

2025 ГОД
МУНИЦИПАЛЬНЫЙ ЭТАП
ВСЕРОССИЙСКАЯ ОЛИМПИАДА ШКОЛЬНИКОВ ПО ИСКУССТВУ
(МИРОВАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА)
КОМПЛЕКТ ЗАДАНИЙ ДЛЯ
ПРЕПОДАВАТЕЛЯ
10 КЛАСС

Теоретический тур.

Общее время выполнения заданий:

- 5 академических часов (225 минут);

- для 10 класса – не более 10 минут на одну презентацию проекта;

№ задания	Максимальные баллы за задание	Время выполнения	Баллы, полученные участником
1 задание	14 баллов	25 минут	
2 задание	23 балла	25 минут	
3 задание	32 балла	30 минут	
4 задание	36 баллов	35 минут	
5 задание	29 баллов	30 минут	
6 задание	18 баллов	25 минут	
7 задание	48 баллов	55 минут	
ИТОГО	200 баллов	225 минут	

2. Творческий тур. Длительность творческого тура определяется количеством участников муниципального этапа. Задание даётся заранее. Выступление участника до 10 минут.

Для перевода первичных баллов в сто балльную систему следует выполнить следующие действия:

1. Подсчитать максимальную сумму баллов за выполнение заданий теоретического и творческого тура, в данном случае 270 баллов (170 + 100) – А;
2. Подсчитать сумму баллов конкретного участника (например, участник выполнил задания теоретического тура на 165 баллов + участник выполнил задания творческого тура на 100 = 265 баллов) – Б;
3. Высчитать конечный балл по следующей формуле: $100 \div А \times Б = 100 \div 270 \times 265 = 88,3333...$, Результат вычисления округляется до сотых, то есть в приведенном примере 88,33

Сумма баллов 1 и 2 туров $100 \div 270 \times$ =

Задание № 1. (10 класс). Даны слова.

1. Запишите слова в таблицу. Дайте им лаконичное пояснение, определение.
2. Запишите вид искусства, объединяющий все слова.
3. Приведите ОДИН яркий пример культурного наследия, относящегося к определённому вами виду искусства.
4. Дайте пояснения к выбранному вами примеру (автор, стиль, характерные особенности, место нахождения и современного использования здания).

Слово или словосочетание	Значение
Портал	Архитектурно оформленный вход в здание.
Базилика	Вытянутое, прямоугольное в плане здание, разделенное внутри рядами столбов на несколько частей.
Капитель	Пластически выделенная, завершающая часть колонны.
Монферран	Анри Луи Огюст Рикар де Монферран, 240 лет со дня рождения (1786-1858), французский и российский архитектор, петербургский зодчий. Архитектор Исаакиевского собора в Санкт-Петербурге.
Бельведер	Видовая площадка в парке, на возвышении, оформленная как терраса или павильон. Буквальный перевод – прекрасный вид.
Палаццо	От латинского palatium – дворец. Название происходит от Палатинского холма в Риме, на котором строили свои дворцы древнеримские императоры). Тип городского дворца-особняка, характерный для итальянского Возрождения.
Термы	В Древнем Риме общественные бани, являющиеся также общественными и спортивными сооружениями.
Вид искусства, объединяющий все слова. Архитектура	
Свой пример. Зимний дворец (Эрмитаж) в Санкт-Петербурге. Построен русским архитектором итальянского происхождения Бартоломео Франческо Растрелли в стиле Барокко. В стенах дворца размещена основная экспозиция Государственного Эрмитажа.	

Критерии оценки задания

1. Участник кратко поясняет смысл каждого слова. По 1 баллу за каждую расшифровку – **7 баллов.**
2. Участник верно определяет вид искусства – **1 балл.**
3. Участник приводит пример – **1 балл.**
4. Участник даёт пояснения к выбранному примеру (автор -**1 балл.** Стиль -**1 балл,** место нахождения -**1 балл,** современного использования здания-**1 балл.**)
Ещё один балл можно добавить за дополнительные сведения. Например, участник называет не только страну, где находится приведенный архитектурный памятник, но и город. Участник приводит дополнительные сведения об объекте или архитекторе - **1 балл. Максимально за это задание 5 баллов.**

Максимальная оценка 14 баллов.

