

**МУНИЦИПАЛЬНЫЙ ЭТАП
ВСЕРОССИЙСКОЙ ОЛИМПИАДЫ ШКОЛЬНИКОВ
ПО ИСКУССТВУ (МИРОВОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЕ)
2024/2025 УЧЕБНОГО ГОДА
11 КЛАСС**

ЗАДАНИЯ ТЕОРЕТИЧЕСКОГО ТУРА

Уважаемый участник олимпиады!

Вам предстоит выполнить теоретические и творческие задания.

Выполнение заданий целесообразно организовать следующим образом:

- не спеша, внимательно прочитайте задание и определите наиболее верный и полный ответ;

- отвечая на теоретический вопрос, обдумайте и сформулируйте конкретный ответ только на поставленный вопрос;

- если Вы отвечаете на задание, связанное с заполнением таблицы или схемы, то вписывайте те сведения или данные, которые указаны в вопросе;

- особое внимание обратите на задания, в выполнении которых требуется выразить Ваше мнение с учетом анализа ситуации или поставленной проблемы. Внимательно и вдумчиво определите смысл вопроса и логику ответа (последовательность и точность изложения). Отвечая на вопрос, предлагайте свой вариант решения проблемы, при этом ответ должен быть кратким, но содержать необходимую информацию;

- если потребуются корректировка выбранного Вами варианта ответа, то неправильный вариант ответа зачеркните крестиком и рядом напишите новый.

Задание считается выполненным, если Вы вовремя сдали его членам жюри.

Время выполнения заданий 5 академических часов (225 минут).

Максимальная оценка за задания – 259 баллов.

Желаем успеха!

ЗАДАНИЕ 1 (макс. 45 баллов)

«Архитектура — это застывшая музыка» - так описал значение этого термина немецкий писатель Гёте. И каждое здание должно быть произведением искусства. В настоящее время архитектуру можно определить, как отношение человека к пространству, а точнее, то, как он преобразует окружающую среду, создавая эстетические и функциональные условия для жилья».

Перед вами фрагменты памятников архитектуры (смотрите изобразительный ряд). Рассмотрите их и выполните задания.

1. Узнайте всемирно известные памятники архитектуры и запишите в таблицу в бланке ответов названия этих памятников.

2. Запишите страны, где располагаются эти памятники.

3. Запишите названия архитектурных стилей или культур, к которым они относятся.

4. Назовите не менее двух характеристик названных вами архитектурных стилей.

ЗАДАНИЕ 2 (макс. 24 балла)

Перед Вами десять слов: Росси, ордер, гавот, базилика, Бизе, мансарда, контральто, барельеф, оратория, романс.

Выполните задания, ответы запишите в бланк ответов.

1. Распределите слова на две группы. Запишите их в таблицу.
2. Дайте словам лаконичное пояснение, определение.
3. Запишите два вида искусства, объединяющих все слова в каждой группе.

ЗАДАНИЕ 3 (макс. 43 балла)

«На протяжении последних пяти веков в истории искусства не было более популярного и любимого художниками мотива, чем окно. Для большинства мастеров оконный проем служил соединением двух миров, двух реальностей. Ведь не зря говорят: окна, как судьбы. Ведь они действительно расскажут очень многое. Итак, заглянем в окна знаменитых поэтов и живописцев и узнаем, какие тайны они нам откроют».

Прочтите стихотворение и рассмотрите произведения живописи разных эпох (смотри изобразительный ряд) и выполните задания. Ответы внесите в бланк ответов.

1. Напишите имя, отчество и фамилию автора стихотворных строк.
2. Запишите № картины, которая, на ваш взгляд, наиболее соответствует содержанию стихотворения?
3. Рассмотрите картины под номерами 1-9. Кратко напишите, что символизирует окно на каждом полотне (не менее двух понятий) и какими средствами художник раскрывает смысл символа (не менее двух средств). Ответы внесите в таблицу бланка ответов.
4. На изображениях под №№ 11 и 12 представлено творчество уличных художников. Напишите термин, которым называется такое искусство.
5. Напишите не менее двух вариантов использования окон в уличном искусстве, опираясь на приведённые примеры.

