

(регион) Костромской

**Шифр**

|  |  |  |  |
|--|--|--|--|
|  |  |  |  |
|--|--|--|--|

**МУНИЦИПАЛЬНЫЙ ЭТАП  
ВСЕРОССИЙСКОЙ ОЛИМПИАДЫ ШКОЛЬНИКОВ  
ПО «ИСКУССТВО (МИРОВОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЕ)»  
2024/2025 УЧЕБНОГО ГОДА**

**Листы выполнения заданий участников 7-8 классов**

**Задания выполняются в течение 225 минут**

| Номер задания | Максимальные баллы<br>за каждое задание | Время выполнения | Набранные баллы |
|---------------|-----------------------------------------|------------------|-----------------|
| 1.1           | 47                                      | 40 мин.          |                 |
| 1.2           | 36                                      | 20мин.           |                 |
| 2.1           | 31                                      | 20 мин.          |                 |
| 2.2           | 15                                      | 30 мин.          |                 |
| 3             | 27                                      | 25 мин.          |                 |
| 4.1           | 25                                      | 25 мин.          |                 |
| 4.2           | 40                                      | 20 мин.          |                 |
| 5             | 100                                     | 45 мин.          |                 |
| ИТОГО         | 321                                     | 225 мин.         |                 |

**ДОРОГИЕ УЧАСТНИКИ ОЛИМПИАДЫ!**

Муниципальный этап Олимпиады предполагает комплект олимпиадных заданий, который вы должны выполнить в течение **5 академических часов**.

Вам предстоит выполнить теоретические и творческие задания. В содержание комплекта включены 8 заданий: 2 задания первого типа, 2 задания второго типа, 1 задание третьего типа, 2 задания 4 типа и творческое задание – социокультурный проект на выбранную заранее тему.

Выполнение заданий целесообразно организовать следующим образом

- не спеша, внимательно прочитайте задание и определите наиболее верный и полный ответ;
- отвечая на теоретический вопрос, обдумайте и сформулируйте конкретный ответ только на поставленный вопрос;

- работая над заданием, связанным с заполнением таблицы или схемы, вписывать те сведения или данные, которые указаны в вопросе;

- особое внимание необходимо обратить на задания, в выполнении которых требуется выразить личное мнение с учетом анализа ситуации или поставленной проблемы. Внимательно и вдумчиво определите смысл вопроса и логику ответа (последовательность и точность изложения). Отвечая на вопрос, предлагайте свой вариант решения проблемы, при этом ответ должен быть кратким, но содержать необходимую конкретную информацию;

- если потребуется корректировка выбранного Вами варианта ответа, то неправильный вариант ответа зачеркните крестиком и рядом напишите новый.

**ВАЖНО!** При анализе ответов эксперты учитывают их содержательность: информация, выходящая за рамки вопроса, но расширяющая видение проблемы (по усмотрению экспертов) *поощряется дополнительными баллами*. За синтаксические и пунктуационные ошибки баллы не снижаются. Старайтесь писать грамотно: при ошибке в написании имени деятеля культуры или названии произведения снимается 1 балл. В некоторых заданиях (например, сочинении, тексте экскурсии и др.) *за грамотность изложения материала эксперт может прибавить 1 балл*.

Особо обратите внимание на полноту ответов, связанных с именами деятелей культуры. Оценка ответов разная. Например: «Илья Репин» (2 балла); имя, отчество и фамилия художника «Илья Ефимович Репин» (4 балла); инициалы и фамилия «И.Е. Репин» (3 балла).

Каждое задание имеет максимальное количество баллов, вписанное в прямоугольник. **Максимальное количество баллов за все задания – 321.** Из них теоретический тур -**221**, творческий (защита социокультурного проекта) – **100** баллов. Задание считается выполненным, если Вы вовремя сдали его членам жюри. Время выполнения заданий 5 академических часов (225 минут).

**Желаем успеха!**

ЗАДАНИЕ 1.1

|    |  |
|----|--|
| 47 |  |
|----|--|

1. Прослушайте два музыкальных произведения одного и того же композитора: в исполнении французской группы *Svingle Singers* и в оригинальном исполнении.
2. Укажите автора и название музыкального произведения.
3. Что Вы знаете об этом произведении и его авторе?
4. Что общего и различного в этих двух исполнениях?
5. Какое звучание Вам понравилось больше и почему?
6. Как Вы понимаете понятие *современности* в музыке?
7. Существует множество обработок этого произведения для различных музыкальных инструментов. Чем привлекает музыка оригинала?