Задание № 2 (10 класс). Перед Вами картина Леонардо да Винчи «Мона Лиза» (Джоконда) и несколько работ, написанные художником и другими авторами. Ответьте на вопросы и заполните таблицу.



		
А. Леонардо да Винчи. «Дама с горностаем», 1490, Национальный музей, Краков.	Б. Леонардо да Винчи. Мадонна Литта. Государственный Эрмитаж. СП/б.	В. «Возвращение блудного сына» Государственный Эрмитаж. СП/б.
		
Г. Леонардо да Винчи. Мадонна с гвоздикой. Пинакотека. Мюнхен.	Д. Рафаэль. Сикстинская мадонна. Галерея старых мастеров. Дрезден.	Е. Леонардо да Винчи. Портрет Джиневры де Бенчи. Национальная галерея искусств, Вашингтон.
		
Ж. Леонардо да Винчи. Мадонна в скалах. Лувр.	З. Леонардо да Винчи. Мадонна Бенуа. Государственный Эрмитаж. СП/б.	И. Валентин Серов «Девочка с персиками» ГТГ.

Таблица I

		
№1	№2	№3

Таблица II

Предполагаемый вариант ответа

Вопросы	Ответы
1. Из представленного ряда картин Таблицы I выберите произведения Леонардо да Винчи.	А, Б, Г, Е, Ж, З.
2. Назовите эпоху, в которую создавал свои произведения Леонардо да Винчи.	Возрождение. Высокое Возрождение.
3. Выберите из представленных изображений в Таблице II Автопортрет Леонардо да Винчи.	№1.
4. Какие из представленных работ Леонардо да Винчи, находится в Государственном Эрмитаже в Санкт-Петербурге.	Б, З.
5. Кто из художников, чьи портреты представлены в ряду изображений в Таблице II относится к той же эпохе, что и Леонардо да Винчи.	№3.
6. Какая из представленных картин Таблица I принадлежит кисти русского художника. Назовите автора и название работы. Укажите музей, где она находится.	И. Валентин Серов «Девочка с персиками» ГТГ (Государственная Третьяковская галерея).
9 Назовите оставшиеся работы западноевропейских художников из Таблицы I в. Укажите авторов.	В. «Возвращение блудного сына» Рембрандт Д. Сикстинская мадонна. Рафаэль.
10. Назовите оставшегося художника в ряду автопортретов в Таблице II. Укажите дополнительные сведения о нём.	Рембрандт Харменс Ван Рейн.

Критерии оценки задания.

1. Участник правильно выбирает картины Леонардо да Винчи. По 1 баллу за правильный ответ – **(6 баллов)**.
2. Участник верно определяет эпоху. Возрождение – **1 балл**, Высокое Возрождение – **1 балл**. **Всего за задание 2 балла**.
3. Участник правильно выбирает из Таблицы II автопортрет Леонардо да Винчи – **1 балл**.
4. Участник правильно выбирает произведения Леонардо да Винчи, хранящиеся в Эрмитаже. 1 балл за правильный ответ. **Максимально 2 балла**.
5. Участник называет имя художника из Таблицы II, относящегося к той же эпохе, что и Леонардо да Винчи **1 балл**.
6. Участник правильно определяет какая из представленных картин в Таблице I принадлежит кисти русского художника **1 балл**. Называет автора Серов-**1 балл**, Валентин Серпов (**2 балла**), название работы **1 балл**, название музея **1 балл**. **Максимально за задание 5 баллов**.
7. Участник правильно называет оставшиеся работы западноевропейских художников из Таблицы II в. Указывает авторов по 1 баллу за каждую позицию. **Максимально 4 балла**.
8. Участник называет оставшегося художника в ряду автопортретов в Таблице II Рембрандт **1 балл**, Харменс Ван Рейн **2 балла**.

Максимальная оценка 23 балла.

Задание № 3. (10 класс). Перед вами картина известных художников.