Текст для наблюдения.

Вот опять окно...

Вот опять окно,
Где опять не спят.
Может - пьют вино,
Может - так сидят.
Или просто - рук
Не разнимут двое.
В каждом доме, друг,
Есть окно такое.

Крик разлук и встреч -
Ты, окно в ночи!
Может - сотни свеч,
Может - три свечи...
Нет и нет уму
Моему покоя.
И в моем дому
Завелось такое.
Помолись, дружок,
За бессонный дом,
За окно с огнем!

ЗАДАНИЕ 4 (макс. 12 баллов)

Рассмотрите произведения искусства (смотри изобразительный ряд) и выполните задания.

1. К какой группе по способу материального бытия относятся данные произведения искусства?
2. К какому виду искусства относятся представленные произведения?
3. В таблицу бланка ответов запишите:
 - название произведения
 - автор

- время создания
- где установлено

ЗАДАНИЕ 5 (макс. 15 баллов)

Прочтите описание музыкального произведения, рассмотрите портреты и сцены. Выполните задания.

2 Это произведение стало первым музыкальным прочтением прозы писателя. Композитор пояснял: «Выбирая путь для музыкального решения, я склонился к мысли обратиться к партитурам композитора, чье творчество было ближе всего писателю, который был вровень с ним по таланту и значению для истории нашей отечественной культуры. Я имею в виду П. И. Чайковского... Я пришел к решению использовать в музыке некоторые тематические и формообразующие элементы инструментальных сочинений Чайковского, совпадающие по времени написания с годами замысла и работы над романом. Не могло не быть общности восприятия, оценки, совестливого отношения к жизни, общности „сочувствия" у двух великих русских художников — при всем различии их темпераментов и вкусов!».

1. Назовите синтетический вид искусства, о котором идет речь в текстах.
2. Назовите основные средства выразительности названного вами вида искусства.
3. Назовите произведение, о котором идет речь.
4. Назовите полные фамилию, имя и отчество автора музыки (портрет 1).
5. Назовите полные фамилию, имя и отчество автора литературного текста (портрет 2).
6. Назовите полные фамилию, имя и отчество исполнительницы главной роли. (портрет 3)
7. Назовите не менее трёх других произведений, созданных по мотивам определённого вами литературного произведения.

ЗАДАНИЕ 6 (макс. 30 баллов)

«В живописи, в разные времена появлялись различные течения, которые практически мгновенно становились популярными. В XX веке главным аспектом стало становление индивидуальности, а также появление новых идей, что выводит на второй план уже сложившиеся ранее традиции. Это и послужило предпосылкой появления целого направления, в рамках которого образовалось большое разнообразие различных течений».

Вам представлены репродукции пятнадцати картин известных в первой половине XX века художников, принадлежавших к художественному направлению, о котором сказано выше. Художники этого направления изменили представление о языке живописи, по-новому взглянув на формы изображения действительности.

Рассмотрите репродукции и выполните задания.

1. Определите общее название целого ряда течений в живописи первой половины XX века, о которых идёт речь выше.
2. Укажите не менее трёх течений этого направления в живописи.
3. Назовите имена художников, картины которых представлены вам.
4. Соотнесите номера картин с названными именами художников.
5. Запишите название картины под номером 15.
6. Дайте краткий анализ картины под номером 15.

ЗАДАНИЕ 7 (макс. 13 баллов)

В 2000 году короткометражный мультипликационный фильм режиссера Александра Петрова получил престижную международную премию «Оскар» в номинации «Лучший короткометражный анимационный фильм». Он стал первым в истории анимационным фильмом, показанным в кинотеатрах формата IMAX. Кроме того, критики отмечали, что каждый кадр работы — произведение искусства. 20-минутный мультфильм состоит из 29 тысяч рисунков.

