, музеях, связанных с жизнью и творчеством В.А. Серова. Представьте его в плакатах, книгах, творческих работах, воспоминаниях современников о художнике.

Постарайтесь максимально полно и емко представить найденную информацию по теме проекта. В каждом слайде разместите изображения и составленный Вами текст (не более пяти предложений). Не забывайте делать ссылки на используемые ресурсы и сайты.