ЗАДАНИЕ 1.2

|    |  |
|----|--|
| 36 |  |
|----|--|

В русском искусстве выделяют множество так называемых *измов*: классицизм, академизм, романтизм и другие. Эпохи и стили сменяли друг друга, художники искали новые подходы, выдвигали собственные теории живописи и создавали новые течения.

1) В данном тесте предлагаем проверить вашу искусствоведческую интуицию: попробуйте определить, к какому из направлений относятся знаковые произведения. Выберите один правильный ответ из четырёх и подчеркните.

1. Живописец Илья Репин входил в число передвижников - членов Товарищества передвижных художественных выставок. Именно передвижники стали ключевыми представителями этого направления в России.



- Импрессионизм
- Авангард
- Барокко
- Критический реализм

Илья Репин. *Бурлаки на Волге* (фрагмент). 1870–1873.  
Государственный Русский музей,  
Санкт-Петербург

2. Это течение, как и многие другие, пришло в Россию из Франции. Для произведений в этом стиле были характерны широкие раздельные мазки, цветные тени, необычные ракурсы. Одним из главных последователей этого направления в России стал Константин Коровин.



- Классицизм
- Импрессионизм
- Критический реализм
- Барокко

Константин Коровин. Ялта ночью (фрагмент). 1905. Нижегородский государственный художественный музей, Нижний Новгород

3. Для этого стиля были характерны мистические мотивы, иносказания и намеки, мифологические и сказочные темы. В России одним из главных художников этого направления стал Михаил Врубель.



- Символизм
- Абстракционизм
- Академизм
- Кубизм

Царевна Лебедь (фрагмент). 1900. Государственная Третьяковская галерея, Москва

Полотно «Царевна Лебедь» художник создал, когда работал над оформлением оперы Николая Римского-Корсакова «Сказка о царе Салтане».

4. Живописец второй половины XIX века Василий Перов изобразил сельский крестный ход в довольно неприглядном ключе: хмурый пейзаж, грязь, нетрезвые прихожане несут перевернутую икону. К какому направлению относится это полотно?



- Академизм
- Критический реализм
- Сентиментализм
- Социалистический реализм

Василий Перов. Сельский крестный ход на Пасхе (фрагмент). 1861. Государственная Третьяковская галерея, Москва

5. Парадный портрет стал одним из главных жанров в эпоху Екатерины II. Мастером жанра был Дмитрий Левицкий, который создал целую серию подобных образов. К какому направлению относится это полотно?



- Классицизм
- Академизм
- Барокко
- Сентиментализм

*Дмитрий Левицкий. Екатерина II — законодательница в храме богини Правосудия (фрагмент). Начало 1790-х. Государственный Русский музей, Санкт-Петербург*

6. На портретах этой эпохи главным был образ творца, задумчивого и одинокого. Часто героев картин изображали с развевающимися на ветру волосами, с расстегнутым воротом, в художественно небрежной одежде. Для какого направления это было характерно?



- Романтизм
- Академизм
- Сентиментализм
- Импрессионизм

*Тропинин В.А. Портрет А.С. Пушкина. 1827. Всероссийский музей А.С.Пушкина.*

7. Игорь Грабарь был не только знаменитым реставратором, но и талантливым художником. Картину «Февральская лазурь» он писал на улице, чтобы точнее передать игру света и впечатление от красоты зимнего дня. К какому стилю она относится?

- Романтизм
- Импрессионизм
- Социалистический реализм
- Классицизм





Игорь Грабарь. Февральская лазурь. 1904. Государственная Третьяковская галерея, Москва

8. Это течение в искусстве авангарда создал Казимир Малевич, автор знаменитого «Черного квадрата». Как оно называется?



- Кубизм
- Футуризм
- Импрессионизм
- Супрематизм

Казимир Малевич. Желтое и черное (фрагмент). 1916. Государственный Русский музей, Санкт-Петербург

9. Этот стиль в России активно развивался во второй половине XVIII века, во время правления Екатерины II. Для него были характерны обращения к античным образам, четкое построение композиции и однозначность смыслов и образов.



- Фовизм
- Барокко
- Академизм
- Классицизм

Сюжет работы Антона Лосенко связан с «Илиадой» Гомера и Троянской войной. На картине Гектор, сын правителя Трои, перед битвой прощается со своей женой Андромахой.

