

Муниципальный этап олимпиады по Мировой художественной культуре
Для 10 классов

Задания первого типа муниципального этапа

Даны слова.

- 1) Запишите их в таблицу.
- 2) Дайте им лаконичное пояснение, определение.
- 3) Запишите вид искусства, объединяющего все слова.
- 4) Запишите **ОДИН** яркий пример культурного наследия, относящегося к определенному Вами виду искусства. Поясните свой выбор.

Аркбутан, пинакль, портал, контрфорс

Ответы:

Слово	Значение
Аркбутан	(фр. <i>arc-boutant</i> — подпорная арка) — в готической архитектуре — полуарка, расположенная снаружи здания и передающая боковой распор внутренних сводов на специальные устои — контрфорсы.
Пинакль	(фр. <i>pinacle</i> , от лат. <i>pinnaculum</i> — крылышко, щипец, конёк) в готической архитектуре — небольшая декоративная башенка, увенчанная миниатюрным шатром — фиалом.
Портал	архитектурно оформленный вход в здание, являющийся не просто проходом, но и важным художественным, символическим элементом. В готической архитектуре портал служит "книгой" для неграмотных, с помощью скульптуры и резьбы рассказывая библейские истории и неся духовный посыл, при этом обеспечивая защиту и удобный доступ в храм.
Контрфорс	(фр. <i>contre force</i> — противодействующая сила) — в архитектуре — «дополнительная опора, принимающая на себя тяжесть перекрытия; вертикальный устой внутри или снаружи здания».
Вид искусства	Архитектура. Устройство готического храма.
Пример культурного наследия, пояснение выбора	Собор Парижской Богоматери , также Парижский собор Нотр-Дам или Нотр-Дам-де-Пари (фр. <i>Notre-Dame de Paris</i>) — католический храм в центре Парижа, один из символов французской столицы. Обретению славы и спасению собора от разрушения во многом способствовал одноимённый исторический (повествующий о XV веке) роман Виктора Гюго, опубликованный в 1831 году.

№ п/п	Задание	Время выполнения	Баллы
1	Лаконичное пояснение, определение понятий.		20
2	Вид искусства.		5
3	Запишите пример культурного наследия, относящегося к определенному Вами виду искусства. Обоснование выбора.		15
Итого		30 мин	40

Задание второго типа муниципального этапа

Прочитайте текст

- А) Напишите название произведения, о котором говорится в предложенном тексте.
 Б) Напишите имя автора произведения.
 В) Назовите художественные средства живописи и поэзии для передачи эмоциональной атмосферы произведения.
 Г) Определите и напишите эмоциональные доминанты каждого произведения.

Художник _____ мудр и стар.
 В нем есть спокойствие и сила.
 В тот миг, когда тонул Икар,
 Он все описывал, как было.
 Вот чей-то почерневший кров.
 Бредет слепец, наверно нищий.
 И стережет пастух коров,
 Облокотясь на кнутовище.
 Лошадка еле-тянет плуг,
 И пахарь стар, как будто вечен.
 И горизонта полукруг Скалистым берегом намечен.
 Рыбак чему-то втайне рад,
 И что-то женщину печалит.
 Стоит на якоре фрегат
 И, кажется, сейчас отчалит.
 Порозовели облака,
 Неясно, поздно или рано.
 А здесь Икарова рука
 Еще видна из океана.

Галина Гампер

Ответы:

Автор и название живописного произведения	
Питер Брейгель Старший «Падение Икара»	
Средства живописи	Средства поэзии
Цвет, контрасты, композиция	Слово, интонация, сравнения

Эмоциональные доминанты	
живописной работы	поэтического произведения
Тепло -холодный и тоновой контраст, плановость и перспектива	Поэтика языка «пахарь стар, как будто вечен» «рыбак чему-то втайне рад» «порозовели облака, неясно, поздно или рано»

№ п/п	Задание	Время выполнения	Баллы
1	Напишите название произведения, о котором говорится в предложенном тексте.		5
2	Напишите имя автора произведения		5
3	Назовите художественные средства живописи и поэзии для передачи эмоциональной атмосферы произведения.		10
4	Определите и напишите эмоциональные доминанты произведения.		10
Итого		30 мин	30

Задания третьего типа муниципального этапа

Определите художественное полотно по фрагменту. Напишите:

- 1) что на нем изображено;
- 2) название работы
- 3) полное имя ее автора;
- 4) время, когда он жил и творил
- 5) какую часть в композиции занимает представленный фрагмент.
- 6) Опишите общую композицию работы и укажите количество изображенных на ней фигур.
- 7) Назовите значимые запоминающиеся детали их место в композиции и функции.
- 8) Напишите названия произведений живописного искусства этого же жанра и полные имена их авторов.
- 9) Укажите известные работы этого же художника.



