

Олимпиадные задания
по Мировой художественной культуре
для обучающихся в 9 классе
Муниципальный этап

Уважаемый участник!

При выполнении заданий Вам предстоит определённая работа, которую лучше организовывать следующим образом:

– внимательно прочитайте задание и посмотрите на предложенные Вам источники;

– если Вы не уверены в ответе, не волнуйтесь – в материале заданий очень часто содержатся важные детали, опираясь на которые Вы логически можете прийти к верному ответу;

– чётко распределяйте собственное время, обращая внимание на количество баллов за каждое задание.

За каждый правильный ответ Вы можете получить определённое членами жюри количество баллов, но не выше указанной максимальной оценки. Сумма набранных баллов за все решённые вопросы – итог вашей работы.

Общее время выполнения заданий 225 минут (5 академических часов)

№ задания	Максимальные баллы за задание	Примерное время выполнения	Баллы, полученные участником
Задание № 1	12 баллов	25 минут	
Задание № 2	12 баллов	30 минут	
Задание № 3	9 баллов	30 минут	
Задание № 4	6 баллов	20 минут	
Задание № 5	12 баллов	20 минут	
Задание № 6	10 баллов	15 минут	
Задание № 7	14 баллов	20 минут	
Задание №8 Творческое	25 баллов	65 минут	
ИТОГО	100 баллов	225 минут	

Желаем успеха!

Задание 1

Даны слова: опера, мюзикл, оперетта, водевиль

1. Заполните таблицу, дав лаконичное пояснение, определение каждому сценическому жанру.
2. Запишите название формы искусства, объединяющего все слова.
3. Запишите ОДИН яркий пример культурного наследия, относящегося к выбранному Вами виду искусства.

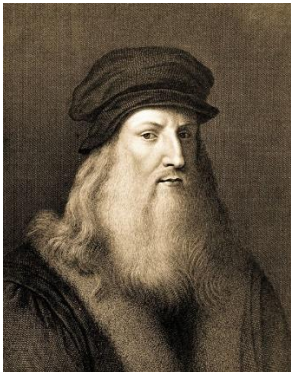
Слова	Определения
Опера	
Мюзикл	
Оперетта	
Водевиль	
Форма искусства	

<i>максимальный балл</i>	
<i>баллы участника</i>	
<i>член жюри</i>	

Задание 2

Рассмотрите изображения известных людей.

1. Установите соответствие между портретами и областями искусства, в которых они приобрели известность. Внесите в таблицу ответа буквы, соответствующие цифрам.

1.		А. Балет
2.		Б. Кино
3.		В. Музыка
4.		Г. Живопись

№	1.	2.	3.	4.
Буква				

2. Назовите Фамилии. Перечислите известные работы, которые они воплотили (не менее 3-х).

1. _____
2. _____
3. _____
4. _____

<i>максимальный балл</i>	
<i>баллы участника</i>	
<i>член жюри</i>	

Задание № 3

1. Перед вами фотография здания, находящегося на территории Калужской области, укажите его название.
2. Первоначально дом имел всего два этажа, был тёмно-красного цвета с белоснежными деталями пышного барочного декора. В 40-50-х гг. он был перекрашен в лазоревый цвет, а в 70-х гг. перестроен в стиле господствующего тогда в архитектуре направления. Укажите направление в искусстве, к какому стилю вы бы отнесли данное здание.
3. Какие черты характерны для этого направления в архитектуре (назовите не меньше 2-х).
4. Перечислите другие примеры отечественного и зарубежного зодчества, относящиеся к определённому вами стилю (не менее 2-х).



1. _____
2. _____
3. _____
4. _____

<i>максимальный балл</i>	
<i>баллы участника</i>	
<i>член жюри</i>	

Задание 4

Дано шесть фрагментов текстов по направлениям в искусстве. Объедините в три пары номера текстов, относящихся к одному и тому же направлению. Запишите названия направлений и соответствующие им пары в таблицу.

1. Ориентация на каноны античного искусства; строгие пропорции, стройность композиции; тяга к симметрии, упорядоченности; геометрическая простота и чёткость линий, форм;
2. Основными жанрами этого направления были семейный роман, дневник, исповедь, роман в письмах, путевые заметки, элегии, идиллии.