Антон Лосенко. Прощание Гектора с Андромахой (фрагмент). 1773. Государственная Третьяковская галерея, Москва

**10.** Художники этой эпохи в пейзажах изображали переходные состояния природы. Главными мотивами их творчества становились лунные ночи, бури на море, катастрофы, необычные эффекты освещения: радуги, молнии, закаты, грозовые тучи. Одним из ключевых живописцев этого направления стал



- Романтизм
- Фовизм
- Сентиментализм
- Академизм

*Иван Айвазовский. Девятый вал. 1850. Государственный Русский музей, Санкт-Петербург*

**11.** Первая четверть XX века в искусстве России стала временем экспериментов. Развивалось множество направлений и стилей, художники искали новые методы и приемы. Одним из первых в этом течении авангарда стал Василий Кандинский.



- Абстракционизм
- Барокко
- Символизм
- Кубизм

Композиция на картинах этого течения складывается из линий, точек и пятен разных цветов и формы.

*Василий Кандинский. Синий гребень. 1917. Государственный Русский музей, Санкт-Петербург*

**12.** Александр Дейнека — советский художник, скульптор и педагог родом из Курска. На его панно «Стахановцы» запечатлены шахтер Алексей Стаханов, летчик Валерий Чкалов и ткачиха Дуся Виноградова. В их фигурах заключен собирательный образ нового советского человека — героя своего времени, труженика с открытой душой. К какому стилю относится это панно?

- Критический реализм
- Символизм
- Соцреализм
- Академизм

Художники этого стиля придерживались принципов народности, идейности и конкретности, писали картины, подчеркивающие торжество социалистического строя.



2) На основе выше представленной информации определите приблизительные временные рамки некоторых стилей. Например: соцреализм - это направление в литературе и искусстве России конца XIX — первой четверти XX века.

|                     |  |
|---------------------|--|
| Символизм           |  |
| Абстракционизм      |  |
| Романтизм           |  |
| Критический реализм |  |

## ВТОРОЙ ТИП ЗАДАНИЙ

### ЗАДАНИЕ 2.1 «Любители литературы»

|    |  |
|----|--|
| 31 |  |
|----|--|

#### Даны:

- 1) Фрагмент текста
- 2) Изображение (Рис.1)
- 3) Таблица заданий и ответов.



| Фрагмент текста                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              | Изображение                                                                                     |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>«Здравствуй, князь ты мой прекрасный!<br/>         Что ж ты тих, как день ненастный?<br/>         Опечалился чему?»<br/>         — Говорит она ему.<br/>         Князь Гвидон ей отвечает:<br/>         «Грусть-тоска меня съедает;<br/>         Чудо чудное завестъ<br/>         Мне б хотелось. Где-то есть<br/>         Ель в лесу, под елью белка;<br/>         Диво, право, не безделка —<br/>         Белка песенки поет,<br/>         Да орешки всё грызет,<br/>         А орешки не простые,<br/>         Всё скорлупки золотые,<br/>         Ядра — чистый изумруд;<br/>         Но, быть может, люди врут».</p> |  <p>Рис.1</p> |

### Таблица заданий и ответов

|    | Задания                                                                       | Ответы |
|----|-------------------------------------------------------------------------------|--------|
| 1. | Укажите Ф.И.О. автора фрагмента текста                                        |        |
| 2. | Назовите литературное произведение                                            |        |
| 3. | Определите жанр литературного произведения                                    |        |
| 4. | Перечислите примеры такого же жанра литературного произведения у этого автора | •      |
|    |                                                                               | •      |
|    |                                                                               | •      |
|    |                                                                               | •      |

|    |                                                                                                                               |   |
|----|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|
| 5. | Укажите жанр и название музыкального произведения, которое создано на основе литературного произведения (см. фрагмент текста) | • |
|    |                                                                                                                               | • |
| 6. | Укажите Ф.И.О. композитора музыкального произведения                                                                          |   |
| 7. | Перечислите известные Вам примеры такого же музыкального жанра этого композитора                                              | • |
|    |                                                                                                                               | • |
|    |                                                                                                                               | • |
|    |                                                                                                                               | • |
| 8. | Укажите Ф.И.О. автора иллюстраций к литературному произведению (см. рис 1)                                                    |   |

## ЗАДАНИЕ 2.2

|    |  |
|----|--|
| 15 |  |
|----|--|

Рассмотрите репродукцию произведения  
изобразительного искусства



**К. Юон «Зима. Мостик»**

**Даны словосочетания:**

Рождественские колядки

Раннее утро праздничного дня

Приподнятое настроение в ожидании весны

Окраина деревни, укрытая полуденной тенью

Женщины нарядно оделись ради деревенского праздника

Радость и красота природы – главная тема

Линейная перспектива, создающая глубину

Декоративность и плоскостность подачи пейзажа

Вкрапление ярких красок в однотонный пейзаж

Перекрестные диагональные линии реки, горизонта, мостика создают динамику

Чувствуется приятная прохлада и запах снега

Предчувствие тревожного события

Симметрия выступает главным композиционным средством

Импрессионистическая подача света, останавливающего ускользающий момент

Унылые деревенские будни

1. Из представленного ряда необходимо выбрать те словосочетания, которые характеризуют произведение (в списке есть лишние).