1. Напиши название картины.
2. Назови авторов этого произведения.
3. Назовите век, год или эпоху создания картины.
4. Укажите музей и город, где находится данное произведение.
5. Придумай не менее трёх своих названий к данному произведению. Они могут состоять из одного слова или целой фразы.
6. Прочитай стихотворение двух авторов, написанных по мотивам данной картины. Выбери строки из произведений представленных поэтов и соотнеси их с кратким предложенным искусствоведческим текстом о живописном полотне.
7. Приведите примеры художественных выразительных средств поэзии: эпитеты, сравнения, метафоры и.т.д.



Автор и название произведения.

Алексей и Сергей Ткачёвы. Братья Ткачёвы. Детвора. 1958—1960, вторая половина XX века. Холст, масло. 121 × 200 см. Русский музей, Санкт-Петербург. Творческое повторение картины находится в Музее братьев Ткачёвых, Брянск.

Примеры трёх названий к данному произведению.

1. Солнечный день.
2. На мостках.
3. Подружки.

Ольга Мегель	Павел Сабинский
Милое детство в косыночках ярких, В платьицах лёгких цветных! Летний денёк, по-июльскому жаркий, Тонет в лучах золотых. Мостик на озере. Стайкой подружки Рядом стоят босиком. Ветер-шалун ситец юбочек кружит, Вьётся у ног мотыльком. Можно на камни смотреть и	Девчонки на мостках стоят у края рая И смотрят на простор, в себя и в лоно вод, Свет пронизает их, а время замирает, Как будто мать-земля остановила ход. Запомни этот час, когда их мысли – ветер, Что навеивает им о безмятежном сны, Где проходящий день непреходящ и светел, В движении стихий беспечность новизны. Поверь их простоте, когда их мысли – сказки, Где принцы и кощей, яга и короли, Где каждый вдох рождён для материнской

ракушки Сколько их здесь под водой! В мыслях своих улетают девчужки Вслед за мечтой молодой. Сочные травы блестят в изумрудах Великолепной поры. Солнечным светом струится повсюду Радостный мир детворы!	ласки, А сполохи надежд – для будущей любви. Пойми их голоса, когда их мысли – птицы, Летающие на свет, в их будущие дни, В те тайны и огни, когда в них возродится Растущая в телах невызревшая жизнь. Прости лукавство грёз, когда их мысли – рыбы, Скользящие тайком под толщею воды, Где тени в глубине не предвещают гибель, А все, кто над водой – ни жертвы, ни рабы. Спаси их в те часы, когда их мысли – волны, Мешающие явь с наивностью чудес, В которых, повзрослев, по жизни, как по водам Девчонки от земли восходят до небес.
---	---

Искусствоведческий текст	
В легких платьицах дети изображены на мостике на фоне светлого пейзажа силуэтно, что позволяет «заострить пластическую характерность их поз и усилить эмоциональную выразительность детских образов». Стихийная игра света выявляет полнозвучную реальность в солнечном великолепии, в сиянии золотистого неба и кажется, что время остановилось.	
Строки представленных поэтов	
<i>Ольга Мегель</i>	<i>Павел Сабинский</i>
Мостик на озере. Стайкой подружки Рядом стоят босиком.	Девчонки на мостках стоят у края рая
В платьицах лёгких цветных!	Свет пронизает их, а время зависает
Летний денёк, по-июльскому жаркий, Тонет в лучах золотых.	Как будто мать-земля остановила ход

Искусствоведческий текст	
Безмятежность состояния, светлая душевная ясность детей подчёркиваются спокойствием пейзажа, для которого авторы выбрали серебристую гамму.	
Строки представленных поэтов	
<i>Ольга Мегель</i>	<i>Павел Сабинский</i>
Милое детство в косыночках ярких,	Запомни этот час, когда их мысли – ветер,
В мыслях своих улетают девчушки Вслед за мечтой молодой.	Где проходящий день непреходящ и светел,
Сочные травы блестят в изумрудах Великолепной поры.	Поверь их простоте, когда их мысли – сказки
Искусствоведческий текст	
Это лирический рассказ о счастливой поре детства, которая отмечена очарованием непосредственности, беззаботностью и трогательной красотой.	
Строки представленных поэтов	
<i>Ольга Мегель</i>	<i>Павел Сабинский</i>
Ветер-шалун ситец юбочек кружит,	Как будто мать-земля остановила ход.
Можно на камни смотреть и ракушки	В движении стихий беспечность новизны.
Солнечным светом струится повсюду Радостный мир детворы!	Где каждый вдох рождён для материнской ласки,