Ответы:

Задание	Ваш ответ
1	На фрагменте изображены стражники на конях, которые следуют за толпой людей.
2	«Явление Христа народу», 1857
3	Александр Андреевич Иванов
4	1806—1858 гг.
5	Представленный фрагмент занимает в композиции правую верхнюю часть формата.
6	В центре композиции находится фигура Иоанна Крестителя (Предтечи), совершающего крещение людей, собравшихся у каменистого берега реки Иордан. Увидев приближающегося Иисуса Христа, Иоанн указывает на него. Находясь в глубине полотна, Христос, тем не менее, занимает особое место в композиции — отделённый от других действующих лиц, он идёт по возвышенности, так что создаётся впечатление, что он поднят высоко над толпой. Хотя Христос служит центром всеобщего внимания, содержание полотна раскрывается не через его образ, а через реакцию других людей на его появление — художник стремился показать «нравственный переворот в душах людей, их порыв навстречу истине». В толпе, выглядящей «общей массой» по отношению к Христу, выделяются отдельные группы и персонажи. Среди двенадцати фигур самого первого плана доминирующее положение занимает Иоанн Креститель. За его спиной находится группа апостолов — Иоанн Богослов, «прислушивающийся» или «глухой» апостол, Андрей Первозванный и Нафанаил. В самой левой части полотна изображены

	«выходящие из воды» — мальчик и опирающийся на палку старик, а в самой правой части — группа «дрожащих», представленная мальчиком и его отцом. Левее «дрожащих» расположена фигура «смотрящего» — обнажённого юноши, повернувшегося спиной к зрителю. В центре первого плана, между Иоанном Крестителем и «смотрящим» юношей, находятся богатый старик и его раб, чьи «сидящие фигуры как бы выпадают из массы стоящих людей». В правой части полотна, за «дрожащими», сверху вниз движется толпа, состоящая из фарисеев, римских всадников и других действующих лиц. Ещё несколько персонажей изображены в центральной части полотна, за группой богатого старика и его раба. Среди них выделяются юноша и поднимающийся старик, а также сидящий странник с посохом, в образе которого некоторые авторы видят «духовный автопортрет» художника. Под деревьями, находящимися в левой части холста, между головами апостолов можно увидеть «спрятанную» группу людей, среди которых есть и мужчины, и женщины. Как и все остальные, они тоже являются свидетелями происходящего действия.
7	В картине А.А. Иванова "Явление Христа народу" значимыми деталями являются фигура Иоанна Крестителя, указывающего на Христа, фигуры людей разного социального статуса, выражающих широкий спектр эмоций — от сомнения до восторга, фигура самого Христа, изображённого вдали и в одиночестве, и детали пейзажа, включающие горы и туман, которые усиливают глубину и атмосферу события. Важным элементом является также автопортрет художника как странника, вписанный в толпу, и портрет Н.В. Гоголя, указывающий на духовную связь автора с его творчеством. • Иоанн Креститель: Является центральной фигурой, своим жестом и крестом в руке указывает на приближающегося Христа, в его взгляде видны трепет и восторг от долгожданного момента. • Разнообразие людей: Художник изобразил людей всех слоев общества — рабы, богатые граждане, фарисеи, будущие апостолы, что подчеркивает всеохватность христианского послания. • Реакции людей: В картине отражены разные эмоции: кто-то смотрит с сомнением, кто-то с восхищением, что показывает разнообразие человеческого восприятия веры. • Фигура Христа: Христос изображен в глубине композиции, в одиночестве, что акцентирует его значимость и непостижимость, а его нечеткое лицо позволяет сосредоточиться на реакции людей. • Автопортрет художника (и Гоголя): Иванов вписал себя в картину в образе странника, что отражает его душевное состояние и стремление запечатлеть ключевой момент. Рядом с ним изображен и Н.В. Гоголь, подчеркивая их духовное родство. • Пейзаж: Желтоватый туман, жаркий воздух, пыль и горы на горизонте создают ощущение глубокой перспективы и реализма, а темная зелень деревьев и блики на воде добавляют выразительности. Символический смысл: • Картина является визуальным воплощением момента перехода от Ветхого Завета к Новому, когда народ встречается с Мессией. • Отсутствие четкого изображения Христа и его одиночество символизируют таинственность веры и непостижимость Бога для человека. • Изображение людей всех социальных слоев подчеркивает идею о том, что христианство открыто для всех, и каждый человек может быть частью этого события.
8	Картина относится к библейскому жанру. Примеры: "Христос в пустыне" Иван Николаевич Крамской "Крещение Христа" Андреа дель Верроккьо «Спаситель мира» Леонардо да Винчи «Христос Святого Иоанна Креста» Сальвадор Дали
9	«Приам, испрашивающий у Ахиллеса тело Гектора», «Явление Христа Марии Магдалине после воскресения», «Аппиева дорога при закате солнца», «Христос в Гефсиманском саду (Моление о чаше)»

