

**Муниципальный этап всероссийской олимпиады школьников
по искусству
2025-2026 учебный год
10 класс
Максимальный балл – 245 баллов**

Задание № 1. (28 баллов).

Слово или словосочетание	Значение
Культ разума	фундаментальный принцип эпохи, возводящий человеческий разум в высшую ценность
Дидро	Французский философ-просветитель XVIII в.
Гражданственность	Идея, убеждение, о том, что искусство должно быть направлено на служение обществу, воспитание в зрителе чувства долга и патриотизма
классицизм	Стиль в искусстве XVII-XIX вв., основой которого является античное искусство
Пантеон	Название архитектурного сооружения Ж.-Ж.Суффло
Жан-Батист Шарден	Представитель классицизма во французской живописи XVIII в.
«Тартюф»	Название пьесы Ж.-Б. Мольера
Название культурно-исторической эпохи	Просвещение
Характеристика культурно-исторической эпохи	1. Культ разума как главного инструмента познания и преобразования мира; 2. Критика религии; 3. Вера в научный прогресс; 4. Идея «естественного права» и прав человека; 5. Распространение знаний и образования («просвещение») является главным условием исправления общественных пороков и прогресса человечества; 6. Классицизм – художественная основа эпохи.
Свой пример	Жак-Луи Давид «Клятва Горациев»

Критерии оценивания:

1. Участник дает лаконичное пояснение, определение словосочетаниям. До **3 баллов** за каждую позицию. **Всего 21 балл.**
2. Участник правильно называет культурно – историческую эпоху, объединяющую словосочетания - **1 балл.** За каждую правильную черту – **1 балл.** **Всего 4 балла.**
3. Участник приводит пример культурного наследия, правильное название произведения искусства – **1 балл**, автор произведения – **1 балл.** Участник аргументировано поясняет свой выбор - **1 балл.**

Максимальный балл - 28 баллов.

Задание № 2. (50 баллов).

№	Вопрос	Ответ
1	К какому жанру принадлежат изображения, представленных произведений?	Портрет – 1 балл
2	Какие произведения принадлежат кисти русских художников? Выпишите номера изображений.	№№1, 4, 6, 7, 9, 11, 13, 16 – за каждый правильный ответ 1 балл, всего 8 баллов
3	На каких работах представлены царские особы?	№№2, 3, 7, 11, 17 - за каждый правильный ответ 1 балл, всего 5 баллов
4	На каких изображениях мы видим автопортреты художников?	№№2, 5, 8, 10, 12, 15, 16, 17, 18 - за каждый правильный ответ 1 балл, всего 9 баллов
5	Какие изображения являются портретами музыкантов (композиторов, исполнителей)? Напишите их имена, подпишите авторов.	№4 – Портрет Шаляпина – 1 балл кисти Б.Кустодиева – 1 балл №9 - Портрет композитора М.П. Мусоргского – 1 балл , И. Репин – 1 балл
6	В представленном портретном ряде есть работы принадлежащие одному и тому же автору (таких авторов несколько). Назовите автора/ов, выпишите номера их работ.	И. Репин – 1 балл : №№9, 13 – 1 балл П.Пикассо – 1 балл : №№8, 14 – 1 балл В.Боровиковский – 1 балл : №№6, 7 – 1 балл
7	К какому художественному стилю/направлению принадлежит изображение №14?	Кубизм - 1 балл
8	Автор одной из картин в последние годы жизни был прикован к инвалидному креслу. Однако, именно в этот тяжёлый период жизни появляются его наиболее яркие, темпераментные, жизнерадостные произведения. Напишите фамилию и имя автора, номер его работы.	Борис - 1 балл Кустодиев - 1 балл , №4 - 1 балл
9	Напишите названия любых трех произведений вышеназванного автора (вопрос 8).	Масленица – 1 балл Купчиха за чаем – 1 балл Ярмарка – 1 балл Могут быть названы другие произведения Кустодиева
10	В представленном портретном ряде есть работы принадлежащие трем великим испанцам. Напишите их имена и номера представленных произведений.	№2 – 1 балл – Веласкес – 1 балл №№8, 14 – 1 балл – Пикассо – 1 балл №17 – 1 балл – Гойя – 1 балл
11	Расположите имена испанских художников в хронологическом порядке.	Веласкес – Гойя – Пикассо – 1 балл
12	О героине какого портрета поэтические строки? Напишите номер изображения, героиню, автора. <i>Она давно прошла, и нет уже тех глаз, И той улыбки нет, что молча выражали Страданье — тень любви, и мысли — тень печали. Но красоте её спас. Так часть души её от нас не улетела, И будет этот взгляд и эта прелесть тела К ней равнодушное потомство привлекать, Уча его любить, страдать, прощать, молчать.</i>	№6 – 1 балл , портрет Марии Лопухиной – 1 балл кисти В.Боровиковского – 1 балл
		50 баллов

Задание № 3. (27 баллов).