Выразительные средства поэзии		
<i>Лексические выразительные средства</i>	<i>Ольга Мегель</i>	<i>Павел Сабинский</i>
Олицетворение	Ветер-шалун	Мать-земля
Метафора	травы блестят в изумрудах	Мысли-волны Мысли-ветер
Эпитет	Лучах золотых мечтой молодой	невызревшая жизнь наивностью чудес

Критерии оценки задания

1. Участник определяет название произведения искусства, о котором идёт речь. **1 балл.**
2. Указывает авторов **1 балл.**
3. Называет время создания произведения (года, век, эпоху) **1 балл.**
4. Участник правильно определяет музей - **1 балл** и город - **1 балл**, где хранится данное произведение **максимально 2 балла.**
Правильным ответом будет считаться и Государственный Русский музей, Санкт-Петербург. Творческое повторение картины, которое находится в Музее братьев Ткачёвых, Брянск.
5. Участник логично, придумывает не менее трёх своих названий к данному произведению. По **1 баллу** за каждую позицию. **Максимально 3 балла.**
Участник может предложить свои варианты согласно художественному строю картины.
6. Участник соотносит строки из произведений представленных поэтов с кратким предложенным искусствоведческим текстом о живописном полотне. По **1 баллу** за каждую позицию. **Максимально 18 баллов.**
Участник может предложить свои варианты.
7. Участник приводит примеры художественных выразительных средств поэзии: эпитеты, сравнения, метафоры и.т.д. По **1 баллу** за каждую позицию. **Максимально 6 баллов.**
Участник может предложить свои варианты.

Максимальная оценка 32 балла.

Даны названия произведений, имена их авторов и иллюстрации.

- Внимание!** Среди репродукций представлены: живописное произведение, книжные иллюстрации, афиша, а также сцены из драматических, оперных и балетных спектаклей и художественного фильма. Необходимо вписать в таблицу номера картинок, соответствующие представленным произведениям. По каждому из этих произведений может быть снят фильм, написано живописное произведение, созданы иллюстрации на основе литературного текста и афиши.

Таблица I.

Виды театров	Произведения	Жанр	№ Соответствующей репродукция
Драматический	В. Шекспир «Король Лир»	Трагедия	5
	Александр Островский «Гроза»	Драма	2
	Свой пример		
	<i>В. Шекспир «Двенадцатая ночь»</i>	<i>Комедия</i>	

Театр юного зрителя	Е. Шварц «Золушка»	Пьеса-сказка	9
	Братья Гримм «Детские и семейные сказки»	Пьеса-сказка	4
	Свой пример		
	<i>Е. Шварц «Два клёна»</i>	<i>Пьеса-сказка</i>	
////////////////////////////////////			
Театр музыкальной комедии	И. Кальман «Сильва»	Оперетта	7
	Вольфганг Амадей Моцарт «Свадьба Фигаро»	Опера-буффа, музыкальная комедия	1
	Свой пример		
	<i>Л. Уэббер «Кошки»</i>	<i>Мюзикл</i>	
////////////////////////////////////			
Театр оперы и балета	Дмитрий Шостакович «Золотой век	Балет	6
	М. Глинка «Руслан и Людмила»	Опера	3
	С. Прокофьев «Золушка»	<i>Балет</i>	8
	Свой пример		
	<i>П. Чайковский «Евгений Онегин»</i>	<i>Опера</i>	

Таблица II



1. Спектакль "Безумный день или женитьба Фигаро", театра Сатиры. режиссером Плучек.



