

ОТВЕТЫ НА ЗАДАНИЕ №1 (1.1-1.3)

1.1, 1.2.

№ иллюстрации	Название балета	Литературное произведение - основа либретто	
		Автор	Произведение
1	Анна Каренина	Лев Николаевич Толстой	Анна Каренина
2	Чайка	Антон Павлович Чехов	Чайка
3	Дама с собачкой	Антон Павлович Чехов	Дама с собачкой
4	Конек-горбунок	Петр Павлович Ершов	Конек-Горбунок
5	Кармен-сюита	Проспер Мериме	Кармен

1.3. Майя Плисецкая

ОТВЕТЫ НА ЗАДАНИЕ №2 (2.1-2.4)

2.1. Архип Иванович Куинджи «Лунная ночь на Днепре».

2.2. Куинджи всегда стремился к созданию картин с повышенной выразительностью света и цвета — как по замыслу, так и по его живописной трактовке, стремился к красочности пейзажного мотива. Как свет луны пробившейся сквозь тучи преломляется в лунную дорожку на воде и освещает землю.

2.3. Форма ближе к горизонтальному- стремление показать бесконечность небес и безбрежность земли. Куинджи достиг в этой картине иллюзорности верного и фантастического эффекта освещения, заставив зрителя словно воочию убедиться в реальности лунного света, озарившего небосвод с грядями облаков и чуть колеблющуюся поверхность спокойно текущего Днепра. Это был высший взлет творчества художника. Погрузив природу в ночную тьму, сократив до минимума подробности, он дает как бы сжатое выражение поэтической ее сущности. Этому способствует высокая точность найденных образных средств: декоративных цветовых пятен, их контрастов, модуляции света, пространственного разворота композиции.

В основе уникальных художественных эффектов, особенно в передаче освещения — отраженного фосфорического сияния, озарившего реку, лежат поиски совершенно новых средств выразительности цвета, эксперименты в области составления и смешения красок.

2.4. Еще в 1810 г. Фридрих совершил первую поездку в Чехию, в горы. Тогда он многое увидел, изучил, эти впечатления стали главными мотивами его картин. Для себя он записал тогда: «Местность, окутанная туманом, кажется шире, возвышеннее, она обостряет фантазию...».

ОТВЕТЫ НА ЗАДАНИЕ №2 (2.1-2.4)

С одной стороны, два человека на обрыве восхищенно созерцают подернутые романтической дымкой и полные загадок дали. Они, кажется, заняты не только глубокими размышлениями, навеянными пейзажем, но и постигают некую тайну — мир божественной бесконечности. В картине совмещены реальное и фантастическое. С другой стороны, двое созерцающих мужчин кажутся заброшенными в какой-то бескрайний мир — слишком уж одиноки они здесь. В этой дикой природе, со светящимся таинственным горным светом, люди слабы перед стихийной мощью мироздания. Пейзаж впечатляет своим лунным освещением, мало похожим на реальное. Это скорее свечение, далекое от реальности, но, несомненно, наделенное символическим смыслом. Свет луны — свет надежды. Фридрих избирает те состояния природы, которые наиболее соответствуют романтическому восприятию: вечерний закат, восход луны.

Для Фридриха движение от тьмы к свету и наоборот, являлось, по-видимому своего рода девизом всего его творческого пути. Этот прием, наряду с изображением эфемерных фигур, часто, если не всегда, обращенных к зрителю спиной, превращали его полотна в возвышенно-фантазмагорические, потусторонние сюжеты, где неодушевленные вещи оживают буквально на глазах.

Асимметричная композиция, где в контрракурсном лунном свете предстают почти силуэтные пятна двух фигур, горных камней и сказочного дерева с вывороченными корнями.

ОТВЕТЫ НА ЗАДАНИЕ №2 (2.1-2.4)

Взгляните на сухое, корявое дерево с правой стороны (дуб — символ смерти), чьи ветви будто костлявые руки, тянутся к двум фигурам, стоящим на краю высокого холма. Сюжет пропитан меланхолией, тягостными мыслями, тяжелыми воспоминаниями. Можно предположить, что три камня под деревом и пенёк в левом углу картины есть символы безвременно ушедших в мир иной родных душ. Каменистая дорожка, на которой стоят двое мужчин, это жизненный путь, а ель рядом олицетворяет вечную жизнь.