Номер иллюстрации	№1 (1 балл)
Автор, название работы	Николай (1 балл) Николаевич (1 балл) Ге (1 балл) «Пётр I допрашивает царевича Алексея Петровича в Петергофе» (1 балл) Исторический жанр (1 балл)
Описание картины <i>обязательна ссылка на место фрагмента в произведении</i>	Приемы: 1. <u>Контраст и противопоставление</u>: «коллизия эта раскрывается посредством резкого противоположения действующих лиц». Художник сталкивает не просто отца и сына, а два мировоззрения. Петр олицетворяет волю, действие, государственный интерес («строг и почти сух»), Алексей – безволие, пассивность, личную трагедию (2 балла). 2. <u>Лаконизм и концентрация на главном</u>: «сведены к минимуму детали» (2 балла). 3. <u>Отсутствие внешних атрибутов власти в одежде</u> (отсутствие мантии, скипетра, короны), минимум деталей допроса (нет стражи, орудий). Допрос показан как глубоко личный, психологический поединок (2 балла). 4. <u>Строгий и сухой колорит</u>: Цветовая гамма сдержанна, лишена ярких, отвлекающих пятен. Это усиливает суровость и трагизм момента (2 балла). 5. <u>Световой акцент</u>. Художник использует прием, описанный в тексте: «Ясно освещены лишь главные действующие лица. Все остальное затемнено». Такой резкий контраст света и тени концентрирует внимание зрителя на эмоциях – суровом вопрошающем взгляде Петра и потупленном, полном муки взоре Алексея (2 балла). 6. <u>Намек на только что произошедшую бурную сцену</u>. Художник не показывает саму ссору, а дает зрителю понять о ней через детали, как указано в цитате: «Динамика позы..., стянутый до пола край ковровой скатерти, упавший на пол лист бумаги» (2 балла). <u>Эти «вещественные доказательства» недавней бури делают сцену живой и достоверной, «протекающей в реальных жизненных условиях»,</u> и позволяют зрителю домыслить, что произошло мгновение назад (2 балла). 7. <u>Описание окружающего фрагмент пространства</u>: Описание строится вокруг центральной группы: острый угол стола – справа от стола отец – слева от стола сын. Острый угол стола визуально делит картину на 2 противоположные стороны, усиливает эмоциональную передачу остроты конфликта (2 балла). Максимально – 16 баллов.
Настроение произведения	Художник создает ощущение психологической драмы, передает напряжение, холодную ярость Петра I, трагическую безысходность царевича Алексея. Максимально – 3 балла.
Символика пола	На переднем плане – черно-белые плитки пола в шахматном порядке. Черно-белый пол является самостоятельным героем картины, символ шахматной доски, на которой разыгрывается одна из сильных драм в истории России. Максимально – 2 балла.

Задание 4. (24 баллов).

№ вопроса	Ответ
1	Городская – 1 балл контактная – 1 балл скульптура
2	Учитель/ учительский труд/ образ учителя – 2 балла
3	Могут быть представлены произведения иных видов искусства. Например, «Географ глобус пропил» – 1 балл Алексей Иванов – 1 балл В.Маковский – 1 балл «В сельской школе» – 1 балл В. Перов – 1 балл «Учитель рисования» – 1 балл «Большая перемена» – 1 балл кинофильм Станислава Ростюцкого – 1 балл
4	Социальные функции Создание точек взаимодействия: – 2 балла Скульптуры служат местами для встреч, общения и отдыха, способствуя социальному взаимодействию в городской среде. – 2 балла Активизация пространства: – 2 балла Они могут преображать неухоженные или незаметные участки города, привлекая к ним внимание и делая их более живыми. – 2 балла Формирование идентичности: – 2 балла Скульптуры могут отражать историю, ценности или особенности места, помогая формировать уникальное лицо города. – 2 балла <i>*- ответы могут быть даны в иной формулировке!</i>

Задание № 5. (71 балл).