Рассмотрите кадры из мультфильма и выполните задания

1. Мультфильм создан по одноименному литературному произведению писателя, ставшего в 1954 году нобелевским лауреатом. Запишите в бланк ответов название мультфильма и литературного произведения.
2. Запишите имя и фамилию писателя, создавшего литературное произведение (портрет №15).
3. Застывшие кадры не передают эффекта от движения. По представленным кадрам определите и назовите не менее пяти особенностей анимационной техники в данном фильме.
4. Дайте краткий анализ идеи мультфильма. Какую мысль выражают кадры №№2, 4, 7, 8, 9? Как эта мысль выражена средствами композиции и цвета? Какую мысль выражают кадры №№ 6, 9, 10, 12, 13? Как средствами живописи выражена эта мысль? Ответ представьте в связном тексте.

**МУНИЦИПАЛЬНЫЙ ЭТАП
ВСЕРОССИЙСКОЙ ОЛИМПИАДЫ ШКОЛЬНИКОВ
ПО ИСКУССТВУ (МИРОВОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЕ)
2024/2025 УЧЕБНОГО ГОДА
11 КЛАСС**

ИЗОБРАЗИТЕЛЬНЫЙ РЯД

К заданию 1

		
1	2	3
		
4	5	6
		
7	8	9

К заданию 3



1. «Мадонна с цветком».
Леонардо да Винчи.



2. «Женщина в окне»
Василий Тропинин.



3. «Полуночники».
Эдвард Хоппер.



4. «Вечер. Старая Флоренция».
Татьяна Яблонская.



5. «Портрет Генриетты»
Эндрю Уайет



6. «Полуденная любовь»
Эндрю Уайет



7 «Ожидание».
Юрий Пименов.



8 «Девушка у окна».
Сальвадор Дали.



9. «Сын»
Евсей Моисеенко.



10. «Дождь».
Елена Юшина.

