

1
**МУНИЦИПАЛЬНЫЙ ЭТАП
ВСЕРОССИЙСКОЙ ОЛИМПИАДЫ ШКОЛЬНИКОВ
ПО ИСКУССТВУ (МИРОВОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЕ)
2024/2025 УЧЕБНОГО ГОДА**

9 КЛАСС

ЗАДАНИЯ ТЕОРЕТИЧЕСКОГО ТУРА

ЗАДАНИЕ 1 (макс. 25 баллов)

Прочтите описания двух произведений искусства и выполните задания.

1. Узнайте по описанию произведение, запишите его название.
2. Определите жанр искусства, к которому относится произведение.
3. Обоснуйте выбор жанра искусства, выписав из текста информацию, которая помогает вам найти ответ.
4. Назовите имя, отчество и фамилию автора определённого вами произведения.
5. Назовите не менее трёх других произведений названных авторов.
6. Назовите не менее трёх общих признаков, объединяющих оба определённых вами произведения.

А) «На полотне изображены события XVII века, а точнее — 17 или 18 ноября 1671 года, когда мятежницу везли на допрос в Чудов монастырь. Центральным образом произведения является одна из самых богатых людей Руси, она едет на простых санях, покрытых соломой. Это — символ предстоящих пыток, мучений и голодной смерти. Измождённая и осунувшаяся, она не теряет силы духа, готова в любой момент дать отпор врагам. В этом образе невероятно сплетаются физическая слабость и духовная сила. Не менее ярко изображена и толпа. Разношёрстную толпу можно рассматривать очень долго, и самое удивительное — эмоции людей. Они крайне противоречивы, ведь кто-то искренне жалеет героиню, кто-то вдохновляется её смелостью, кто-то смотрит осуждающе или вовсе смеётся. Скольжение саней вглубь делает зрителя непосредственным участником события, погружает в атмосферу допетровской Руси. Всё настолько реалистично, что, кажется, физически ощущаешь запах снега, слышишь его скрип под полозьями, дышишь морозным воздухом на московской улице времён царя Алексея Михайловича.»

Б) «Основой сюжета этого шедевра стала одноименная трагедия Пушкина. Автора, как и Пушкина, интересовали исторические сюжеты, особенно переломные моменты истории. В выбранном историческом эпизоде автора привлекала возможность отразить отношения царя и народа, представить народ и царя в качестве главных действующих лиц.

Сам автор определил жанр как "народная музыкальная драма". Используются такие жанры, как лирическая песня (Вступление), плач, причет (Юродивый), плясовая (хор "Расходилась, разгулялась").

Новаторство автора заключается в том, что в произведении мало традиционных номеров – арий, трио, дуэтов и т.д. Используется принцип сквозного развития – большие сцены, в которых один эпизод сменяется другим. Вместо развернутой увертюры произведение начинается небольшим вступлением.»

ЗАДАНИЕ 2 (макс. 23 балла)

Вам представлены автопортреты шести великих художников эпохи Высокого Возрождения: Сандро Боттичелли, Микеланджело Буанарроти, Леонардо да Винчи, Альбрехт Дюрер, Рафаэль Санти, Тициан – и произведения живописи, им принадлежащие. Рассмотрите изображения и выполните задания.

1. Соотнесите имена художников с их автопортретами, в бланк ответов внесите соответствующие литеры.
2. Определите, какое произведение живописи принадлежит каждому из художников, в бланк ответов внесите номера, соответствующие произведению.
3. Вспомните названия картин и впишите в таблицу бланка ответов.
4. Назовите не менее 5 особенностей живописи эпохи Возрождения.

ЗАДАНИЕ 3 (макс. 33 балла)

Перед вами музыкальные термины и их толкования. Изучите список, рассмотрите изобразительный ряд к заданию 3 и выполните задания.

1. Соотнесите названия жанров музыкальных произведений с их описанием. Ответ внесите в таблицу в бланке ответов.
2. Рассмотрите изобразительный ряд к заданию 3 и определите, какое из них относится к каждому из терминов. Впишите соответствующие номера в таблицу бланка ответов.
3. На изображениях 1, 2, 3, 4, 6, 8, 10 представлены знаменитые отечественные и зарубежные певцы и музыканты прошлого и настоящего. Впишите их имена и фамилии в таблицу бланка ответов.