2.4. Среди итальянских художников шестидесятых годов одним из наиболее чувствительных к теме лунных путешествий был Джулио Туркато, который посвятил Луне серию своих произведений - лунные поверхности. Задача художника состояла в том, чтобы создать изображение Луны с помощью широко используемого материала, в частности, поролона. Таким образом, завоевание космоса и высадка на Луну становятся материалом в искусстве Туркато, который с оптимизмом смотрел на технический и научный прогресс тех лет. «Я использую резину, - заявил сам Туркато в 1971 году, - потому что его шероховатая корка полна новых и изумительных предупреждений». И действительно, работая с поролоном, Туркато воссоздает поверхность Луны с удивительной правдоподобностью.

2.5.

ОТВЕТЫ НА ЗАДАНИЕ №3 (3.1-3.2)

3.1. Марк Анатольевич Захаров

3.2.

№ кадра из фильма	Цитата (буква)	Название фильма	Роль	Фамилия актера
1	Б	«Формула любви» (1984)	Федосья Ивановна, тётушка Алексея	Татьяна Пельтцер
			доктор	Леонид Броневой
2	Г	«Тот самый Мюнхгаузен» (1979)	барон Карл Фридрих Иероним фон Мюнхгаузен	Олег Янковский
3	В	«Убить дракона» (1988)	Ланцелот	Александр Абдулов
4	А	«Обыкновенное чудо» (2020)	министр-администратор	Андрей Миронов
			хозяйка, жена Волшебника	Ирина Купченко

4.1. Растрелли, Бартоломео Карло

4.2. 1800

4.3. «Прадеду правнук»

4.4. Форма постамента, скульптуры, больше рельефных композиций, скульптура над фигурой императора.

4.5. На восточной стороне постамента — «Полтавская баталия», на западной — «Битва при Гангуте».

На барельефе «Полтавская баталия» справа русское воинство, Пётр I, шпагой указывающий в сторону бегущих шведских войск, рядом — предводитель конницы Меншиков. Над ними парящие фигуры гениев Победы, которые трубят славу и венчают лаврами головы победителей. Над головой русских в облаках изображен рак — знак Зодиака, символизирующий месяц июнь, когда произошло это знаменательное сражение. В битве под Полтавой 27 июня 1709 года наголову было разбито считавшееся непобедимым шведское войско. Карла XII, раненого в ногу, унесли с поля боя. Этот эпизод передан в левой части барельефа.

Содержание второго барельефа «Гангутский бой». Бой при мысе Гангут 26 — 27 июля 1717 года — первое крупное морское сражение в русской истории, когда молодой русский флот нанес поражение испытанному в боях шведскому флоту. В левой части рельефа на флагманском корабле — Петр I, который командует «авангардией». К нему с облаков спускается гений Победы, неся в руках лавровые венки и пальмовые ветви. Справа — пленённый шведский корабль, на который уже вступили русские, подняв флаг своей страны. Ещё минута, и та же участь постигнет другие вражеские корабли, помещённые на заднем плане. На этом барельефе в облаках изображение льва — знака Зодиака, соответствующего месяцу июлю, когда произошёл Гангутский бой.

ОТВЕТЫ НА ЗАДАНИЕ №5 (5.1-5.4)

5.1. Башня Татлина — (Памятник III Коммунистического интернационала) , разработанный советским художником-авангардистом Владимиром Евграфовичем Татлиным.

5.2. Конструктивизм.

5.3. «Красное знамя» — трикотажная фабрика с полукруглым фасадом, напоминающим корабль. Построено по проекту Э. Мендельсона. В этом и заключалась задумка архитектора — показать, что производство неуклонно движется вперед и тянет за собой отстающих.

Дом культуры имени Горького. Первый дом культуры в стране, построенный специально к десятилетию Октябрьской революции. Построен в 1925—1927 годах архитекторами А. И. Гегелло и А. И. Дмитриевым при участии архитектора Д. Л. Кричевского и инженера В. Ф. Райляна .

5.4. «Лáхта-центр» — многофункциональный комплекс, расположенный на берегу Финского залива в Приморском районе Санкт-Петербурга. Является центральным офисом компании Газпром.

