

Шифр

2024 год

МУНИЦИПАЛЬНЫЙ ЭТАП

ВСЕРОССИЙСКАЯ ОЛИМПИАДА ШКОЛЬНИКОВ ПО ИСКУССТВУ

(МИРОВАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА)

КОМПЛЕКТ ЗАДАНИЙ ДЛЯ

УЧАСТНИКА

11 КЛАСС

1. Теоретический тур. Общее время выполнения заданий
180 минут (4 академических часа)

№ задания	Максимальные баллы за задание	Время выполнения	Баллы, полученные участником
1 задание	22 баллов	20 минут	
2 задание	29 баллов	20 минут	
3 задание	18 баллов	20 минут	
4 задание	28 балла	20 минут	
5 задание	22 балл	20 минут	
6 задание	33 баллов	40 минут	
7 задание	48 баллов	40 минут	
ИТОГО	200 баллов	180 минут	

2. Творческий тур. Максимально 100 баллов

Результат:

3. Перевод первичных баллов в сто балльную систему

$(200 \text{ (1 тур)} + 100 \text{ (2 тур)}) = 300$ (А)	$100 \div \text{А} \times \text{Б} = 100 \div 300 \times \underline{\hspace{2cm}} =$
$(\text{ } \text{ } \text{ (1 тур)} + \text{ } \text{ } \text{ (2 тур)}) = \text{ (Б)}$	

Итоговый результат:

Задание № 1. (11 класс). Даны слова. Прочитать их можно по ломаной линии, которая не должна пересекаться и не должна заходить на какой-либо квадрат дважды.

1. Собери слова-символы и запиши их в таблицу.
2. Поясните слова, определив их характеристику.
3. Выпишите слово, которое не относится к исторической эпохе, объединяющей остальные слова.
4. Запишите название эпохи или художественного явления, объединяющего все остальные слова. Дайте краткую характеристику эпохи.
5. Запишите **ОДИН** яркий пример культурного наследия относящийся к определённой Вами эпохи. Поясните свой выбор.
6. Составьте синквейн к лишнему слову.

Г	А	Н	М,	П	Т	О
У	М	И	З	Р	О	Р
Н	А	С	С	Е	Н	Е
С,	И	Т	А	Л	И	Я,
И	Н	П	О	Э	Н	П
К	Р	Е	К	Р	Е	Л

Слово или словосочетание	Определения
Слово, которое не относится к исторической эпохе, объединяющей остальные слова.	
Название эпохи или художественного явления, объединяющего все	

остальные слова.
Краткая характеристика эпохи.
Образец искусства. Определение выбора.
Синквейн.

Справка. Синквейн – короткое нерифмованное стихотворение из пяти строк. Дидактический синквейн основан на смысловой заданности каждой строчки. Первая строка – тема синквейна, одно слово, существительное или местоимение; вторая строка – два прилагательных или причастия, которые описывают свойства темы, выражают главную мысль; третья строка – глагол или деепричастия, описывающие действия в рамках темы; четвёртая строка – предложение, выражающая личное отношение автора синквейна к теме, фраза, несущая определённый смысл; пятая строка – одно слово (любая часть речи), выражающее суть темы; своего рода резюме, заключение в форме существительного (ассоциация с первым словом), может также быть предложением.

Балл.

Задание № 2. (11 класс).

Даны 9 скульптурных изображений

1. Укажи названия известных произведений скульптуры.
2. Определите эпоху создания или стилевую принадлежность представленных предметов искусства.
3. Запишите дополнительные сведения о произведениях, если они вам известны (авторов, дату создания, музеи в котором находятся и др.).
4. Составьте не менее 2 групп из представленных скульптур, объединённых общими свойствами (по эпохе, по стилю, по видам скульптуры). Назвать группы.



№1.



№2



№3



№4



№5



№6



№7



№8



№9

Назовите произведение.	Эпоха/стиль Автор (если есть)	Дополнительные сведения
№ 1.		
№ 2.		
№ 3.		
№ 4.		
№ 5.		
№ 6.		
№ 7.		
№ 8.		
№ 9.		

	Название группы по критерию	№ из таблицы соответствующий
1.		
2		

Балл:

Задание № 3. (11 класс). Рассмотрите предложенные Вам картины. Определите авторов и названия произведений. Узнайте в каком из представленных здесь музеев находится каждая из картин. Ответьте на вопросы заполнив таблицу.

		
№1	№2	№3

Таблица №1		
		
№4 Третьяковская галерея. Москва	№5 Эрмитаж Санкт-Петербург	№6 Музей братьев Ткачёвых (Брянск)
Таблица №2		

Вопрос	Картина №1	Картина №2	Картина №3
Название картины изображённой в таблице №1.			
Назовите художников данных картин.			
Назовите страну, время создания данного произведения (эпоху, стиль).			
Какие произведения названных вами художников вы ещё знаете.			
В каком музее (Таблица №2) находится картина.			
Какие Вам известны ещё картины, из собраний представленных здесь музеев.			