2. Кабанова. Эскиз костюма к драме А.Н. Островского "Гроза". Александра Головина.



3. Иллюстрации Владимира Ненова к произведению А.С. Пушкина "Руслан и Людмила".



4. Иллюстрация к сказке "Мальчик-с-пальчик" Братьев Гримм.



5. Три дочери короля Лира. Густав Поуп.



6. Афиша к балету
Дмитрия Шостаковича.



7. Оперетта «Сильва» Ростовского государственного музыкального театра.

	
8. «Золушка» в исполнении Русского классического театра балета.	9. Золушка в сцене бала. Сцена из художественного фильма по сценарию Евгения Шварца.

Критерии оценки и анализ ответа.

1. Участник верно соотносит 9 указанных произведений с типами театров. **По 1 баллу за каждое верное соотношение. Максимально 9 баллов.**
2. Участник верно определяет жанры 9 произведений. **По 1 баллу за каждую верную позицию. Максимально 9 баллов.**
3. Участник логично предлагает произведения для каждого из предложенных 3 типов театра, верно пишет названия - **1 балл** и автора – **1 балл. Максимально 6 баллов.**
Участник может предложить свои версии произведений.
4. Верно, указывает жанр предложенных произведений. **Максимально 3 балла.**
5. Участник верно соотносит иллюстрацию из таблицы II к произведению и автору. **По 1 баллу за каждую верную позицию. Максимально 9 баллов.**

Максимальная оценка 36 баллов.

Задание № 5 (10 класс).

Рассмотрите предложенные произведения искусства.

1. Определите жанр этих произведений.
2. Одно из произведений, кроме распространенного термина жанра, имеет особое название, укажите его термин.
3. Кратко опишите увиденное в каждом из произведений.
4. К какому типу культуры (восточному или западному), по Вашему мнению, относятся каждое из произведений. По каким признакам и деталям Вы это определили. (Страна, эпоха, выразительные средства, другое).
5. Что, на Ваш взгляд, интересует создателя каждого из представленных произведений?
6. Чем, по Вашему мнению, отличается картина мира, представленная художниками?
7. Если вы узнали авторов и название произведений, напишите.

	
А.	В.

Предполагаемый вариант ответа (справочный материал для проверки задания).

3. Кратко опишите увиденное в каждом из произведений.

Перед нами два пейзажа, принадлежащих разным художникам, разным художественным школам **1 балл**. На первой картине художник изобразил заснеженную деревушку или городок на берегу реки. Морозный пасмурный день. Река скована льдом. Люди катаются на коньках. **1 балл**. На обнаженных

ветках деревьев, на снегу – птицы. **1 балл.** Люди и птицы одухотворяют пейзаж и делают его динамичным, способным измениться в следующее мгновение. **1 балл.**

На второй картине изображены деревушка или монастырь, затерявшиеся в горах. **1 балл.** Художником соединяются три мира: мир воздуха, мир камня и мир дерева. **1 балл.** Присутствие человека только подразумевается, когда художник изображает его жильё. **1 балл.** Здесь представлено иное время года – осень. **1 балл.** Воздух прозрачен и свеж, на деревьях кое-где ещё сохранилась листва.

4. К какому типу культуры (восточному или западному), по Вашему мнению, относятся каждое из произведений. По каким признакам и деталям Вы это определили. (Страна, эпоха, выразительные средства, другое).

Приведённые работы представляют европейскую и китайскую художественные школы или художественные культуры.

А). Первая работа, возможно, представляет Нидерланды или Северную Европу в период средневековья. **1 балл.** Об этом можно судить по изображению характерной для Северной Европы архитектуры: **1 балл.** маленькие домики перекрыты высокими островерхими крышами, готический собор, стены которого прорезаны стрельчатыми окнами и охраняются башней-колокольней у западного портала здания; европейского равнинного ландшафта; снежной зимы, сковавшей водоёмы льдом. И, конечно, художник изобразил любимую зимнюю забаву жителей Нидерландов – катание на коньках по льду каналов. **1 балл.** Картина написана на холсте масляными красками, изобретенными в Европе в XV веке. На картине почти нет свободного места, все детали тщательно прописаны. Сюжет не иносказателен, зрителю ничего не приходится додумывать, а только любоваться мастерски исполненной бытовой сценкой. Автором картины может быть Питер Брейгель Старший. **1 балл.** (Вполне вероятно, что участник вспомнит название и автора работы: Питер Брейгель Старший «Охотники на снегу», 1565.Нидерланды. Северное Возрождение).