3. Представители дворянского течения (М. М. Херасков, И. И. Дмитриев, Н. М. Карамзин), как и демократы, изображают нравственное превосходство крестьян над помещиками, однако факты бессердечия и жестокости изображают в произведениях редко, лишь в виде исключения.
4. Основоположником стиля считается французский художник Никола Пуссен (Nicolas Poussin), чьи картины на темы истории и мифологии (в основном связанные с античностью) отличаются поразительной геометрической точностью композиции и взвешенной колористической гармонией.
5. Одним из пионеров этого направления стал художник Гюстав Курбе, жестко критикующий власть, буржуазные нравы общества и институт художественного образования. Его картина «Погребение в Орнане» (1849–50) ознаменовала дебют данного направления как новой и значительной силы на европейской художественной сцене.
6. Данные американские писатели считаются классическими представителями этого направления в искусстве: Марк Твен, Джек Лондон, Джером Сэлинджер.

Таблица к заданию

Направление _____	Направление _____	Направление _____
№	№	№

<i>максимальный балл</i>	
<i>баллы участника</i>	
<i>член жюри</i>	

Задание 5

Перед Вами текст, посвящённый одному из ярчайших представителей русского балета Сергею Дягелеву, ваша задача — подобрать к нему

иллюстрации. Проиллюстрируйте его данными изображениями, вставив буквы, обозначающие нужные иллюстрации в таблицу для ответов. Обратите внимание на то, что каждая иллюстрация должна быть использована **только один раз**.

«Русские балеты» Сергея Дягилева

Среди многочисленных дягилевских проектов «Русские балеты» получили наивысшее международное признание. К балетным антрепризам Дягилев привлекал ведущие творческие силы — как из мира музыки и танца, так и из мира искусства.

1. Жар-птица. 1910–1926

Балет «Жар-птица» 1910 года на музыку Игоря Стравинского открывает серию балетов Русских сезонов Сергея Дягилева на тему русских сказок. Хореография балета — результат сотворчества Михаила Фокина с композитором Игорем Стравинским.

Либретто «Жар-птицы» рождалось в творческом содружестве «Мира искусства». В его основе столкновение светлых сил, которые олицетворяют Иван-царевич и Жар-птица, с темными силами Кощея и конечное торжество светлого царства. Особую роль в обогащении сюжета сыграл приглашенный Алексей Ремизов, знаток русского фольклора, создавший образы inferнального Кощеева царства: белибошек, ратмиров, мамлюков, что определило хореографию и музыкальное сопровождение «поганого пляса», который умиряет Жар-птица своей колыбельной.

2. Шехеразада. 1910

Ориенталистическая тема проходит через всю историю Русских сезонов в Париже. «Шехеразада» — одноактная хореографическая драма по мотивам арабских сказок «Тысячи и одной ночи» — была поставлена в 1910 году на музыку симфонической поэмы Римского-Корсакова в оформлении Льва Бакста и Александра Бенуа и хореографии Михаила Фокина.

В разработке либретто самую активную роль играл Александр Бенуа. Шах Шахрияр решает проверить верность своей любимой жены Зобеиды, он внезапно возвращается и застаёт Зобеиду и наложниц гарема с пленными невольниками. Начинается кровавая расправа. «Кажется, точно со сцены несутся пряно-чувственные ароматы, и душу наполняет тревога, ибо знаешь, что вслед за пиром, за безумно сладкими видениями должны пролиться потоки крови...» — писал Александр Бенуа.

3. Петрушка. 1911

Балет-бурлеск в четырех действиях «Петрушка» на музыку Игоря Стравинского в хореографии Михаила Фокина стал кульминацией сотрудничества Сергея Дягилева с Александром Бенуа в качестве балетного сценографа.

В основе либретто лежит история старого фокусника, который оживляет своих кукол и вкладывает в них живые души, способные к чувствам для того, чтобы было удобнее ими манипулировать. Между куклами театра разворачивается любовный треугольник, в котором Арап олицетворяет все самое грубое и оттого «незаслуженно торжествующее», Балерина — вечно-женственное, а Петрушка — жаждущую любви и истины живую творческую душу, оттого вечно страдающую. В результате разыгравшейся нешуточной драмы Петрушка гибнет, и фокусник несет его бездыханное тело. Но происходит чудо, и Петрушка, как олицетворение вечно живой творческой души, вновь воскресает.