№ п/п	Задание	Время выполнения	Баллы
1	что изображено		2
2	название работы		2
3	полное имя ее автора		2
4	время, когда он жил и творил		2
5	какую часть в композиции занимает представленный фрагмент		2
6	Опишите общую композицию работы и укажите количество изображенных на ней фигур		5
7	Назовите значимые запоминающиеся детали их место в композиции и функции		5
8	Напишите названия произведений живописного искусства этого же жанра и полные имена их авторов (не менее 3-х)		5
9	Укажите известные работы этого же художника (не менее 3-х)		5
Итого		30 мин	30

Задания четвертого типа муниципального этапа

Даны изображения 6 архитектурных сооружений 2 разных стилей.

- А) Соотнесите понятия с их определениями.
 Б) Внесите в таблицу ответа буквы, соответствующие цифрам.
 В) Дайте определение оставшимся понятиям.

Ответы:

1	2	3
		
4	5	6
		

Стиль	Номера
1. Модерн	2, 5, 6
2. Хай-тек	1, 3, 4
Характерные признаки стиля	

Архитектура модерна — обобщённое название произведений архитектуры исторического периода конца XIX — начала XX века в странах Западной Европы и в России.. Модерн отказывается от традиционных классических архитектурных принципов — симметрии, ордера и античного декора фасадов — в пользу природных плавных текучих форм. Кривая изогнутая линия — главная черта в декоре фасадов и интерьера. Каждая постройка эпохи модерн обладает индивидуальным архитектурным образом, каждая по-своему уникальна. Исчезает деление на конструктивные и декоративные элементы здания. Фасады превращаются в живые организмы с растительными орнаментами, фантастическими животными или маскаронами в форме женских головок.	Хай-тек. Термин используется для описания архитектурного и дизайнерского стиля, который зародился в 1970-80-е годы и характеризуется применением современных материалов, таких как стекло, металл и пластик, а также упором на функциональность, простоту форм и открытые конструкции Хай-тек как архитектурный и дизайнерский стиль: • Материалы: Преобладают стекло, металл, пластик, бетон и штукатурка. • Цветовая гамма: Часто используются строгие и холодные цвета: белый, черный, серебристый и металлик. • Формы: Для стиля характерны простые формы, прямые линии и кубические строения. • Функциональность: Подчеркивается функциональность и продуманность каждой детали, а некоторые элементы (лестницы, вентиляция) могут выноситься наружу. • Истоки: Зародился в 1970-х годах как ответвление позднего модернизма.
--	--