Б) Второй пейзаж можно отнести к искусству средневекового Китая. **1 балл.** Я могу вспомнить, что пейзажная живопись появилась в Китае в эпоху средневековья. **1 балл.** Я вижу монохромную живопись **1 балл.** и предполагаю, что работа может быть написана тушью на шёлке или рисовой бумаге. Художник изобразил характерный для Китая природный ландшафт **1 балл,** с высокими неприступными горами, окутанными дымкой. В пейзаже сложно зрительно разделить облака и туман, которые заполняют видимую пустоту. Здания монастыря или селения в горах отображают особенности китайской архитектуры: изогнутые крыши и многотрудность конструкции, здания гармонично сливаются с окружающей природой. Я предположу, что это произведение было создано знаменитым китайским ученым и художником XI

века Го Си (эпоха Сун) в жанре «горы-воды» – «Шан-Шуй» Го Си (ок.1020 – ок.1090) Осень в долине реки. Фрагмент свитка.

5. Что, на Ваш взгляд, интересует создателя каждого из представленных произведений?

Авторов предложенных живописных произведений интересует мир, в котором существует человек и мировая гармония.

А) В первом пейзаже, художник детально изображает мир, в котором, видимо, живет сам. **1 балл.** Деталей много, но нет ни одной лишней. Он любит мир, заселяя свое полотно людьми, катающимися на коньках, и стаяй неугомонных птиц, снующих у кормушки. Внимательный зритель, разглядывая картину, поймёт, что автор смотрит на всё происходящее сверху, как бы глазами самого Творца Вселенной. **1 балл.** Изображенное художником пространство разомкнуто, безгранично. В этом двойном ощущении секрет притягательности этой картины. Можно часами вглядываться в изображенный художником мир, наслаждаясь морозной свежестью, упругостью снега под ногами, звуками окружающего мира, вглядываться в прозрачные воздушные дали, ощущать грандиозность мироздания и понимать место человека в нем.

Б) Китайского художника интересует взаимное сосуществование и взаимопроникновение разных элементов мироздания: неба, земли, человека. **1 балл.** В Китае еще в глубокой древности природа представлялась человеку огромным единым организмом, где сам человек – его часть. **1 балл.** В постоянном движении и изменчивости природы человек находил соответствие своей жизни. С необычайной убедительностью воплотили они красоту природы, представления о гармонии и величии вселенной.

6. Чем, по Вашему мнению, отличается картина мира, представленная художниками?

В работах отображены различные представления о мире, его устройстве и месте человека в мироздании, характерные для европейской и китайской культур. **1 балл.**

А) Европейец видит мир как Божественное творение и ощущает себя в роли творца, созидającego мир картины. Не случайно художником выбран взгляд сверху. **1 балл.**

Б) Китайский художник стремится передать гармонию мира, где человек такая же неотъемлемая часть Вселенной, как небо и земля. Микрокосмос пейзажа представляет собою отражение макрокосмоса Вселенной, где всё подвижно и изменчиво. **1 балл.**

Анализ ответа и оценка.

1. Участник верно определяет жанр произведений искусства. Пейзаж. **1 балл.**
2. Уточнение термина. Особый жанр китайской живописи - Шан-Шуй (горы-воды, «горная вода») **1 балл.**
3. Литературное описание сюжетов работ – **1 балл за описание. 4 балла за каждое произведение. Максимально 8 баллов.**
4. Участник верно определяет и аргументирует принадлежность к европейскому или восточному искусству (страна, эпоха, выразительные средства, другое). **По 1 баллу за аргумент. 4 балла за каждое произведение. Максимально 8 баллов.**
5. Участник правильно определяет, что интересует создателя каждого из представленных произведений. **Максимально 4 балла.**
6. Участник аргументировано представляет различие картин мира (Восток – Запад). **По 1 балла за каждый аргумент. Максимально за задание 3 балла.**
7. Участник называет имена авторов и произведений. **1 балл за каждую позицию. Максимально 4 балла.**

Питер Брейгель Старший. «Охотники на снегу», 1565.Нидерланды. Северное Возрождение).