Выпишите соответствующие характеристики, распределяя их по трем группам:

а. Сюжетно-смысловая основа произведения

б. Композиционное строение произведения

в. Эмоциональное прочтение образа

| Сюжетно-смысловая<br>основа | Композиционное<br>строение | Эмоциональное<br>прочтение образа |
|-----------------------------|----------------------------|-----------------------------------|
|                             |                            |                                   |

2. Самостоятельно двумя словосочетаниями дополните описание представленного произведения в каждой группе (необходимо добавить всего 6 слов или словосочетаний)

**Подсказка :** формулируя свои предложения, вы должны в первом столбце отвечать на вопрос «Что происходит?», во втором – «Как выполнена работа?», в третьем – «Какое настроение в картине?»

| Сюжетно-смысловая<br>основа | Композиционное<br>строение | Эмоциональное<br>прочтение образа |
|-----------------------------|----------------------------|-----------------------------------|
|                             |                            |                                   |

## ТРЕТИЙ ТИП ЗАДАНИЙ

### ЗАДАНИЕ 3.

|    |  |
|----|--|
| 27 |  |
|----|--|

**Рассмотрите репродукцию произведения живописи**



### **Ян Вермеер «Географ»**

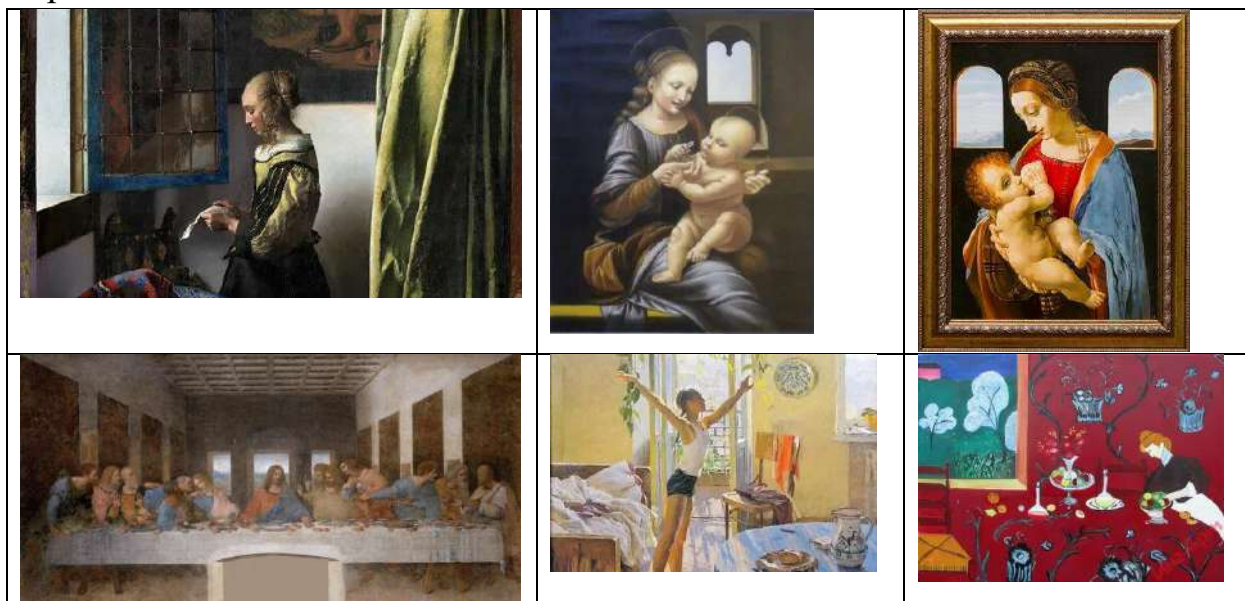
1. Немаловажным элементом картины является окно. Вам необходимо проанализировать и в семи предложениях описать смысловую нагрузку изображения окна и его связь с главным героем, то есть для чего понадобилось художнику включать окно в свой сюжет?
2. Назовите 4-5 средств художественной выразительности, которыми пользуется художник в данной работе.



