

**Ответы на олимпиадные задания
по Мировой художественной культуре
для обучающихся в 10-11 классах
Муниципальный этап**

Задание 1.

1. Укажите имя художника Клод Моне 2. Название картины Впечатление. Восходящее солнце 3. К какому направлению в искусстве относится? импрессионизм
1. Укажите имя художника И. Айвазовский 2. Название картины Радуга 3. К какому направлению в искусстве относится? романтизм
1. Укажите имя художника С. Дали 2. Название картины Корабль 3. К какому направлению в искусстве относится? сюрреализм

Итого: 9 баллов

Задание 2. Перед Вами пять слов: аккорд, гармония, каденция, мелодия, ритм.

<i>Слова</i>	<i>Определения</i>
1. Аккорд	сочетание трёх или более звуков, взятых одновременно.
2. Гармония	благозвучное сочетание аккордов.
3. Каденция	гармонический или мелодический оборот, завершающий музыкальное построение (фразу, период, часть произведения) и придающий ему ощущение законченности (или, напротив, незавершённости — в случае половинной каденции).
4. Мелодия	последовательность звуков разной высоты и длительности, организованных по ладовым, ритмическим и интонационным законам и образующих целостную, выразительную музыкальную мысль (напев).
5. Ритм	временная организация музыкальных звуков; чередование длительностей (коротких и долгих звуков) и акцентов, создающее упорядоченный временной рисунок музыкального произведения.
<i>Вид искусства</i>	Музыка – 1 балл

<i>Пример культурного наследия, пояснение выбора</i>	3 балла за название музыкальной композиции, указание автора и пояснения, почему эта композиция является культурным наследием.
--	---

По 2 балла за каждое определение (5 слов – 10 баллов)

Итого: 14 баллов

Задание 3. Ответы: 1. Голубой домик - Борис Михайлович Кустодиев. 1920. – 2 балла
2. Первый уровень: играющие дети, жизнь которых только начинается, с другой стороны, мастерская гробового мастера (вне всякого сомнения, заведение связано с завершением земной жизни). Игроки в шахматы (купец, полицейский, франт) расположились у входа в мастерскую, как символ равенства перед смертью.

Второй уровень: воркующая влюбленная пара, у входа во двор старушка на лавочке и женщина с ребенком на руках. Нетрудно угадать в женщине с ребенком вечный сюжет мадонны с младенцем. Вход во двор художник рассматривает, как открытый путь в мир людей. Логично, что у входа Кустодиев помещает женщину-мать, давшую жизнь новому жителю мира.

Третий уровень: хозяин и хозяйка дома за чаем. Русская идиллия - самовар, богато накрытый стол. Третий уровень - расцвет человеческой жизни.

Четвертый уровень: юноша, гоняющий голубей на крыше. Беззаботность, радость, молодость.

Домик утопает в зелени. В окнах домов цветы в вазонах, балкон украшен ящиками с цветами. Гармония с природой - важнейшее условие счастья для человека.

Голубой цвет, выбранный художником (яркий, чистый), в русском изобразительном искусстве всегда был цветом горнего мира, Царствия Небесного. Удивляет обилие символического смысла в картине. – **7 баллов максимум, если есть деление на уровни, минимум 3 уровня. Есть логическая концепция.**

Уровни могут отличаться, но обучающийся должен отметить, что картина отражает весь жизненный путь человека.

3. Купчиха за чаем, Портрет Ф.И. Шаляпина, Русская Венера, Большевик, Масленица, Ярмарка, Красавица и др. – 3 балла

Итого: 12 баллов.

Задание 4.

№	Понятия, термины, имена собственные	Принцип объединения
1.	Мандолина, Гобой, Валторна, Саксофон, Альт – 2 балла	музыкальные инструменты – 1 балл
2.	Архип Куинджи, Эдвард Мунк, Анри Матисс, Рембрандт – 2 балла	Художники – 1 балл
3.	Эффект Кулешова, байопик, Склепка, Стэдикам – 2 балла	понятия из сферы кино – 1 балл
4.	Амфитеатр, интермедия, ампула, суфлёр, акт – 2 балла	театральная терминология – 1 балл

По 1 баллу за каждый верно отмеченный принцип объединения; по 2 балла за полностью верно указанные понятия, термины, имена собственные.

Итого: 12 баллов

Задание 5.

№	1.	2.	3.	4.	5.
Буква	А	Д	Б	В	Г

По 2 балла за каждое совпадение.

Итого: 10 баллов

Задание 6. Дано изображение работы скульптора А.Н. Бурганова (Московский государственный музей «Дом Бурганова», 1998).

10 определений – 5 баллов	Загадочное, трепетное, трансцендентное, медитативное, эфемерное, пронзительное, символическое, возвышенное, незавершённое, пластическое, таинственное, лирическое, метафизическое, изысканное, душевное, ассоциативное, сдержанное, философское, воздушное, многомерное и др.
Название – 2 балла	Авторское название – «Душа». Варианты: «Эхо невидимого», «Внутреннее сияние», «Тень бессмертия», «Дыхание формы», «За гранью материи», «Молчание сущности», «Призрак бытия», «Порог откровения», «Невысказанное». Название может быть любым, главное, чтобы обучающийся мог его раскрыть и пояснить свой выбор.
Пояснение – 3 балла	Как пример: «Тень бессмертия» Соединяет телесное (тень как след тела) и метафизическое (бессмертие души). Скульптура выглядит одновременно присутствующей и ускользающей — как тень, которая есть, но не обладает плотностью; это образ вечного, проступающего через временное.