Китайский ученый и художник XI века Го Си (эпоха Сун) в жанре «горы-воды» – «Шан-Шуй» Го Си (ок.1020 – ок.1090) Осень в долине реки. Свиток.

Максимальная оценка 29 баллов.

Задание № 6. (10 (класс))

Даны изображения четырёх архитектурных объектов города Москва, выполняющих разное функциональное назначение.

1. Укажи функциональное назначение представленных зданий
2. Соотнеси здание и его интерьер.
3. Распредели архитектурные объекты в хронологическом порядке их проектирования и постройки, запиши цифрами в таблице.
4. К какому из предложенных Вам объектов имеет отношение художник Виктор Михайлович Васнецов и почему?
5. Запиши стиль архитектурных памятников.



№1 Главное здание Московского государственного университета имени М.В. Ломоносова на Воробьевых горах. 1949-1953гг. Группа архитекторов. Сталинский ампи́р. Неоклассицизм.



№2 Третьяковская картинная галерея в Москве. Фасад разработанный в 1900—1903 годах архитектором В. Н. Башкировым по рисункам художника В. М. Васнецова. Русской стиль. Неорусский.



№3 Российская государственная библиотека 1784-1786гг. (бывший Дом Пашкова). Архитектор В. Баженов. Классицизм.



№ 4 Дворец Культуры им. И. В. Русакова 1929г. Архитектор К. Мельников Конструктивизм.



А). Залы Третьяковской галереи.



Б). Залы Библиотеки.

	
В). Интерьер Дворца культуры.	Г). Аудитории МГУ.

Укажи функциональное назначение представленных зданий.	№1 – Университет. №2 – Художественный музей. №3 – Библиотека. №4 – Дворец культуры (сейчас театр).
Соотнеси здание и его интерьер.	№1 – Г). №2 – А). №3 – Б). №4 – В).
Распредели архитектурные объекты в хронологическом порядке их проектирования и постройки, запиши цифрами в таблице.	№2, №3, №4, №1.
К какому из предложенных Вам объектов имеет отношение художник Виктор Михайлович Васнецов и почему?	№2. Автор эскиза фасада здания. Третьяковской галереи.
6. Запиши стиль архитектурных памятников.	Неоклассицизм (сталинский ампи́р) №1. Русский (псевдорусский, неорусский, модерн) стиль №2. Классицизм №3. Конструктивизм №4.

Критерии оценки и анализ ответа.

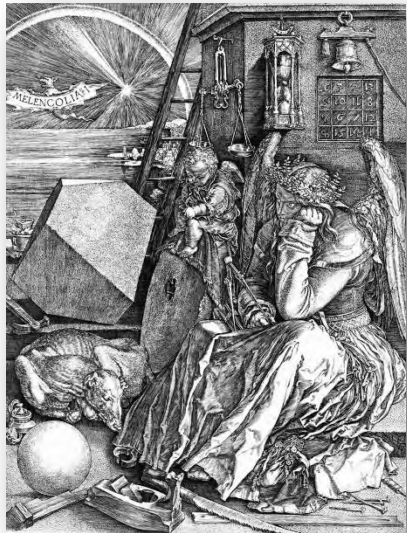
1. Участник правильно указывает функциональное назначение зданий. **1 балл** за каждый правильный ответ. **Максимально за задание 4 балла.**
2. Участник правильно соотносит интерьер и фасад здания. **1 балл** за каждое правильное соотнесение. **Максимально за задание 4 балла.**
3. Участник правильно распределяет архитектурные объекты в порядке их постройки, 1 балл за каждую позицию. **Максимально за задание 4 балла.**
4. Участник правильно соотносит имя В. Васнецова и Третьяковскую галерею – **1 балл**, называет почему – **1 балл**. **Максимально за задание 2 балла.**
5. Участник верно определяет стиль архитектурных памятников. 1 балл за правильный ответ. **Максимально за задание 4 балла.**

Максимальная оценка 18 баллов.

