

**Муниципальный этап
Всероссийской олимпиады школьников по искусству (МХК)
2025-2026 учебный год
10 класс
Критерии оценивания**

Конкретное количество баллов, выставаемых за выполнение конкретных заданий, указывается в ключах, подготовленных предметно-методической комиссией для членов Жюри, где указывается в том числе максимальное количество баллов за выполнение каждого задания.

ОБЩИЕ ПОДХОДЫ

1. Если допускается ошибка в написании

- искусствоведческого термина,
- имени, отчества, фамилии деятеля культуры,
- названии художественного произведения,
- неверно указывается имя рядом с фамилией, **баллы за указания с ошибками не начисляются.**

2. В ряде случаев засчитываются **варианты названий** произведений, принятые в искусствоведении, что специально отмечается в ключах.

В вопросах, предполагающих выбор или предлагающих высказать собственную точку зрения участника, **ключи дают возможный вариант ответа** и методику его оценивания. При проверке следует учитывать, что **участники не должны и не могут повторять их дословно.**

ЗАДАНИЕ 1

Вопрос 1.	11баллов
Вопрос 2.	11 баллов
Всего	22 балла

1.– 2. Распределение кадров на две группы двумя способами и обоснование способов

1 способ распределения – принадлежность к фильму, снятому в 1984 году или в 2024 году – **1 балл** за определение способа деления.

1984 год	2024 год
№ 2 – 1 балл	№1 – 1 балл
№ 3 – 1 балл	№4 – 1 балл
№ 5 – 1 балл	№6 – 1 балл
№ 8 – 1 балл	№7 – 1балл
№ 10 – 1балл	№9 – 1балл
Максимально 5 баллов	Максимально 5 баллов

**Муниципальный этап
Всероссийской олимпиады школьников по искусству (МХК)
2025-2026 учебный год
10 класс**

Критерии оценивания

2 способ распределения – изображение технологических достижений/конструкций и изображения главных героев – **1 балл.**

Технологические достижений/конструкций	Изображения главных героев
№ 2 – 1 балл	№ 1 – 1 балл
№ 3 – 1 балл	№ 4 – 1 балл
№ 6 – 1 балл	№ 5 – 1 балл
№ 7 – 1 балл	№ 7 – 1 балл
№ 10 – 1 балл	№ 8 – 1 балл
Максимально 5 баллов	Максимально 5 баллов

ЗАДАНИЕ 2

Вопрос 1.а Название сказочного образа	5 баллов
Вопрос 1.б Название музыкального произведения	5 баллов
Вопрос 1.в Фамилия композитора	5 баллов
Вопрос 1. г Музыкальный жанр	5 баллов
Всего	20 баллов

№ п/п	Название сказочного образа	название музыкального произведения	фамилия композитора	музыкальный жанр
1.	Тридцать три богатыря – 1 балл	«Сказка о Царе Салтане» – 1 балл	Римский-Корсаков – 1 балл	опера – 1 балл
2.	Черномор – 1 балл	«Руслан и Людмила» – 1 балл	Глинка – 1 балл.	опера – 1 балл
3.	Кащей Бессмертный – 1 балл	«Кащей Бессмертный» – 1 балл	Римский-Корсаков – 1 балл.	опера – 1 балл
4.	Русалка – 1 балл	«Русалка» – 1 балл	Даргомыжский – 1 балл	опера – 1балл
5.	Баба-Яга – 1 балл	<i>Варианты ответа</i> Баба-яга (Картинки с	Мусоргский – 1 балл	музыкальная картинка – 1 балл

**Муниципальный этап
Всероссийской олимпиады школьников по искусству (МХК)
2025-2026 учебный год
10 класс
Критерии оценивания**

№ п/п	Название сказочного образа	название музыкального произведения	фамилия композитора	музыкальный жанр
		выставки) – 1 балл		
		Баба-яга (Детский альбом) – 1 балл	Чайковский – 1 балл	Пьеса – 1 балл (фортепианная миниатюра)

ЗАДАНИЕ 3

Вопрос 1.1	2 балла
Вопрос 1.2	2 балла
Вопрос 2.1	2 балла
Вопрос 2.2	14 баллов
Вопрос 3	10 баллов
Всего	30 баллов