Балл:

Задание № 4. (11 класс) Даны термины и их определения. Для двух терминов определения нет.

1. Соотнесите понятие с определением и внесите в таблицу №1 ответа буквы, соответствующие цифрам.
2. Дайте определения оставшимся понятиям.
3. Соотнеси термины в таблице № 2 по группам искусства, назови эти группы.
4. Добавьте свой термин с определением в каждую из групп.
5. В таблице № 3 изображён термин. Запиши его.

Понятия	Определения
1. Синкопа	А) полный литературный текст оперы, оперетты; словесное изложение содержания балета.
2. Контрфорс	Б) первое или пробное публичное выступление начинающего артиста на сцене. Начало деятельности на каком - либо поприще.
3. Анфилада	В) смещение акцента с сильной доли такта на слабую, то есть несовпадение ритмического акцента с метрическим.
4. Баркарола	Г) в переводе с древнегреческого языка это слово означает «свод». Архитектурный элемент, который перекрывается полукуполом или полусводом. Чаще всего этот термин применяется для обозначения пристроенных объёмов с алтарём в архитектуре католических и православных культовых зданий.
5. Либретто	Д)
6. Мим	Е) объявление в театре, в кино о том, что все билеты проданы. Успешное представление при полном зале.
7. Аншлаг	Ж) комедийный жанр в античном народном театре; короткие импровизационные сценки

	сатирического, развлекательного содержания. Актёр, играющий без слов, только средствами мимики. В современном театре - актёр пантомимы (театр без слов).
8. Дебют	3) Ряд соединённых помещений (залов, дворов), дверные проёмы (входы) которых расположены по одной оси, благодаря чему создаётся глубинная композиция интерьера.
9. Апсида	Л)

1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.	8.	9.

Таблица №1

Дайте определения оставшимся понятиям

Группа искусства 1	Группа искусства 2	Группа искусства 3
Ваши примеры		

Таблица №2

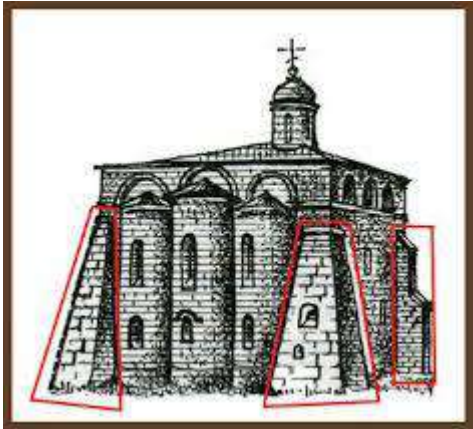
Изображение	Термин
	
	
	
	

Таблица №3

Балл

Задание № 5. (11 класс). Рассмотрите представленные изображения. Выполните задание в таблице.

	
№1.	№2.
	
№3.	№4.

Что общего в этих произведениях.			
Укажите, к каким видам искусства (можно назвать технику) принадлежат эти изображения.			
№1	№2.	№3.	№4

Проанализировав каждое предложенное вам произведение, дайте характеристику. Какой момент и какие эмоции отражает художник. (Дайте характеристику образа в виде сравнительного анализа)			
№1			
№2			
№3			
№4			
Дополнительная информация о произведениях, авторах, исполнителях, выразительных средствах искусства			
№1			
№2.			
№3.			
№4.			

Балл

Задание № 6. (11 класс). Вставьте пропущенные слова, заполнив таблицу. Выполни задания.

Литература (автор)	Название музыкального произведения	Жанр музыкального произведения	Музыка
Э. Гофман		балет	П. И. Чайковский
	«Пиковая дама»		П. И. Чайковский
А. С Пушкин «Цыгане»	«Алеко»		С. Рахманинов
П. Мериме	«Кармен»	опера	
«Слово о полку		опера	

Игоре» неизвестный автор			
П. Мериме		балет одноактный	Р. Щедрин
П. Бомарше «Безумный день, или Женильба Фигаро»	«Свадьба Фигаро»		
А. Дюма (сын) «Дама с камелиями»	«Травиата»		Д. Верди
А.С. Пушкин	«Руслан и Людмила»		
В. Гюго «Король забавляется»	«Риголетто»		
У. Шекспир		балет	С.С. Прокофьев
	«Пер Гюнт»		Э. Григ
А.С. Пушкин	«Сказка о царе Салтане»		

Таблица №1

Определите широко известные музыкальные композиции из представленных в Таблице №1 опер и балетов по изображению-картинке. Впиши в таблицу №2	
Изображение	Название музыкального фрагмента. Из какого оно музыкального произведения. Укажи композитора
	

	
---	--

Таблица №2

Узнай композиторов. (Произведения использовались в Таблице № 1).		
		
№1	№2	№3
Назовите дополнительно по одному произведению композитора		
Соотнеси фамилию композитора и фразу им произнесённую		
А) «Я желал бы всеми силами души, чтобы музыка моя распространилась, чтобы увеличивалось число людей, любящих её, находящих в ней утешение и подпору».		
Б) Можно быть как угодно долго за границей, но надо непременно время от времени возвращаться на Родину за настоящим русским духом.		
В) «Я русский композитор, и моя родина наложила отпечаток на мой характер и мои взгляды».		