Задание № 7 (10 (класс)).

Даны изображения разных видов изобразительного искусства. Выполняя следующие задания, используй цифровую нумерацию и запиши ответы в таблицу.

1. Определи три группы по видам изобразительного искусства и распредели предложенные изображения в каждую из этих групп.
2. Найди художественные произведения, созданные рукой одного художника. Выпиши в таблицу имя художника и номер иллюстраций.
3. Найди произведения, относящиеся к русской культуре.
4. Есть ли в представленных произведениях автопортреты.
5. Какие из представленных произведений относятся к монументальному искусству.
6. Назови к каким эпохам относятся данные произведения. Распредели художественные произведения по эпохам. Используй номера иллюстраций.

		
№1 Автопортрет М. Врубеля Карандаш. 1885.	№2 Питер Брейгель Старший Вавилонская башня. Дерево, масло, 1563 г.	№3 Альбрехт Дюрер. Гравюра Меланхолия. 1513-1514гг.
		
№4 Микеланджело Буонарроти. Давид. Скульптура. 1501- 1504.	№5 Михаил Врубель. Царевна- лебедь.	№6 Голова Демона М.А. Врубель 1894.

		
№7 Альбрехт Дюрер Автопортрет Холст, масло.1500.	№8 Микеланджело Буонарроти. Сотворение Адама. Фреска из Сикстинской капеллы.1508-1512.	№9 Питер Брейгель Старший Автопортрет с заказчиком (Художник и знаток) Рисунок переведён в гравюру. 1565г.

1.Распредели изображения на три группы, по видам изобразительного искусства.	Группа №1 Графика :1,3,9.
	Группа №2 Живопись: 2,5,7,8.
	Группа №3 Скульптура: 4, 6.
2.Найди художественные произведения, созданные рукой одного художника.	М. Врубель: 1,5,6. А. Дюрер:3,7. Микеланджело:4,8. Питер Брейгель Старший:2,9.
3.Произведения, относящиеся к русской культуре.	1,5,6
4.Автопортреты.	1, 7, 9 (предполагаемый)
5. Какие из представленных произведений относятся к монументальному искусству.	4,8.
6.Распредели художественные произведения по эпохам, конкретизируй эти эпохи.	Итальянское Возрождение:4,8. Северное Возрождение:2,3,7,9. «Серебряный век» Россия:1,5,6.

Критерии оценки и анализ ответа.

1. Участник правильно определяет три группы видов изобразительного искусства, 1 балл за каждую группу. **Максимально 3 балла.**

2. Правильно распределяет произведения по этим группам, 1 балл за каждое изображение. **Максимальное количество баллов за задание 9 баллов.**
3. Находит художественные произведения, созданные рукой одного художника. За каждую позицию: имя художника и номер иллюстрации **1 балл. Максимальное количество баллов за задание 13 баллов.**
4. Правильно определены произведения русской культуры 1 балл. Максимально **3 балла.**
5. Участник правильно определяет автопортреты М. Врубеля **1 балл**, А. Дюрера - **1 балл**, предполагает, что художник и знаток является автопортретом П. Брейгеля – **1 балл. Максимально за задание 3 балла.**
6. Участник правильно определяет произведения монументального искусства **1 балл. Максимальное количество 2 балла.**
7. Участник правильно выделяет три эпохи. Если участник выделяет просто «Возрождение» **1 балл**, «Русскую культуру» **1 балл**, Итальянское Возрождение (Возрождение в Италии) – **2 балла** «Северное Возрождение» **2 балла** и «Серебряный век» **2 балла. Максимально за задание 6 баллов.**
8. Участник правильно распределяет произведения по эпохам. **1 балл** за каждую позицию. **Максимальное количество 9 баллов.**

Максимальная оценка 48 баллов.