3. Вспомните три произведения, в которых окно является неотъемлемой частью художественного образа и характеризует главного персонажа.

|                                                                                                             |  |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|
| Смысловая нагрузка окна и связь с главным героем                                                            |  |
| Средства выразительности создания изображения                                                               |  |
| Названия и авторы трех произведений, в которых изображено окно (см. картины-подсказки, представленные ниже) |  |

Картины-подсказки:



## ЧЕТВЁРТЫЙ ТИП ЗАДАНИЙ

### ЗАДАНИЕ 4.1

|    |  |
|----|--|
| 25 |  |
|----|--|

Соотнесите древнегреческие скульптуры, обозначенные буквами, и их авторов. Заполните таблицу.

1. Агесандр.
2. Мирон.
3. Поликлет.
4. Фидий.





В таблицу впишите названия скульптур, определите их авторов:

| Авторы      | Произведения искусства<br>(буквенное обозначение) | названия скульптур или кого они изображают (приблизительное название) |
|-------------|---------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------|
| 1. Агесандр |                                                   |                                                                       |
| 2. Мирон.   |                                                   |                                                                       |
| 3. Поликлет |                                                   |                                                                       |
| 4. Фидий    |                                                   |                                                                       |

#### ЗАДАНИЕ 4.2

|    |  |
|----|--|
| 40 |  |
|----|--|

#### Губернский город Кострома

1. Дана таблица с иллюстративным материалом с вопросами в первой колонке.

2. Ответы на вопросы и решение заданий необходимо выполнить в правой колонке.

1. Рассмотрите иллюстрацию и объясните, что обозначают изображённые символы?



2. Рассмотрите иллюстрацию. Что на ней изображено? Объясни, что обозначают изображённые символы?



3 Когда и кем был основан город Кострома?

4. Вы, конечно, не раз видели памятник основателю нашего города. А кто является автором данного памятника? Известно, что этот же скульптор создал в Костроме Памятник труженикам тыла.



5. Почему Кострома носит такое имя? Назовите версии происхождения

|                                                                                                                                   |  |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|
| названия города Кострома, которые вам известны.                                                                                   |  |
| 6. Кто является высшим должностным лицом Костромской области, назовите его имя, отчество и фамилию?                               |  |
| 7. С какими областями граничит Костромская область?                                                                               |  |
| 8. Перечислите основные достопримечательности города Костромы?                                                                    |  |
| 9. Назовите имена известных людей (писателей, поэтов, художников, архитекторов, военачальников), прославивших Костромскую область |  |

## ЗАДАНИЕ ТВОРЧЕСКОГО ТУРА

|     |  |
|-----|--|
| 100 |  |
|-----|--|

Защита социокультурного проекта в форме презентации на заданную и выбранную участником тему.

Рекомендуемая продолжительность защиты (устного выступления) на одну презентацию проекта для учащихся 7-8 классов – не более 5-7 минут.

Напомним, что для выбора темы социокультурного проекта вам был предложен небольшой перечень следующих знаменательных дат за 2025 год:

- ✓ 210 лет со дня рождения **Павла Андреевича Федотова** – русского художника (1815-1852.)
- ✓ 160 лет со дня рождения **Валентина Александровича Серова** – русского художника (1865 – 1911).
- ✓ 340 лет со дня рождения **Иоганна Себастьяна Баха** (Johann Sebastian Bach), немецкого композитора, органиста, скрипача, хормейстера (1685 – 1750).
- ✓ 185 лет со дня рождения **Петра Ильича Чайковского** – выдающегося русского композитора (1840 – 1883).
- ✓ 220 лет со дня рождения **Ханса Кристиана Андерсена** – датского писателя-сказочника (1805–1875).

Уважаемые участники, ваши проекты посвящены деятелям культуры и искусств, поэтому НЕ ЗАБЫВАЙТЕ:

- раскрыть в своём докладе актуальность выбранной вами темы: название темы не должно повторять строчки выше представленного перечня знаменательных дат.
- делать отсылки к мемориальным местам, музеям и коллекциям, в которых хранятся работы художников;
- уделить место не только биографическим сведениям, но и анализу наиболее ярких произведений композиторов, художников, писателей;
- рассмотреть творчество выбранного художника в соотнесении с особенностями художественно-исторического времени;
- рассмотреть связь произведений выбранного художественного направления с предшествующими или последующими явлениями искусства (диалог культур);
- найти интересные, редкие иллюстрации и факты;
- использовать только авторитетные ресурсы, сайты, библиотеки и представить на них ссылки.

УДАЧИ ВАМ В ТВОРЧЕСКОМ ТУРЕ!