С. Рахманинов	П. Чайковский	С. Прокофьев

Балл:

Задание № 7 (11 класс).

В Таблице № 1 расположены четыре картины, исполненные в разных жанрах художниками, принадлежащими своей исторической эпохе. Используя данные репродукции, определите жанровое соответствие двенадцати представленных работ в Таблице № 2, ответьте на вопросы и внесите данные в таблицу.



А. Леонардо Да Винчи. Битва при Ангьяри..1503.



Б. Шишкин И. И. Дубовая роща.1887



В. Ф. Марк. Синий конь. 1911



Г. В. Стожаров. Лён.1967

Таблица №1



1.

2.

3.



4

5.

6.



7

8

9



10

11

12

Таблица №2

Задания	Ответы	
1.Из представленного ниже ряда репродукций, сформируйте 4 группы по жанровому соответствию, записав их за соответствующей картиной, изображённой ранее. Запишите ответ, указав выбор обозначающей их цифрой.	Картина А (1 группа)_	
	Картина Б (2 группа)_	
	Картина В (3 группа)	
	Картина Г (4 группа)	
2.Определите жанры.	1 группа	
	2 группа	
	3 группа	
	4 группа	
3. Назови репродукцию, которая является лишней и не входит ни в одну из составленных групп по жанру. Поясните свой ответ.		

4. Предложи свою квалификацию, используя картины из таблицы 1 и таблицы 2. Впиши их используя буквенно-числовые обозначения.	1. По
	2. По
	3. По
Назовите узнанные Вами произведения	
1.	
2.	
3.	
4.	
5.	
6.	
7.	
8.	
9.	
10.	

11.	
12.	

Кому из названных вами художников, могут принадлежать данные высказывания	
"О какая прекрасная вещь эта перспектива!"	
«В природе всё лепится на основе шара, конуса и цилиндра, и прежде всего художник должен учиться на этих простых фигурах, а уж потом он может делать всё, что захочет»	
„Хорошее впечатление теряется так быстро.“	
Природу украшать не надо. Но надо почувствовать её суть и освободить от случайностей.	

Балл:

Максимальный балл	200
Баллы участника	
Член жюри	

Темы и критерии оценки творческих проектов муниципального этапа всероссийской олимпиады школьников в 2024 учебном году по искусству (МХК)

Задания II творческого тура олимпиады направлены на выявление и оценку:

- творческого потенциала участника;
- уровня владения и применения различных методов при подготовке творческого проекта;
- общего уровня кругозора.

Темы социокультурного проекта ориентированы на памятные даты в области культуры и искусства, значимые для Брянского региона. Срок подготовки, рекомендуется не более 2-х недель.

В комплект олимпиадных заданий творческого тура муниципального олимпиады по каждой возрастной группе входит: – техническое задание (описание этапов выполнения проекта). Опираясь на предоставленные пункты, участники могут проявить творческую инициативу и авторский подход к решению данного задания.

Для 11 классов

Подготовьте и представьте проект виртуальной выставки, посвящённой одному из выбранных вами стихотворений Федора Ивановича Тютчева.

Техническое задание.

- Составьте презентацию (8 слайдов, не считая титульный и заключительный). - В презентации:

А) представьте оригинальное название виртуальной выставки

В) историю выбранного вами произведения

В) отсылки к мемориальным местам, музеям и коллекциям, в которых раскрывается деятельность поэта, дипломата, мыслителя и общественного деятеля

Г) проанализируйте значение и популярность выбранного вами произведения Ф. Тютчева

Д) уделите внимание анализу произведений (не более 5 упоминаний, связанных с анализом)

Е) рассмотрите творчество Ф. И. Тютчева в соотнесении с особенностями художественно-исторического времени

Ж) найдите интересные иллюстрации и факты

З) используйте авторитетные ресурсы, сайты, библиотеки и сделайте на них ссылки.

Максимально :100 баллов

Примерный перечень критериев для оценки творческого тура (социокультурного проекта):

Критерии	Баллы (100)
1. Соответствие и оригинальность названия проекта	5-20
2. В презентации представлены биографические данные выбранного автора;	5-10
3. В презентации содержатся отсылки к	5-10

мемориальным местам, музеям и коллекциям, в которых хранятся работы; Участник находит интересные, редкие иллюстрации и факты	
4. В презентации уделяется внимание анализу произведений; Участник рассматривает творчество выбранного художника в соотнесении с особенностями художественно-исторического времени	5-10
5. С презентации рассмотрена связь произведений с предшествующими или последующими явлениями искусства (диалог культур);	5-10
6. Участник использует авторитетные ресурсы, сайты, библиотеки и делает на них ссылки.	5-10
7. Логика в построении презентации	5-10
8. Аттрактивность (эмоциональное притяжение, симпатия, эффектность, привлекательность) в подаче материала. Оформление (грамотность, дизайн)	5-20