1. Напишите, что объединяет данных мастеров: телесериал Место встречи изменить нельзя – *2 балла*

2. Подпишите имена и фамилии деятелей культуры, род деятельности:

№	Имя, фамилия деятеля культуры	Род деятельности
1.	Станислав – <i>1 балл</i> Говорухин – <i>1 балл</i>	Режиссер – <i>0,5 балла</i> , актер – <i>0,5 балла</i> , сценарист – <i>0,5 балла</i>
2.	Аркадий – <i>1 балл</i> и Георгий – <i>1 балл</i> Вайнеры – <i>1 балл</i>	Писатели – <i>0,5 балла</i> , сценаристы – <i>0,5 балла</i>
3.	Владимир – <i>1 балл</i> Высоцкий – <i>1 балл</i>	Актер – <i>0,5 балла</i> , певец – <i>0,5 балла</i>
4.	Владимир – <i>1 балл</i> Конкин – <i>1 балл</i>	Актер – <i>0,5 балла</i>

Всего 13 баллов

3. Какие суждения о деятеле культуры (№1) верны или ошибочны:

	Суждение	Да/нет
1	Своим фильмом «Вертикаль» он сделал знаменитым на всю страну В. Высоцкого.	Да – <i>1 балл</i>
2	Он был в списках кандидатов на президентских выборах в России.	Да – <i>1 балл</i>
3	Последней его работой стала кинокартина «Асса».	Нет – <i>1 балл</i>
4	Он любил читать, рисовать, играть в шахматы, бильярд.	Да – <i>1 балл</i>
5	В. Высоцкий пригласил его в детективный телевизионный сериал, а не наоборот.	Да – <i>1 балл</i>
6	Большая часть его фильмографии - это фильмы с В. Высоцким.	Нет – <i>1 балл</i>
7	В его фильмографии нет детского кино.	Нет – <i>1 балл</i>
8	Коллеги называли его «русским Клинтон Иствудом» за его мужественный и бескомпромиссный подход к творчеству.	Да – <i>1 балл</i>

Всего 8 баллов

4. Рассмотрите кадры из фильмов, определите название кино, жанр.

№№ кадров	Название фильма	Жанр
3 – <i>0,5 балла</i> , 9 – <i>0,5 балла</i>	Место встречи изменить нельзя – <i>1 балл</i>	Детектив – <i>1 балл</i>
1 – <i>0,5 балла</i> , 5 – <i>0,5 балла</i>	Десять негритят – <i>1 балл</i>	Детектив/триллер – <i>1 балл</i>
2 – <i>0,5 балла</i> , 7 – <i>0,5 балла</i>	В поисках капитана Гранта – <i>1 балл</i>	Приключенческий фильм – <i>1 балл</i>
4 – <i>0,5 балла</i> , 11 – <i>0,5 балла</i>	Пираты 20 века – <i>1 балл</i>	Приключенческий фильм/боевик – <i>1 балл</i>
8 – <i>0,5 балла</i> , 12 – <i>0,5 балла</i>	Ворошиловский стрелов – <i>1 балл</i>	Драма – <i>1 балл</i>
6 – <i>0,5 балла</i> , 10 – <i>0,5 балла</i>	Приключения Тома Сойера и Гекльберри Финна – <i>1 балл</i>	Приключенческий фильм – <i>1 балл</i>

Всего 18 баллов

5. Напишите особенности жанров, которые определили в пункте 4.

Жанр	Особенности. Справочный материал
Драма	1. Герой — обычный человек – 2 балла. 2. Все ситуации приближены к реальной действительности, в центре внимания бытовая и частная жизнь человека или группы людей – 2 балла. 3. В основе обычно лежит социальный конфликт, на первый план выступает взаимодействие людей, их жизнь, поступки, диалоги – 2 балла.
Детектив	1. главный герой — сыщик; антагонист — преступник; остальные персонажи — подозреваемые, помощники сыщика, потерпевший, свидетель – 2 балла. 2. драматургия детективной истории обычно строится по схеме: преступление (экспозиция и завязка), подозрение невиновных, нахождение улик, сопоставление всех фактов (развитие), обнаружение и поимка истинного преступника (кульминация), раскрытие преступления (финал) – 2 балла.; 3. зритель должен получать всю информацию и улики вместе с сыщиком; к раскрытию преступления должны вести логические выводы, понятные зрителю; преступник должен оказаться из тех, кого зритель знает – 2 балла.
Триллер	1. жанр создает напряжение и постоянно держит в нем зрителя; напряжение по мере развития сюжета должно расти, как будто двигая все действие к предстоящей катастрофе; основа триллера — саспенс (создание гнетущего напряжения) – 2 балла.; 2. запутанный сюжет и интригующий финал – 2 балла.; 3. зритель может знать, кто злодей в триллере, и наблюдать за его злодеяниями, всегда находясь на шаг впереди главного героя – 2 балла.;
Приключенческий фильм	1. Главное — конкретная цель, ради которой главный герой отправляется за тридевять земель и сражается со всеми и всем, что стоит у него на пути – 2 балла. 2. легкое, захватывающее, динамичное действие; в основе сюжета — путешествие главного героя по разным неизведанным и красочным локациям к четкой, определенной с самого начала цели (сокровище, тайна, человек); это путешествие создает композиционный стержень всей истории и толкает действие – 2 балла. 3. частая смена локаций; часто действие переносят в прошлое, в другую историческую эпоху – 2 балла.; 4. главный герой ловкий, хитрый, выносливый; обычно заканчиваются хеппи-эндом – 2 балла.
Боевик	1. большое количество динамичных сцен: драки, погони, перестрелки, хлесткие диалоги – 2 балла.; 2. боевик не обладает сложным сюжетом; техногенен: темпоритм очень быстрый – 2 балла.; 3. сюжет должен быть связан с людьми, которые могут достать оружие: гангстеры, военные, полицейские и т. д. – 2 балла.; 4. конфликт происходит между ними (гангстеры — полиция, бандиты — бандиты) – 2 балла.; 5. главный герой в конце всех врагов побеждает – 2 балла.

