

**Муниципальный этап
Всероссийской олимпиады школьников
по Искусству (МХК)
2025–2026 уч.год**

Ключи к заданиям для 10 классов

Номер задания	Баллы
1	11
2	19
3	32
4	20
5	12
6	12
7	11
8	63
Общий балл	180

I. Теоретический тур

Задание 1.

За правильно определенное имя художника – **до 2 баллов** (1 балл – имя, 1 балл – фамилия), за название картины – **1 балл**, за правильное название произведения мировой литературы – **2 балла**, за правильно определенное название страны – **1 балл**, за культурную эпоху – **1 балл**. За правильно сформулированную основную идею картины – **2 балла**, за смысл символики каждого рисунка **по 1 баллу**.

Ответы:

Имя художника: Александр (1 б.) Иванов (1б.)

Название картины: Явление Христа народу (1 б.)

Произведение мировой литературы: Библия (2б.), варианты ответов - Новый завет, Евангелие от Матфея, Луки, Иоанна (2б.).

Страна: Италия (1 б.).

Культурная эпоха: XIX век (1 б.).

Основная идея картины (2б.): приход новой веры – христианства, которую принес людям Иисус Христос; вариант ответа – в картине отражается принятие христианства через обряд крещения разными людьми, их сомнения и страхи на лицах.

Символика фрагментов на рисунках: на рис. 1- Иоанн Креститель жестом указывает на идущего к людям Иисуса Христа, который несет новую веру(1б.), вариант ответа – жест Иоанна Крестителя указывает на Иисуса как мессию,

носителя новой веры (**1б.**); на рис. 2 – изображение Иисуса Христа со смиренным взглядом и жестом (сложенные руки на груди) передает идею покаяния в грехах перед крещением (**1б.**).

Общее количество баллов за задание 1 – 11 баллов

Задание 2.

1) Рис. 1 и Рис. 2 По 1 баллу за каждое верное название эпохи, к которой относятся памятники скульптуры (максимум 2 балла): Рис.1. XVIII век (вариант правильного ответа – классицизм) – 1 б. Рис.2. Культура Древнего Рима(варианты правильных ответов – Античность, Античная эпоха) - 1 б.
2) Сведения о памятнике скульптуры на рис. 1(3 балла) За правильное название страны – 1 б. (Россия) Город: Санкт-Петербург (1б.) «Поэтическое название»: Медный всадник (1б.).
3) Общая идея скульптур на рис.1 и 2: царь-победитель или правитель-воин, защищающий свою страну от врагов(3 балла).
4) Два отличия произведений искусства друг от друга (за каждое правильное отличие - по 2 балла) Максимально – 4 балла. Варианты отличий: 1.Динамика движения: на рис.1 – всадник и конь изображены в стремлении вперед, как бы в атаку на врагов, на рис. 2. Статуя императора более статична и конь только поднимает одну ногу – 2 б. 2. Жесты персонажей: на рис. 1 – Петр I одной рукой держит меч, а другой сдерживает порыв коня, на рис. 2 – император Марк Аврелий скорее указывает жестом направление движения войскам или выступает перед ними с напутственной речью- 2 б. 3.Постамент: на рис. 1 – естественный камень, почти необработанный, а на рис. 1 – это постамент для античных скульптур, созданный в стиле верхней части колонны- 2б. 4. Главная линия в скульптуре: рис. 1 – диагональ, предающая мощное движение вперед, а на рис. 2 – линия скульптуры горизонтальная и фигура более статичная– 2б.
4) Два сходства произведений искусства друг с другом (за каждое правильное отличие по 2 балла) Максимально – 4 балла. Варианты сходства:

1. Сходство образов: оба императоры большого государства – Петр I в России 18 века и Марк Аврелий в Риме 2 век – 2 б.
2. На обоих рисунках императоры в античных одеждах, а Петр еще в венке– 2 б.
3. На обоих рисунках поза и настроение правителя сочетается (отражается) с движением коня: Петр с устремленным вперед выражением лица и рвущийся в удилах конь, Марк Аврелий с поднятой рукой и поднятая нога коня – 2б.
5. Материал: обе скульптуру из бронзы - 2 б.
б) За каждый правильный памятник мировой скульптуры, изображающий конную статую правителя - по 1 баллу. Максимально – 3 балла. Возможные варианты произведений: монумент генерала Минигали Шаймуратову в Уфе, памятник Салавату Юлаеву в Уфе, картина «Богатырский скак» Виктора Васнецова и т.п.

Общее количество баллов за задание 2 – 19 баллов

Задание 3.

За каждое правильное соответствие рисунков и названий памятников - **по 2 балла**, за правильное определение места нахождения памятника архитектуры – **по 1 баллу**, за фамилию архитектора – **2 балла**. За правильное определение художественных средств на рис. 7, 9 – **по 1 баллу** за каждое средство, и **1 балл** за правильное определение художественного стиля.