1.1 Энциклопедическое определение: автопортрет – это жанр изобразительного искусства, который направлен на изображение художником самого себя, может быть выполнен в разных техниках и стилях – **1-2 балла**

Максимально – 2 балла

1.2 Определение, раскрывающее философско-смысловое значение: автопортрет – это жанр изобразительного искусства, направленный на изображение художником себя, и рассказывает не только о внешних чертах, о мастерстве и технике художника, но и позволяет увидеть, как себя воспринимает художник, увидеть личность и ее особенности, позволяет познать себя и мир – **1-2 балла**

Максимально – 2 балла

2.1 Сопоставление текста **а** - №5 – **1 балл**

Сопоставление текста **б** - №2 – **1 балл**

Максимально – 2 балла

2.2 Пояснение для пункта **а**: учащиеся должны проанализировать:

1) размещение фигуры в полотне, при этом акцентируя внимание на значении такого размещения. Также должны проанализировать освещение и цветовую гамму. Указать на атрибутивную составляющую.

2) Реалистичность портрета передает точное свидетельство внешнего облика, однако участники должны указать, что это не главная цель, а важнее

**Муниципальный этап
Всероссийской олимпиады школьников по искусству (МХК)
2025-2026 учебный год
10 класс**

Критерии оценивания

передать внутреннее состояние художника, его взгляд на окружающий мир и самого себя.

Пример текста: *Полуразвернутое изображение, задний план исполнен в темных тонах, чтобы не отвлекать внимание зрителя от самого портретируемого. В первую очередь, взгляд останавливается на выразительных глазах живописца. Они устремлены как будто на каждого, кто смотрит на данное полотно. Одет художник в строгий темный костюм, который практически сливается с задним фоном.*

Колористическая гамма портрета, живой взгляд пытливых глаз, легкая прядь волос – всё создает романтический образ героя. Он уже повидал жизнь с разных ее сторон, но впереди много творческих задач, дерзких надежд и бесстрашие перед жизненными преградами. Отчетливый контраст света и тени поддерживается контрастной зелено-бордовой гаммой. Оба контраста создают особое напряжение в картине, которое демонстрирует живой поток мысли и идей об искусстве, творчестве и своего места в данном историческом эпизоде и в целом в истории русского искусства.

За представленный текст с причинно-следственной логикой – **1-5 баллов**. За использование искусствоведческой терминологии, метафоричность – **1-2 балла**.

Пояснение для пункта б: учащиеся должны проанализировать:

- 1) размещение фигуры в пространстве, при этом акцентируя внимание на значении такого размещения. Также должны проанализировать работу с материалом. Указать на атрибутивную составляющую.
- 2) Реалистичность портрета передает точное свидетельство внешнего облика, однако участники должны указать, что это не главная цель, а важнее передать внутреннее состояние художника, его взгляд на окружающий мир и самого себя.

Пример текста: *Свет падает сбоку, подчёркивая черты лица и создавая игру теней. Центральное положение фигуры позволяет зрителю сосредоточиться на выражении лица и взгляде художника. Глаза, полные мудрости и жизненного опыта, привлекают внимание зрителя. Своей завершённой ясностью портрет отсылает память зрителя к итальянским мастерам Возрождения.*

Тонкослойная, светлая по своей гамме живопись оказывается под стать возникающему на холсте образу. Даже соразмерность холста и фигуры создает ощущение внутренней гармонии, о которой говорит художник. Композиция полотна отличается простотой и ясностью. Репин мастерски передает фактуру кожи, волос и ткани костюма. Тёмные тона костюма подчеркивают белоснежную бороду и волосы, придавая образу благородства и величественности. Его техника письма позволяет зрителю ощутить

**Муниципальный этап
Всероссийской олимпиады школьников по искусству (МХК)
2025-2026 учебный год
10 класс**

Критерии оценивания

материальность, а значит присутствие его в нашем с ним взаимодействии. Этот автопортрет стал своего рода визитной карточкой Репина, символом его творческого пути и профессионального мастерства. Картина отражает не только внешний облик художника, но и его внутренний мир, глубину переживаний и мудрость, накопленную годами труда и размышлений. настроение сосредоточенности, гармонии и покоя Репин передает в автопортрете.

За представленный текст с причинно-следственной логикой – **1-5 баллов**. За использование искусствоведческой терминологии, метафоричность – **1-2 балла**.