4. Призрак розы. 1911

Балетная миниатюра, поставленная Михаилом Фокиным на музыку Карла Марии фон Вебера «Приглашение к танцу», оформленная Львом Бакстом, воплощала близость постановок Русских сезонов этого периода к эстетике символизма с его тяготением к мистическим мотивам и метаморфозам.

В основе либретто, созданного театральным критиком Жан-Луи Водуайе, были строки из стихотворения Теофиля Готье: «Я призрак розы, которую ты вчера носила на балу». Юная девушка возвращается с бала. Уставшая, она засыпает в кресле, оставляя открытым окно, чтобы вдыхать ароматы роз, доносящиеся из сада. Она видит сон о том, что роза на ее корсаже, принесенная с бала, превращается в призрак, с которым она танцует. Исполняя танец, призрак в летящем прыжке исчезает за окном. Пробуждаясь, девушка видит лепестки роз у своих ног, там, где ее призрачный любовник стоял перед ней на коленях.

Балет стал символическим воплощением утонченного образа танца как видения, грёзы, чего-то неуловимого и эфемерного. Во многом это был эпилог периода сотрудничества Дягилева с представителями символизма и модерна, товарищами по «Миру искусства».

5. Весна священная. 1913

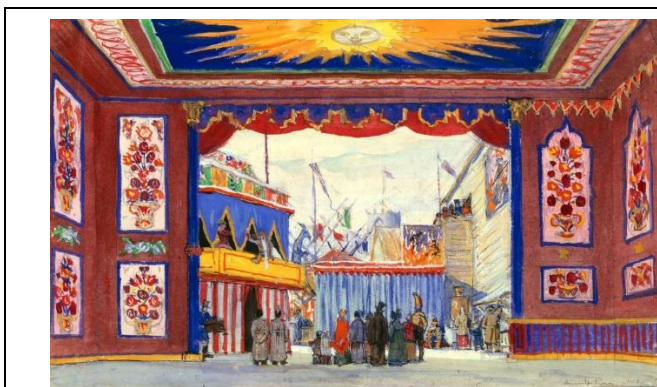
«Весна священная» стала одной из первых постановок Вацлава Нижинского, в которой он смел все каноны, в том числе сложившиеся в фокинских балетах. В пластике балета господствовал сложный и вместе с тем примитивный рисунок. Ноги, вывернутые носками внутрь, прижатые к телу локти, «деревянность» скачков, лишенных полетности романтического танца, — все передавало стихийно-первобытный пляс массы, желающей не оторваться от земли, а напротив, слиться с ней. «В этом балете, если только балетом его можно назвать, властвует не па, а жест, — отмечал один из критиков. — И жест длительный, не меняющийся, и жест не одиночный, а массовый, умноженный». Привычная симметрия балета была нарушена, в композиции господствовала асимметричность, притом удивительно искусная.

6. Ромео и Джульетта. 1926

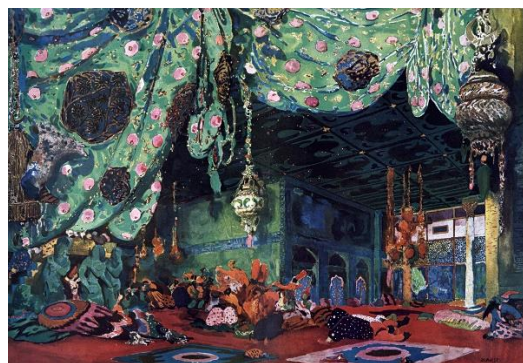
Балет «Ромео и Джульетта» был задуман как хореографический экзерсис с ироническими сюжетными элементами на тему бессмертной трагедии... В балете звучала музыка Константа Ламберта, либретто сочинил Борис Кохно, поставили

балет Бронислава Нижинская в паре с Джорджем Баланчиным. Действие происходит в репетиционном классе, где ежедневные занятия балетных артистов у станка чередуются с репетицией трагедии о веронских любовниках. Пара влюбленных друг в друга танцовщиков, которым поручены роли Ромео и Джульетты (Серж Лифарь и Тамара Карсавина), опаздывают к началу репетиции, чем вызывают гнев балетмейстера Тибальта (Тадеус Славинский). Череда эпизодов, пунктиром воспроизводящих основной ход сюжета, завершаются счастливым концом в духе 1920-х годов: Карсавина и Лифарь в костюме авиатора покидают сцену, имитируя полет на аэроплане.