Термин	Толкование термина
1) Вальс	А) Развитой вокальный эпизод в опере, оратории или кантате, исполняемый одним певцом в сопровождении оркестра.
2) Рэп	Б) Крупный музыкально-хореографический жанр, в котором основным художественным средством является танец, а также пантомима, представляемые на театральной сцене в живописном декоративном оформлении в сопровождении оркестровой музыки.
3) Мюзикл	В) Музыкальный жанр, в котором диджеи читают короткие эпизоды из своей повседневной жизни через брейкбиты — наложенные друг на друга инструментальные партии из одного произведения.
4) Ария	Г) Парный танец в трёхдольных музыкальных размерах и умеренно-быстром темпе, представляющий собой плавное кружение в сочетании с поступательным движением.
5) Рок-н-ролл	Д) Музыкально-театральный сценический жанр, сочетающий в себе музыкальное, драматическое, хореографическое и оперное искусство.
6) Русский шансон	Е) Жанр популярной музыки, получивший распространение в Соединённых Штатах в конце 1940-х - начале 1950-х годов. Отличительные черты — чёткий ритм, быстрый темп,

	раскованность исполнения. Традиционными инструментами являются электрогитара, контрабас, ударные, фортепиано и саксофон. Для него характерен размер 4/4 (четыре четверти).
7) Балет	Ж) Пение (как правило, хоровое) без инструментального сопровождения.
8) Увертюра	З) Один из самых старых и популярных жанров музыки. Появился в начале XX века и быстро набрал популярность. Характеризуется использованием импровизации, исполнением сложных мелодий, гармоний и ритмов.
9) А капелла	И) Собирательный термин, которым обозначают различные жанры русской музыки: блатная песня, городской романс, военные, эмигрантские и некоторые эстрадные песни.
10) Джаз	К) Оркестровая пьеса, являющаяся вступлением к опере, балету, драме, кинофильму и т. п.

ЗАДАНИЕ 4 (макс. 36 баллов)

«Архитектура — это застывшая музыка» - так описал значение этого термина немецкий писатель Гёте. И каждое здание должно быть произведением искусства. В настоящее время архитектуру можно определить, как отношение человека к пространству, а точнее, то, как он преобразует окружающую среду, создавая эстетические и функциональные условия для жилья.

Рассмотрите произведения архитектуры (смотри изобразительный ряд) и выполните задания.

1. Назовите страны и города, в которых находятся представленные архитектурные сооружения.
2. Определите архитектурный стиль каждого здания.
3. Дайте не менее трёх характеристик каждого стиля.

ЗАДАНИЕ 5 (макс. 44 балла)

Прочтите отрывки из литературных произведений, рассмотрите изображения (смотрите изобразительный ряд) и выполните задания.

Ответы внесите на бланк ответов.

1. Какой образ объединяет все изображения и все литературные отрывки?
2. Назовите не менее трёх известных вам фактов о названном вами образе.
3. Какой символический смысл приобрёл образ в искусстве? Дайте не менее трёх характеристик символа?
4. Укажите название и имя и фамилию художника картины под номером 6.
5. Укажите название и место установки скульптуры под номером 5.
6. Назовите художественные промыслы, которые представлены работами под номерами 1, 3, 7
7. На рисунке под номером 8 лошадьми управляет великий русский писатель. Назовите его имя, отчество и фамилию. Какое отношение писатель имеет к названному вами образу-символу?
8. Назовите авторов (имя и фамилию) приведённых отрывков из литературных произведений.
9. Назовите не менее двух музыкальных произведений, в которых присутствует тот же образ, и фамилии их авторов (композиторов).

Тексты для наблюдения:

Текст 1	Текст 2
По дороге зимней, скучной Тройка борзая бежит, Колокольчик однозвучный Утомительно гремит. Что-то слышится родное В долгих песнях ямщика: То разгулье удалое, То сердечная тоска...	"... Эх, тройка! птица тройка, кто тебя выдумал? знать, у бойкого народа ты могла только родиться, в той земле, что не любит шутить, а ровнем-гладнем разметнулась на полсвета... Не так ли и ты, Русь, что бойкая необгонимая тройка несешься? Дымом дымитесь под тобою дорога, гремят мосты, все отстает и остается позади. Русь, куда ж несешься ты? дай ответ. Не дает ответа. Чудным звоном заливаются колокольчик; гремит и становится ветром разорванный в куски воздух; летит мимо все, что ни есть на земли, и, косясь, посторониваются и дают ей дорогу другие народы и государства..."
Текст 3	Текст 4
Не нагнать тебе бешеной тройки: Кони крепки, и сыты, и бойки – И ямщик под хмельком, и с другой Мчится вихрем корнет молодой.	Эх вы сани! А кони, кони! Видно, черт их на землю принес. В залихватском степном разгоне Колокольчик хохочет до слез.
Текст 5	
Коренной ты мой, Выручай же, брат! Ты куда, родной, - Почему назад?! Дождь — как яд с ветвей – Недобром пропах. Пристяжной моей Волк нырнул под пах	

ЗАДАНИЕ 6 (макс. 20 балла)

Этот фильм по мотивам народных сказок вышел на экраны в 1965 году и сразу завоевал главные призы на международных и всероссийских фестивалях. Картину закупил для проката Голливуд. Американский кинорежиссёр Стивен Спилберг уверял, что именно этот фильм был предтечей многих киношедевров Голливуда.