Максимально – 14 баллов

3. Ответ имеет субъективный характер. Однако для точности обозначения своих мыслей участники должны использовать искусствоведческие термины, анализ композиции и техники исполнения. Участники могут указать то, что изображен один и тот же человек, композиционно портреты похожи, но есть разница в возрасте, и отличий здесь больше, чем сходства. Для определения сходства могут быть использованы следующие позиции: графический портрет, погрудный портрет, разворот фигуры в три четверти.

Различия заключаются в самоощущении художника и позиционированию его к окружающему миру. В 1 портрете усталый и немного разочарованный взгляд. Критика и беспокойство о своей судьбе и судьбе Родины достаточно ярко проявляются. Жесткая манера исполнения тушью и пером подчеркивает напряженное внутреннее состояние художника и стремление изменить и поправить.

В 4 портрете Репин более мягок. Его фигура обращена и развернута в прошлое и с высоты прожитых лет, он на всё смотрит с пониманием, более спокойно и лояльно, ожидая неизбежность будущих времен. Здесь он мягко, спокойно смотрит на зрителя и одновременно на себя. Воздушная, легкая, трепетная штриховка, мягкие свето-тени передают это состояние художника.

За сходства – **1-3 балла**

За отличия – **1- 7 баллов**

Максимально – 10 баллов

ЗАДАНИЕ 4

Вопрос 1.	6 баллов
Вопрос 2.	16 баллов
Вопрос 3.	6 баллов
Вопрос 4.	6 баллов
Всего	34 балла

**Муниципальный этап
Всероссийской олимпиады школьников по искусству (МХК)
2025-2026 учебный год
10 класс
Критерии оценивания**

1.						
Портрет архитектора	1 А	2 А	3А	4А	5А	6А
Архитектурная постройка	4Б	5Б	2Б	6Б	1Б	3Б
Оценка за пункт 1	Максимально 6 баллов , по 1 баллу за каждую правильно определенную пару.					
2.Фамилия, имя, отчество архитектора	Алексей Викторович Щусев	Франческо Борромини (Франческо Кастелли)	Константин Степанович Мельников	Фёдор Осипович Шехтель (Франц – Альберт Шехтель)	Кристофер Рен (Сэр Кристофер Рен)	Филиппо Брунеллески
Оценка за пункт 2	Максимально 16 баллов . По 1 баллу за ФИО архитектора и не больше 3 в имени каждого архитектора.					
3. Название архитектурной постройки	Мавзолей Владимира Ильича Ленина (Мавзолей Ленина)	Сан-Карло алле Куатро Фонтане, Сан-Карлино (церковь Святого Карла у «Четырёх фонтанов», также San Carlino)	Дом культуры имени И. В. Русакова (изначально — Клуб Русакова Союза Коммунальников)	Ярославский вокзал (железнодорожный вокзал, пассажирский терминал станции Москва-Пассажирская-Ярославская)	Королевский военноморской госпиталь в Гринвиче (Гринвичский морской госпиталь)	Собор Санта-Мария-дель-Фьоре (собор Святой Марии с цветком)
Оценка за	Максимально 6 баллов . По 1 баллу за каждое правильное название					

**Муниципальный этап
Всероссийской олимпиады школьников по искусству (МХК)
2025-2026 учебный год
10 класс
Критерии оценивания**

3 пункт	постройки.					
4.Стиль архитектуры постройки и	<u>Ар Деко</u>	<u>Барокко</u>	<u>Конструктивизм.</u>	<u>Неорусский стиль</u> (Модерн, Северный модерн)	<u>Классицизм</u> (Классицизм Рена, Классицизм с элементами барокко)	<u>Ренессанс</u> (Итальянский Ренессанс, Возрождение, Итальянское Возрождение)
Оценки за 4 пункт	Максимально 6 баллов. По 1 баллу за каждый правильный ответ.					