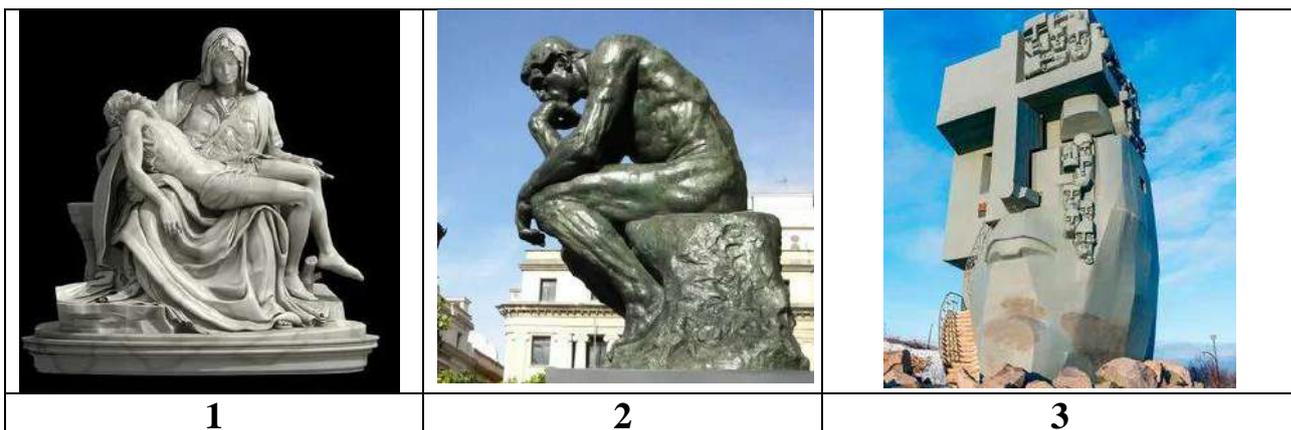


11. Гигантская фреска
на здании в Риме

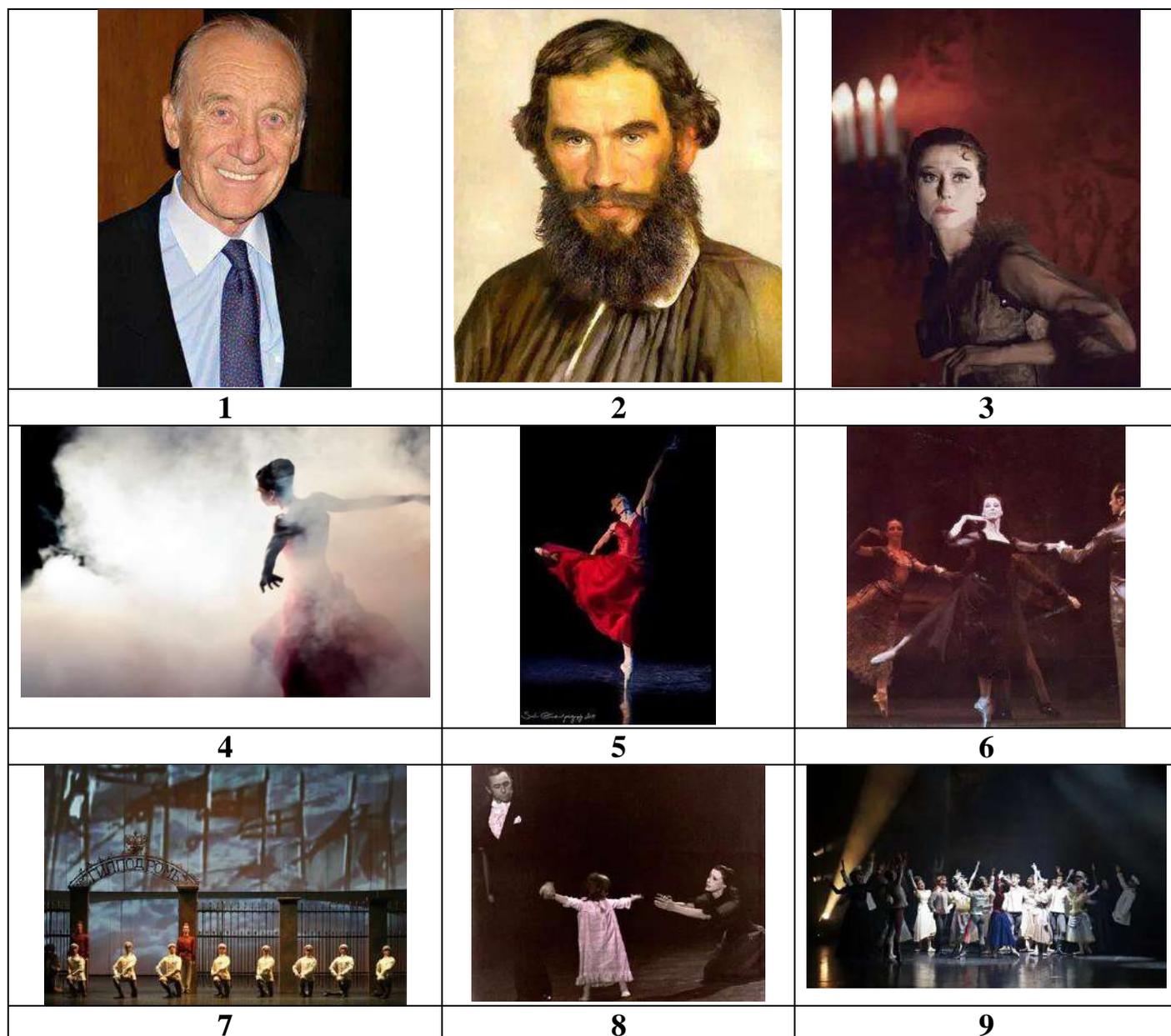


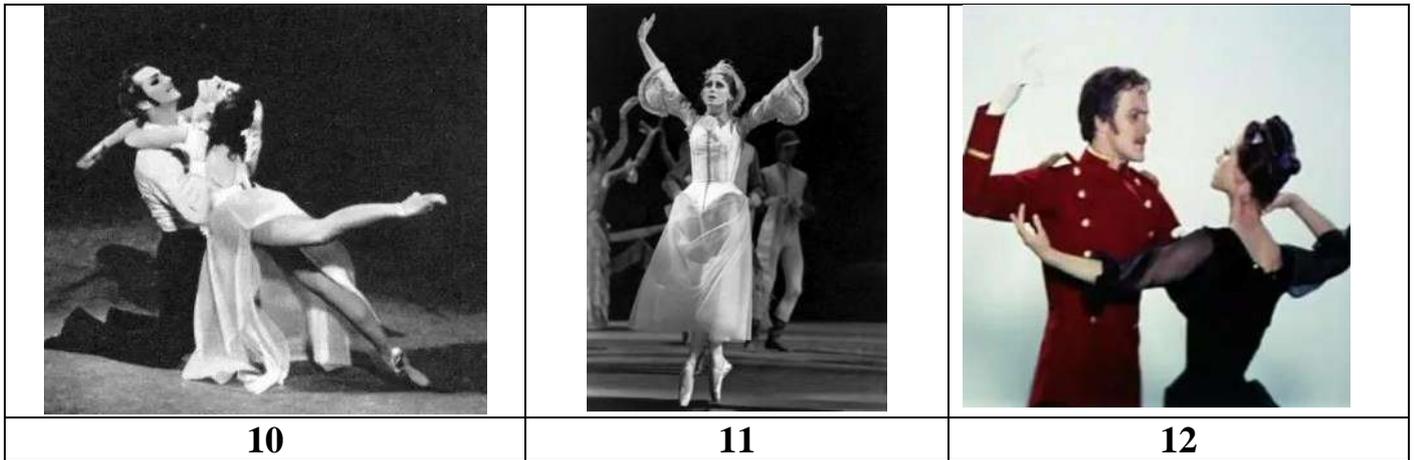
12. Нижний Новгород.
Портреты в окнах
заброшенных зданий

К заданию 4



К заданию 5





К заданию 6





10



11



12



13



14



15

К заданию 7



1



2



3



4



5



6



7



8



9



10



11



12



13



14



15

**МУНИЦИПАЛЬНЫЙ ЭТАП
ВСЕРОССИЙСКОЙ ОЛИМПИАДЫ ШКОЛЬНИКОВ
ПО ИСКУССТВУ (МИРОВОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЕ)
2024/2025 УЧЕБНОГО ГОДА
11 КЛАСС**

Диктант

Время выполнения 10 минут.

Повторное чтение вопросов не предусмотрено.

№ п/п	Вопрос
1	Фамилия композитора, сочинившего известное музыкальное произведение «Болеро»
2	Название выдающегося памятника индийской архитектуры периода правления Великих Моголов; мавзолей султана Шах-Джахана и его жены
3	Партия инструмента, сопровождающая сольную партию певца или инструменталиста; помогает солисту точно исполнять свою партию
4	Жанр изобразительного искусства, в котором изображаются предметы неодушевлённой природы, соединённые художником в отдельную группу и представляющие собой целостную композицию
5	Другое название эпохи Возрождения
6	Вид сценического искусства, в котором все события, характеры и чувства персонажей передаются с помощью танца
7	Мужская и женская одежда древних греков в виде свободной льняной или шерстяной рубахи, чаще без рукавов
8	Имя и фамилия автора картины «Девочка с персиками»
9	Пение (как правило, хоровое) без инструментального сопровождения.
10	Цветное стекло, предназначенное для изготовления мозаик
11	Искусство изображения предметов линиями и штрихами, без красок, а также произведения этого искусства
12	В древнеримской архитектуре – круглая или овальная арена, вокруг которой уступами располагались места для зрителей
13	В архитектуре цилиндрическая или многогранная верхняя часть здания, служащая основанием купола, в музыке вид ударного инструмента
14	Разновидность монументального искусства, живопись на архитектурных сооружениях и других стационарных основаниях
15	Техника ручной росписи по ткани методом резервации, а также ткань, раскрашенная таким способом
16	Название выпуклой гравюры на линолеуме
17	Фамилия австрийского художника, одного из основоположников стиля модерн, создающего изображения из мелких цветowych пятен, уподобляя их мозаикам или драгоценным инкрустациям
18	Соединение разнородных художественных элементов, заимствованных из различных исторических эпох, культур, стилей