Ответы:

1. Соответствие между номерами рисунков и названиями памятников архитектуры

Номера рисунков с пейзажами	Номера названий памятников
Рис.1. (16.)	3. Собор Саграда Фамилия (16.)
Рис. 2 (16.)	6. Дворец борьбы (16.)
Рис. 3 (16.)	2. Ступа в Санчи (16.)
Рис. 4 (16.)	7. Мечеть Сулеймание (16.)
Рис. 5 (16.)	8 Небоскреб Бурдж-Халифа (16.)
Рис. 6 (16.)	9. Софийский собор в Новгороде (16.)
Рис. 7 (16.)	1. Миланский собор (16.)
Рис. 8 (16.)	5. Вестминстерское аббатство (16.)
Рис. 9 (16.)	4. Зимний дворец (16.)

2. Место строительства памятников архитектуры:

Номера названий памятников архитектуры в списке	Место их нахождения
3. Собор Саграда Фамилия	Барселона (1б.)
4. Зимний дворец	Санкт-Петербург (1б.)
5. Вестминстерское аббатство	Лондон (1б.)
6. Дворец борьбы	Уфа (1б.)

3. Архитекторы и их произведения

Номера рисунков	Имя и фамилия архитектора
Рис.1	Гауди (2б.)
Рис. 9	Растрелли (2б.)

4. Художественные средства памятников архитектуры

1) Рис. 7. До 2 баллов Примерные варианты средств: контрфорсы (1б.) и аркбутаны (1б.) в конструкции, башни-пинакли (1б.), стрельчатые арки (1б.) над порталами (1б.) и окнами с витражами (1б.). Стиль – готический (1б.), вариант ответа – готика (1б.)	Рис. 9. До 2 баллов Примерные варианты средств: обилие лепных украшений (1б.), композиция из трех частей (1б.), украшение позолоченной скульптурой (1б.), двухъярусная колоннада (1б.), цветное оформление (1б.). Стиль – барокко (1 б.).
---	---

Общее количество баллов за задание 3 - 32 баллов

Задание 4.

За правильное название стиля или культурной эпохи – по **1 баллу**. За правильный пример произведения автора – по **2 балла**. За пример произведения искусства из той же эпохи или стиля – по **1 баллу**.

Имя автора	Название художественного стиля	Пример произведения автора	Пример произведения искусства из той же культурной

	(культурной эпохи)		эпохи или того же стиля
Иоганн Себастьян Бах	XVIII век, вариант - барокко (16.)	Примерные ответы (26.): Оратории «Страсти по Иоанну», «Страсти по Матфею», «Бранденбургские концерты», органная музыка «Месса си минор», «Токката и фуга ре минор», «Хоральная прелюдия фа минор», «Пассакалия и фуга до минор», «Фантазия и фуга соль минор» и др.	Примерные ответы (16.): Лувр, Екатерининский дворец в Царском селе, пьесы Бомарше, Корнеля, музыка Моцарта, Сальери, Вивальди и др.
Огюст Монферран	Начало XIX века, варианты ответа - ампи́р, классицизм (16.)	Примерные ответы (26.): Исаакиевский собор в Санкт-Петербурге, Александровская колонна на Дворцовой площади.	Примерные ответы (16.): Памятник А.В. Суворову скульптора М. Козловского, Казанский собор в Санкт-Петербурге, поэзия Василия Жуковского и т.п.
Виктор Михайлович Васнецов	Вторая половина XIX века, вариант ответа XIXвек - (16.)	Примерные ответы (26.): «Богатыри», «Аленушка», «Иван-царевич на Сером Волке», «Витязь на распутье», «Сирин и	Примерные ответы (16.): творчество передвижников, архитектура неорусского стиля и эклектики, творчество русских

		Алконост, «Ковер-самолет»	писателей второй половины XIX века и т.п.
Софокл	Античная Греция, варианты ответа - античность, V в. до. э. (16.)	Примерные ответы (26.) : Трагедии «Царь Эдип», «Антигона», «Электра».	Примерные ответы (16.) : Трагедии Эсхила и Еврипида, комедии Аристофана, Афинский Акрополь, храм Зевса в Олимпии и т.п.
Андрей Рублев	Средневековая Россия, варианты ответа - Средневековая Русь, древнерусский стиль, XV век. (16.)	Примерные ответы (26.) : Икона «Троица», Фрески Успенского собора во Владимире, фрески Троицкого собора Троице- Сергиевой лавры	Примерные ответы (16.) : иконопись Феофана Грека и Даниила Черного, фрески Дионисия в соборе Ферапонтова монастыря.