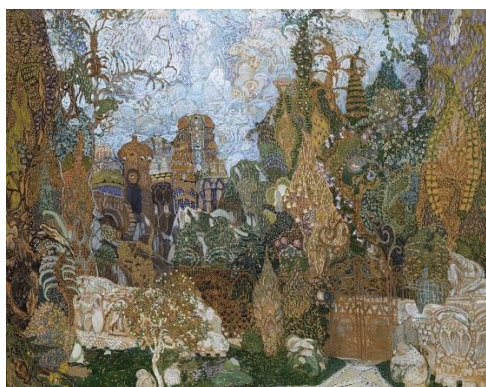
Художниками балета стали известные испанские сюрреалисты Макс Эрнст и Хуан Миро. Балет без декораций — место действия обозначают ширмы и балетный станок, что приближало оформление спектакля к аскетичным постановкам театра «Глобус» самого Шекспира. Артисты в однотонных темных туниках и трико, и только главные герои в ренессансных костюмах. В антрактах занавес немного приподнимался, и зрители видели ноги продолжающих репетиции танцовщиков. Постановщиком антрактных сцен был Джордж Баланчин.



А)



Б)



В)



Г)



Д)



Е)

Таблица для ответов

№	1.	2.	3.	4.	5.	6.
Буква						

максимальный балл	
баллы участника	
член жюри	

Задание 6

В каждом ряду исключите фильм, который не снимали в Калуге и Калужской области:

1. «Дорога к звездам»; «Потрясающий Берендеев»; «Весна на Заречной улице».
2. «Москва-Кассиопея»; «Судьба человека»; «Бесприданница».
3. «Чапаев»; «Белый Бим - Черное ухо»; «Черная кошка».
4. «Ворошиловский стрелок»; «Однажды 20 лет спустя»; «Летят журавли»
5. «Карнавал»; «Шанс»; «А зори здесь тихие»

<i>максимальный балл</i>	
<i>баллы участника</i>	
<i>член жюри</i>	

Задание 7

	Перед Вами фотография знаменитого калужского композитора. Со дня рождения народного артиста СССР прошло 110 лет. За всю жизнь наш прославленный земляк написал более 500 патриотических, гражданских и лирических произведений. Часть из них посвящена малой родине — Калуге.
Напишите фамилию композитора	

Вставьте пропущенные слова в данный фрагмент известной советской песни, которая считается визит визитной карточкой город, символом и даже его неофициальным гимном.

Над рекою, над 1. _____
 Тают 2. _____ дымки.
 Окликают нас с тобою
 3. _____ гудки.

Припев:

Мы 4. _____ глядим друг на друга
 В позолоте рассветных лучей.
 Здравствуй, милая 5. _____,
 Город 6. _____ моей!

<i>максимальный балл</i>	
<i>баллы участника</i>	
<i>член жюри</i>	

Задание 8. Творческое

Подготовьте презентацию на тему «Знаменитые гости Калуги». Учтите, что в этом городе побывали не только писатели и художники, но также ученые и космонавты. В ходе подготовки задания обратите внимание на:

1. Содержание. Информация исчерпывающая и актуальная. Все ключевые моменты отмечены.
2. Структуру. Четкая и логичная структура: введение, основная часть, заключение, есть подразделы.
3. Визуальное оформление. Эстетически приятное и профессиональное оформление, поддерживающее содержание презентации.
4. Источники и ресурсы. Сделайте ссылки на используемые ресурсы и сайты. Приведены 5 и более разнообразных и авторитетных источников, охватывающих основную тему с разных сторон. Все ссылки оформлены корректно и позволяют аудитории легко обращаться к первоисточникам.

<i>максимальный балл</i>	
<i>баллы участника</i>	
<i>член жюри</i>	