Рассмотрите кадры из фильма и ответьте на вопросы. Запишите их в бланк ответов.

1. Как называется этот фильм?
2. Какие русские народные сказки легли в основу сюжета фильма?
3. Как называется литературно-драматическая основа для постановки (съемки) кинофильма?
4. Для каких еще культурных мероприятий требуется создание подобной литературно-драматической основы (не более двух примеров)?
5. По мере развития сюжета персонаж меняется. Для того чтобы он сам видел происходящие в себе изменения, режиссер использует важную деталь (предмет). Напишите:
 - название этого предмета;

- как характеризует героя наличие у него этого предмета (запишите не менее двух характеристик);
 - о чем свидетельствует кадр 13, запечатлевающий событие, произошедшее по решению самого персонажа.
6. Опишите эмоциональное состояние, которое переживает главная героиня, глядя на изменения, происходящие с главным героем, давая по одной характеристике кадрам №№ 7-11.
 7. Напишите названия 3 деталей, которыми режиссер передает сказочность царства Деда Мороза в фильме.
 8. Напишите фамилию кинорежиссера, создавшего фильм.
 9. Напишите название любого фильма, режиссером которого был также создатель анализируемого кинопроизведения.

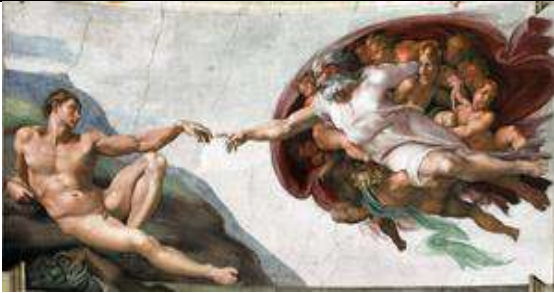
Не забудьте перенести ответы в бланк ответов!

**МУНИЦИПАЛЬНЫЙ ЭТАП
ВСЕРОССИЙСКОЙ ОЛИМПИАДЫ ШКОЛЬНИКОВ
ПО ИСКУССТВУ (МИРОВОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЕ)
2024/2025 УЧЕБНОГО ГОДА**

9 КЛАСС

ИЗОБРАЗИТЕЛЬНЫЙ РЯД

К заданию 2

		
А	Б	В
		
Г	Д	Е
		
1	2	3
		
4	5	6

К заданию 3



1



2



3



4



5



6



7



8



9



10

К заданию 4



1. Большой Екатерининский дворец



2. Миланский собор

3



3. Большой театр



4. Здание общественно-культурного центра



5. Софийский собор



6. Бурдж-Халифа

К заданию 5



1



2



3



4



5



6



7



8

К заданию 6



1



2



3



4



5



6



7



8



9



10



11



12



13



14



15



16



17



18



19



20



21

**МУНИЦИПАЛЬНЫЙ ЭТАП
ВСЕРОССИЙСКОЙ ОЛИМПИАДЫ ШКОЛЬНИКОВ
ПО ИСКУССТВУ (МИРОВОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЕ)
2024/2025 УЧЕБНОГО ГОДА**

9 КЛАСС

Диктант

Время выполнения 7 минут.
Повторное чтение вопросов не предусмотрено.

№ п/п	Вопрос
1	Имя легендарного древнегреческого баснописца
2	Название выдающегося памятника индийской архитектуры периода правления Великих Моголов; мавзолей султана Шах-Джахана и его жены.
3	Партия инструмента, сопровождающая сольную партию певца или инструменталиста; помогает солисту точно исполнять свою партию.
4	Жанр живописи, изображающий предметы.
5	Другое название эпохи Возрождения.
6	Название одного из крупнейших в мире художественного и культурно-исторического музея в Санкт-Петербурге
7	Мужская и женская одежда древних греков в виде свободной льняной или шерстяной рубахи, чаще без рукавов
8	Имя и фамилия автора картины «Бурлаки на Волге».
9	Один из видов пластического искусства, организующий трехмерные объемы в трехмерном пространстве
10	Соотношение красок в картине по тону, насыщенности цвета.
11	Искусство изображения предметов линиями и штрихами, без красок, а также произведения этого искусства
12	В древнеримской архитектуре – круглая или овальная арена, вокруг которой уступами располагались места для зрителей