Внимание! От участника требовалось назвать три особенности жанра, он может написать любые, своими словами близкими по смыслу. Жюри оценивает любые три особенности в каждом жанре. Одна особенность 2 балла; за каждый жанр – 6 баллов. В первой таблице участник может указать 3-5 жанров. Следовательно, максимальный балл за данный пункт 30 баллов.

Задание №6. (31 балл).

№ вопроса	Суть вопроса	Ответ
1	Номер иллюстрации	Д (1 балл)
2	Имя архитектора Номер изображения	Огюст (1 балл) Монферран (1 балл) II (1 балл)
3	Номера изображений, название архитектурных сооружений, местонахождение	Б (1 балл), Исаакиевский собор (1 балл), Санкт-Петербург (1 балл) Д (1 балл), Александровская колонна (1 балл), Санкт-Петербург (1 балл)
4	Соотнесение деталей декора и сооружения	Б-3 (1 балл), Б-4 (1 балл) Д-2 (1 балл), Д-5 (1 балл)
5	Историческое событие	Победа в Отечественной войне 1812 года (1 балл)
6	Стиль, в котором работал архитектор. Краткая характеристика стиля	Стиль ампира (1 балл). <i>Принимается ответ – поздний классицизм.</i> 1. Родина стиля – Франция; 2. Основа стиля – римская архитектура периода империи; 3. Цель – прославление военных побед империи; 4. Тяжеловесность, масштабность проектов; 5. Военная символика в декоре (оружие, лавровые венки, орлы); 6. Четкость, симметрия в композиции; 7. Строительство нефункциональных сооружений (триумфальные арки и колонны); 8. Перегруженность фасада декором. Каждая правильно указанная черта оценивается в 1 балл. Максимально – 10 баллов.
7	Примеры стиля	Казанский собор (1 балл) в Санкт-Петербурге (1 балл), автор – Андрей Воронихин (1 балл); Большой театр (1 балл) в Москве (1 балл), автор – Осип Бове (1 балл)

Диктант**Ответы****10 класс**

№ п/п	Вопрос	Ответ
1.	Как называется исторически сложившееся внутреннее подразделение во всех видах искусства?	Жанр – <i>1 балл</i>
2.	Назовите применение актера в театре, своеобразная его специализация на исполнении ролей, соответствующих характеру его дарования и внешним данным.	Амплуа – <i>1 балл</i>
3.	Как называется покрытие строения в виде высокой четырехгранной или многогранной пирамиды?	Шатер – <i>1 балл</i>
4.	Как называется особая нотная запись, объединяющая все партии инструментов или голосов?	Партитура – <i>1 балл</i>
5.	Как называется замена речевой части звукового фильма новой записью, представляющей собой перевод на другой язык с языка оригинала?	Дубляж – <i>1 балл</i>
6.	Кто из русских художников автор картин «Сирень», «Шестикрылый Серафим», «Пан»? Назовите имя и фамилию мастера.	Михаил – <i>1 балл</i> Врубель – <i>1 балл</i>
7.	Михаил Фёдорович Ларионов русский художник-авангардист, изобретатель собственного стиля. Назовите этот стиль.	Лучизм – <i>1 балл</i>
8.	Назовите монументальный конный памятник работы Фальконе, ставший символом Санкт-Петербурга. В каком стиле выполнен памятник?	Медный всадник – <i>1 балл</i> Классицизм – <i>1 балл</i>
9.	Назовите имя и фамилию советского кинорежиссёра, сценариста, классика волшебной киносказки?	Александр – <i>1 балл</i> Роу – <i>1 балл</i>
10.	Назовите имя и фамилию советского режиссёра, создателя Центрального театра кукол	Сергей – <i>1 балл</i> Образцов – <i>1 балл</i>
		Всего 14 баллов