Концепции парка архитектуры

Концепция парка в стиле модерн основывается на эстетическом направлении конца XIX — начала XX века, характеризующемся плавностью линий, природными мотивами и стремлением соединить искусство с повседневной жизнью. Парк должен отражать гармонию природы и творчества, предлагая пространство для вдохновения и релаксации. Органичные формы: Изогнутые аллеи, плавно переходящие друг в друга, здания с асимметричными фасадами и волнистыми линиями. Орнаменты растительного происхождения: Лепнина, мозаики, резьба по дереву и камню, украшенные растительным орнаментом. Материалы: Использование дерева, камня, керамической плитки, витражей и металла с патиной. Цветовая палитра: Мягкие природные оттенки зелёного, коричневого, серого и голубого цветов. Свободная композиция: Отсутствие строгих симметрий, свободная расстановка деревьев и кустарников, подчёркивающая естественный ландшафт. Акцент на природу: Большое количество цветущих клумб, декоративная зелень, растения экзотической формы и цвета. Фонтаны и бассейны: Водоёмы неправильной формы, окружённые растениями, часто украшены скульптурами животных и мифологических существ. Освещение: Лампы с элегантными абажурами и фонари необычной формы, имитирующие цветы или	Концепция парка в стиле хай-тек подразумевает сочетание современных технологий, инновационных материалов и футуристического дизайна ландшафта и архитектуры. Основные черты такого парка включают: Минимализм: Простые геометрические формы зданий и сооружений, чистые линии и гладкие поверхности. Световые решения: Интерактивные световые инсталляции, светодиодные панели, динамическая подсветка, создающие ощущение пространства будущего. Использование новых материалов: Стекло, металл, композитные материалы, прозрачные полимеры. Интеграция цифровых технологий: Умные устройства управления светом, звуком, климатом внутри павильонов и зон отдыха. Автоматизация процессов: Роботы-помощники, дроны-курьеры, автономные транспортные средства для перемещения гостей. Информационные киоски и интерактивные экраны: Предоставление информации о парке, виртуальные экскурсии, карты местности и мероприятия. Экологическая устойчивость: Солнечные батареи, ветрогенераторы, системы сбора дождевой воды, энергосберегающие технологии. Цифровые сервисы: Бесплатный Wi-Fi, приложения для навигации, бронирования мест, покупки билетов онлайн. Функциональные зоны
--	---

листья. Арт-галереи: Павильоны с выставочными залами, демонстрирующими произведения живописи, скульптуры и прикладного искусства эпохи модерна. Театральные площадки: Маленькие сцены для выступлений артистов, музыкальные веранды и террасы для камерных концертов. Арена амфитеатр: Открытая сцена среди природных декораций, созданная для представления спектаклей и перформансов. Детские площадки: Необычные игровые конструкции с мягкими покрытиями, деревянные горки и качели. Природные маршруты: Велодорожки, пешеходные тропинки, ведущие сквозь живописные уголки парка. Таким образом, концепция парка в стиле модерн позволяет создать среду, вдохновлённую природой и искусством, способствующую отдыху, творчеству и созерцанию красоты мира вокруг.	Зона развлечений: Атракционы с элементами дополненной реальности, симуляторы полетов, игровые площадки с VR-технологиями. Образовательная зона: Научные лаборатории, выставки современных технологий, мастер-классы по робототехнике и инженерии. Спортивная зона: Беговые дорожки с электронным сопровождением, фитнес-залы с умными тренажерами, спортивные соревнования с использованием телеметрии. Таким образом, парк в стиле хай-тек представляет собой гармоничное соединение природы, искусства и передовых технологий, обеспечивая посетителям уникальный опыт взаимодействия с будущим здесь и сейчас.
---	--

№ п/п	Задание	Время выполнения	Баллы
1	Соберите номера сооружений в группы по стилям.		10
2	Напишите отличительные характерные признаки каждого архитектурного стиля.		10
3	Расположите группы в хронологической последовательности		10
4	Представьте свой вариант концепции парка архитектуры на основе данных примеров.		20
Итого		30 мин	30

Задания пятого типа муниципального этапа

Представьте в форме презентации сценарий вернисажа, посвящённого 125-летию со дня рождения (1901-1971) Михаила Ильича Ромма, советского режиссёра, классика отечественного кино. Определите содержание разделов, из которых будет состоять презентация. Используйте по необходимости аудио- и видеофайлы.

- Предложите, как можно популяризировать информацию о произведениях Михаила Ильича Ромма.
- Постарайтесь максимально полно и емко представить найденную информацию по теме проекта.
- В каждом слайде разместите изображения и составленный Вами текст (не более пяти предложений).
- Не забывайте делать ссылки на используемые ресурсы и сайты