Общее количество баллов за задание 4 - 20 баллов

Задание 5.

За правильное определение иллюстрации с портретами народов России – **1 балл**, за правильное название народа – **1 балл**. За правильное определение иллюстрации с портретом народа, танец которого присутствует в балете П.И. Чайковского «Щелкунчик» - **2 балла**. За правильное имя и фамилию художника, создавшего портрет на рис. 5, который хранится в Башкирском художественном музее им. М.В.Недорова в Уфе – **2 балла**.

1. Номера рисунков с портретами народов России: 1 **(16.)** – русские **(16.)**, 2 **(16.)** – башкиры **(16.)**, 3 **(16.)** – чуваша **(16.)**, 5 **(16.)** - татары **(16.)**.
2. Этнический портрет народа, танец которого встречается в балете П.И. Чайковского «Щелкунчик», представлен на рис. 4 (испанский танец) – **2 балла**.

3. Имя и фамилия художника, создавшего портрет на рис. 5, который хранится в Башкирском государственном художественном музее им. М.В. Нетерова в Уфе – Давид (16.) Бурлюк (16.).

Общее количество баллов за задание 5 - 12 баллов

Задание 6.

За правильное имя и фамилию артиста – **2 балла**, за каждое правильное пропущенное название фильма, имя режиссера и роль артиста – **1 балл**. За формулировку главной идеи фильма на рис. 4 – **3 балла**. За пример произведения на тот же сюжет – **по 1 баллу**.

1. Имя и фамилия артиста – Андрей Миронов (26.)

2. Фильмы, в которых снимался Андрей Миронов:

Номер рисунка	Название фильма	Режиссер	Роль артиста
Рис.1	Двенадцать стульев (16.)	Марк Захаров	Остап Бендер
Рис.2	Бриллиантовая рука (16.)	Леонид Гайдай	Геша Козодоев
Рис.3	Человек с бульвара Капуцинов	Алла Сурикова	Мистер Фёст (16.)
Рис.4	Обыкновенное чудо	Марк Захаров (16.)	Мистер-администратор

Главная идея фильма «Обыкновенное чудо» на рис.№ 4: любовь, которая преодолевает препятствия и побеждает волшебство; сила любви способна победить любое волшебство (3 б.).

Примеры из других видов искусства – по **1б. (максимально до 3 баллов)**

Произведения на сюжеты сказок или где главный герой ищет свою возлюбленную, испытывает приключения и побеждает врагов.

Общее количество баллов за задание 6 – 12 баллов.

Задание 7.

За правильное соответствие иллюстрации и текста по сюжету **по 1 баллу**, за правильное определение названия памятника художественной культуры, объединяющего все рисунки и текст – **3 балла**, за правильное название произведения литературы по отрывку – **2 балла**. За правильное имя и фамилию автора- **2 балла**.

Ответы:

1. Название памятника художественной культуры, который объединяет все иллюстрации и текст: Нотр Дам де Пари (**3 б.**), вариант ответа – Собор Парижской Богоматери (**3 б.**).
2. Название произведения литературы, из которого взят представленный отрывок: «Собор Парижской Богоматери» (**2б.**)
3. Имя и фамилия автора произведения художественной литературы: Виктор Гюго (**2б.**)
4. Номера рисунков в тексте по порядку: рис.4 Миниатюра Фуке (**1б.**), рис. 2 Сцена из мюзикла (**1б.**), рис. 1 Картина Эдвина Дикина (**1б.**), собор изображен со стороны апсиды и хорошо видны башни, рис. 3 Кадр из фильма (**1б.**), на заднем фоне видны скульптуры.

Общее количество баллов за задание 7 – 11 баллов.

Творческое задание

Задание 8.

За придуманное название спектакля – **2 балла**, за оригинальное название (поэтические строки, необычное сочетание слов, юмор и т.п.) – **3 балла**. За сформулированный жанр спектакля, соответствующий сюжету – **1 балл**. За музыкальное сопровождение, соответствующее жанру и сюжету спектакля и создающее настроение – **до 2 баллов**

Оценка либретто:

Содержание: описание пейзажа (**2 балла**), здания как места, где происходит действие (**2 балла**). Описание действия, которое формирует сюжет – **5 баллов** (за оригинальность сюжета можно добавить еще до **5 баллов**). Описание действующих лиц – за каждого героя на портрете по **2 балла** (**максимально до 8 баллов**). За каждое предложение в либретто **по 2 балла** (**максимально 20 баллов**).

Словесное оформление: отсутствие грамматических и орфографических ошибок - **до 5 баллов**, наличие метафор и сравнений – **до 5 баллов**.

За соответствие выбранных иллюстраций сюжету – **до 5 баллов**.

Общее количество баллов за задание 8 – 63 балла.