ЗАДАНИЕ 5

Вопрос 1.	6 баллов
Вопрос 2.	4 балла
Вопрос 3.	5 баллов
Вопрос 4.	4 балла
Вопрос 5.	5 баллов
Вопрос 6.	3 балла
Вопрос 7.	3 балла
Всего	30 баллов

Оценка творческого эссе:

1. Раскрытие темы – **1-3 балла**, выделена ключевая проблема – **1-3 балла**;
2. Структура и логика рассуждения – **1-4 балла**;
3. Использование аргументов и примеров – **1-5 баллов**;
4. Стилизовое единство – **1 балл**, выразительность речи – **1-2 балла**, грамотность – **1 балл**;
5. Обоснованность выводов, резюме – **1-5 балла**;
6. Творческий подход – **1-3 балла**;
7. Общее впечатление – **1-3 балла**.

Муниципальный этап
Всероссийской олимпиады школьников по искусству (МХК)
2025-2026 учебный год
10 класс
Критерии оценивания

ЗАДАНИЕ 6

Вопрос 1.	18 баллов
Вопрос 2.	6 баллов
Всего	24 балла

1. Автопортрет и селфи являются формами самовыражения художника, однако они различаются по многим аспектам, включая исторический контекст, технику исполнения и культурную значимость.

Исторический контекст

Автопортрет: Традиция автопортрета восходит к эпохе Возрождения, когда художники начали изображать себя на холсте или бумаге. Это было связано с развитием индивидуализма и осознанием собственной значимости творца. Автопортреты часто служили способом демонстрации мастерства художника, его технических возможностей и художественного видения.

Селфи: Селфи стали популярными в эпоху цифровых технологий и социальных сетей. Они представляют собой фотографии, сделанные самим человеком, чаще всего с использованием смартфона или камеры. Селфи отражают современную культуру самоидентификации и стремление поделиться своей жизнью с широкой аудиторией.

Техника исполнения

Автопортрет: Создание автопортрета требует значительных художественных навыков и умения рисовать или писать красками. Художник должен уметь передавать пропорции лица, игру света и тени, а также эмоции и характер персонажа. Автопортреты часто выполняются медленно и тщательно, позволяя художнику выразить свою внутреннюю сущность.

Селфи: Для создания селфи достаточно иметь смартфон или камеру и умение нажимать кнопку съемки. Технические требования минимальны, и качество снимков зависит больше от условий освещения и угла съемки, чем от профессиональных навыков фотографа. Однако современные технологии позволяют улучшать качество фотографий с помощью фильтров и редактирования.

Культурная значимость

Автопортрет: Автопортреты имеют большое значение в истории искусства. Они служат источником информации о жизни и творчестве художников, помогают понять их внутренний мир и мировоззрение. Многие известные художники, такие как Рембрандт, Ван Гог и Пикассо, оставили нам ценные автопортреты, которые стали частью культурного наследия человечества.

**Муниципальный этап
Всероссийской олимпиады школьников по искусству (МХК)
2025-2026 учебный год
10 класс**

Критерии оценивания

Селфи: Селфи играют важную роль в современной культуре, особенно среди молодежи. Они используются для выражения индивидуальности, демонстрации стиля и привлечения внимания. Селфи могут стать вирусными в социальных сетях и влиять на общественное мнение. Хотя большинство селфи быстро забываются.

За каждый аргументированный ответ по каждому аспекту – **от 1-3 баллов**
Максимально – 18 баллов

2. Участники должны обратить внимание на то, что это продуманное селфи, в котором автор демонстрирует внимание к композиции, свету и эмоциональному воздействию фотографии. Оно также отражает его склонность к экспериментированию и стремление создавать визуальные образы, которые вызывают глубокие эмоции и мысли.

Примерный текст:

Это черно-белое изображение, снятое, вероятно, зеркальным фотоаппаратом с ручным управлением экспозицией. Камера направлена немного сверху вниз, создавая ощущение интимности и уязвимости. Лицо Кубрика занимает большую часть кадра, глаза широко открыты, взгляд прямой и внимательный. Волосы слегка растрепаны, возможно, от волнения перед съемкой. Его выражение лица одновременно сосредоточенное и задумчивое, словно он погружен в размышления о следующем проекте.

Фон минималистичен, возможно, стена с мягким рассеянным светом, подчеркивающим контуры лица. Свет падает мягко, равномерно распределяясь по лицу, выделяя скулы и подбородок. Отсутствие ярких цветов позволяет зрителю сосредоточиться исключительно на выражении лица и эмоциях режиссера.

За выражение мысли в причинно-следственном контексте начисляется **от 1-6 баллов**

Максимально – 6 баллов