ЗАДАНИЕ №6 ТВОРЧЕСКОЕ (6.1-6.6)

- 1. Придумайте название Вашему туру.**
- 2. Разбейте повествование на главы, в центре повествования в каждой главе должно быть скульптурное произведение, характеристика профессии каждой персоны в жизни города.**
- 3. Включите в повествование анализ каждой скульптуры (как решен образ, какова композиция, силуэт скульптуры, какие детали помогают раскрыть образ, материал скульптуры).**
- 4. Напишите, нравится ли Вам включение в городскую среду подобных скульптур. Объясните свою точку зрения.**
- 5. Какие жанровые скульптуры (не более трех), отражающие повседневную жизнь Санкт-Петербурга, Вы бы предложили включить в современную городскую среду. Аргументируйте свой выбор в 3-5 предложениях (не более четырех аргументов).**
- 6. Напишите, какое значение, по Вашему мнению, имеет этот тур для знакомства с Санкт-Петербургом.**

Районный этап
всероссийской олимпиады школьников по искусству (мировой художественной культуре)
в 2025/2026 учебном году в Санкт-Петербурге
10-11 классы
Критерии и методика оценивания

ЗАДАНИЕ №1.

- 1.1. По 2 балла за название каждого балета $2 \times 5 = 10$ баллов.
- 1.2. По 1 баллу за фамилию автора и по 1 баллу за название литературного произведения $(1+1) \times 5 = 10$ баллов.
- 1.3. 1 балл за имя и 1 балл за фамилию $1+1=2$ балла.

Итого: $10+2+10=22$ балла

ЗАДАНИЕ №2.

- 2.1. По 1 баллу за фамилию, имя и отчество художника и 2 балла за правильное название картины $1 \times 3 + 2 = 5$ баллов.
- 2.2. До 2 баллов за идею.
- 2.3. До 8 баллов за анализ картины.
- 2.4. За идею и анализ выразительных средств двух других картин до 8 баллов $8 \times 2 = 16$ баллов.
- 2.5. За обоснование до 3 баллов.

Итого: $5+2+8+16+3=34$ балла

ЗАДАНИЕ №3.

- 3.1. По 1 баллу за фамилию, имя и отчество режиссера $1 \times 3 = 3$ балла.
- 3.2. По 2 балла за название каждого фильма, по 2 балла за каждую фамилию актера, по 2 бала за роль $(2 \times 4) + (2 \times 6) + (2 \times 6) = 32$ балла.
- По 1 баллу за каждую верную цитату $1 \times 4 = 4$ балла.

Итого: $3+32+4=39$ баллов

ЗАДАНИЕ №4.

- 4.1. До 2 баллов за автора.
- 4.2. 1 балл за дату установки.
- 4.3. 1 балл за правильную подпись.
- 4.4. По 1 баллу за каждое отличие и до 4 баллов за аргументы $1 \times 5 + 4 = 9$ баллов.
- 4.5. По 2 балла за каждое верно названное сражение и по 2 балла за объяснение изображений на облаке $2+2+2+2=8$ баллов.

Итого: $2+1+1+9+8=21$ балл

ЗАДАНИЕ №5.

- 5.1. По 1 баллу за фамилию, имя, отчество автора этого проекта и 2 балла за правильное название башни $(1 \times 3) + 2 = 5$ баллов.
- 5.2. 2 балла за правильное название направления.
- 5.3. По 1 баллу за правильно выбранные объекты и по 2 балла за название $(1+2) \times 2 = 6$ баллов
- 5.4. 2 балла за название постройки.

Итого: $5+2+6+2=15$ баллов

ЗАДАНИЕ №6.

- 6.1. До 2 баллов за название.
- 6.2. За каждую характеристику профессии в жизни города до 5 баллов $5 \times 5 = 25$ баллов.
- 6.3. За анализ каждой скульптуры до 5 баллов $5 \times 5 = 25$ баллов.
- 6.4. До 4 баллов за объяснение.
- 6.5. За аргументы до 8 баллов (по 2 балла за каждый аргумент, но не более 8 баллов)
- 6.6. До 4 баллов за заключение.

Итого: $2+25+25+4+8+4=68$ баллов

Итого за все задания: $22+34+39+21+15+68=199$ баллов