Итого: 10 баллов

Задание 7. Прочитайте фрагмент стихотворение Михаила Кукина

1. «Охотники на снегу» – 2 балла
2. Пётр Брейгель Старший – 2 балла
3. Назовите художественные средства живописи и поэзии для передачи эмоциональной атмосферы произведения (не менее 2х).

Худ. средства поэзии (как пример):

Ряды однородных членов предложения (многосоюзиe): «и катки, и конькобежцы, и дороги, и плотины»;

Анафора: 5-6 строфы начинаются со слова «там»;

Инверсия: «лежит равнина» — нестандартный порядок слов придаёт фразе особую интонацию, замедляет чтение, усиливает созерцательность и др.

По 1 баллу за худ. средство, максимум – 2

Художественные средства живописи:

Перспектива и точка зрения: картина написана «с пригорка»: высокий ракурс создаёт панорамный обзор, позволяя увидеть сразу множество сцен и планов; эффект «птичьего полёта» объединяет частное (фигуры охотников) и общее (широкий зимний пейзаж), задавая масштаб повествования.

Многоплановость (глубинная композиция);

Колорит и светотень: холодная гамма: белые и голубоватые снега, серовато-коричневые тона деревень, приглушённый зелёный неба и др.

По 1 баллу за худ. средство, максимум – 2

Итого: 8 баллов

Задание 8. Творческое

1. Описание предмета (макс. 5 б.)

- **0 б.** — нет описания материалов, размеров и деталей.
- **1 б.** — назван 1 материал без уточнений; размеры не указаны или даны обобщённо («маленький», «большой»).
- **2 б.** — перечислены 2 материала; размеры указаны приблизительно (например, «около 20 см»).
- **3 б.** — названы все основные материалы; указаны точные размеры; описано 1–2 декоративных элемента.
- **4 б.** — полные данные по материалам и размерам; детально описаны 3–4 элемента декора и отделки.
- **5 б.** — исчерпывающее описание: материалы с уточнениями (проба, техника), точные размеры и форма, все декоративные и функциональные детали (гравировки, механизмы, вставки).

2. Исторический контекст (макс. 5 б.)

- **0 б.** — эпоха и место не указаны; назначение и пользователи не описаны.
- **1 б.** — названа эпоха или регион обобщённо («средние века», «Европа»); назначение — одной фразой.
- **2 б.** — указана эпоха и регион (например, «Италия, XVI век»); кратко описано назначение.
- **3 б.** — точные даты / период и место; раскрыто основное назначение;
- **4 б.** — эпоха и регион с обоснованием (например, по стилю или технологиям); описаны 2–3 варианта применения; упомянуто, кто мог использовать.
- **5 б.** — детальное обоснование времени и места; полно раскрыты функции и контекст использования; подробно описан социальный статус и роль предмета в быту/культуре.

3. Стилистический анализ (макс. 5 б.)

- **0 б.** — стиль не назван; связи с предметом нет.
- **1 б.** — назван стиль («готика», «барокко») без пояснений.
- **2 б.** — стиль назван; указан 1 признак (например, «асимметрия»).
- **3 б.** — стиль обоснован; перечислены 2 признака и их проявление в предмете.
- **4 б.** — стиль чётко определён; названы 3 признака; показано, как они отражены в форме, декоре или материалах.
- **5 б.** — глубокий анализ: стиль обоснован, перечислены 4+ характерных черты, показано их воплощение в конкретном предмете (с примерами).

4. Нарратив (легенда/факт) (макс. 5 б.)

- **0 б.** — история отсутствует или состоит из 1 предложения.
- **1 б.** — краткий сюжет без логики и деталей; связь с предметом не видна.
- **2 б.** — простой сюжет (завязка + развязка); слабая связь с формой/функцией предмета.
- **3 б.** — оригинальный сюжет с логикой; видны 1–2 связи с предметом; есть 1–2 образные детали.
- **4 б.** — цельная, эмоционально окрашенная история; сюжет опирается на 2–3 черты предмета; есть диалоги или описания.
- **5 б.** — яркая, законченная история с внутренней драматургией; сюжет тесно связан с конкретными особенностями предмета; много выразительных деталей (символы, диалоги, атмосфера).

5. Оформление и язык (макс. 5 б.)

- **0 б.** — текст без структуры; много речевых и фактических ошибок; термины употреблены неверно.
- **1 б.** — слабая структура (нет разделов); 4–5 языковых ошибок; термины частично некорректны.
- **2 б.** — есть разделы, но логика нарушена; 2–3 ошибки; термины в основном верны.
- **3 б.** — чёткая структура (подзаголовки/абзацы); 1–2 ошибки; термины корректны.
- **4 б.** — логичная, понятная структура; грамотная речь; термины точны; 1 мелкая неточность.
- **5 б.** — идеальная структура (чёткие разделы, подзаголовки); безупречный язык; термины использованы точно; нет ошибок и неточностей.

Итого: 25 баллов