

**Критерии и методики оценивания олимпиадных заданий, выполненных
участниками муниципального этапа 10 класса**

Система и методика оценивания олимпиадных заданий должна позволять объективно выявить реальный уровень подготовки участников олимпиады. При оценивании выполнения олимпиадных заданий муниципального этапов учитываются следующие критерии:

- знание специальных терминов и умение ими пользоваться;
- знание имен авторов, названий произведений искусства, места их нахождения;
- умение проводить художественный анализ произведения искусства;
- умение соотносить характерные черты произведения искусства со временем его создания, чертами культурно-исторической эпохи, направления или течения в искусстве;
- умение хронологически соотносить предлагаемые произведения искусства;
- умение проводить сравнительный анализ двух или нескольких произведений искусства (в том числе разных видов искусств);
- логичность изложения ответа на поставленный вопрос;
- аргументированность излагаемой в ответе позиции: приведение фактов, имен, названий, точек зрения;
- умение передавать свои впечатления от произведения искусства (лексический запас, владение стилями);
- грамотность изложения: отсутствие грубых речевых, грамматических, стилистических, орфографических (особенно в терминах, названиях жанров, направлений, произведений искусства, именах их авторов), пунктуационных ошибок;
- наличие или отсутствие фактических ошибок.

- Конкретное количество баллов, выставяемое за выполнение конкретных заданий, указывается в ключах, подготовленных предметно-методической комиссией для членов Жюри, где указывается в том числе максимальное количество баллов за выполнение каждого задания.

Общие подходы

1. Если допускается ошибка в написании

- искусствоведческого термина
- имени, отчества, фамилии деятеля культуры
- названия художественного произведения
- если неверно указывается имя рядом с фамилией

При наличии фактических ошибок в терминологии, фамилии, имени автора и названии произведения **баллы не начисляются**

- #### **2. В ряде случаев засчитываются варианты названий произведений, варианты написания иностранных имен, принятые в искусствоведении, что специально отмечается в ключах.**

В вопросах, предполагающих выбор или предлагающих высказать собственную точку зрения участника, **ключи дают возможный вариант ответа** и методику его оценивания. При проверке следует учитывать, что **участники не должны и не могут повторять их дословно.**

КЛЮЧИ К ЗАДАНИЮ 1

Всего за задание 24 балла

Автор	Произведение	Вид искусства	Страна	Век или эпоха	Местонахождение
Андрей Петрович Рябушкин – 3 балла; Андрей Рябушкин – 2 балла; Рябушкин – 1 балл	Крестьянская свадьба – 1 балл.	Живопись – 1 балл.	Россия – 1 балл	XIX – 1 балл	Государственная Третьяковская галерея – 1 балл
Василий Григорьевич Перов - 3 балла; Василий Перов – 2 балла; Перов – 1 балл.	Тройка – 1 балл.	Живопись – 1 балл.	Россия – 1 балл.	XIX – 1 балл	Государственная Третьяковская галерея – 1 балл
Валентин Александрович Серов – 3 балла; Валентин Серов – 2 балла; Серов – 1 балл.	Девочка с персиками. – 1 балл.	Живопись – 1 балл.	Россия – 1 балл.	XIX – 1 балл	Государственная Третьяковская галерея – 1 балл

Макс. 24 баллов

КЛЮЧИ ЗАДАНИЮ 2

Всего за задание 11 баллов

Слова	Определения
1. Натюрморт	жанр изобразительного искусства, в котором изображают неодушевлённые предметы – 1 балл.

2. Сезаннизм	это направление в искусстве начала XX века, которое развивало приемы творчества Поля Сезанна: симультанизм и контрастный колорит, построенный на сочетании сине-зеленых и охристо-персиковых оттенков – 1 балл.
3. «Бубновый валет»	историческое художественное объединение в Москве, крупнейшая творческая группировка раннего авангарда – 1 балл.
4. Третьяковская галерея	государственный художественный музей, созданный на основе коллекций купцов братьев Третьяковых, находящийся в Москве – 1 балл.
5. Кончаловский	русский живописец и график, один из самых знаменитых авангардистов – 1 балл.
Вид искусства	Живопись – 1 балл.
Пример культурного наследия, пояснение выбора	Петр – 1 балл ; Петрович – 1 балл ; Кончаловский – 1 балл (ответ Петр Кончаловский – 2 балла, Кончаловский – 1 балл); «Агава» – 1 балл ; Картина – картина Петра Петровича Кончаловского, написанная в 1916 году в эстетике сезаннизма. Это натюрморт, который находится в коллекции Государственной Третьяковской галереи в Москве (хотя бы 2 пояснения) – 1 балл. Участник может привести в пример другие произведения этого автора

За каждое верное определение – 1 балл.

Макс. 11 баллов

КЛЮЧИ К ЗАДАНИЮ 3

Всего за задание 12 баллов

Автор и название живописного произведения:	
Карл Павлович Брюллов – 3 балла (Карл Брюллов – 2 балла, Брюллов – 1 балл)	
«Последний день Помпеи» – 1 балл	
Средства живописи	Средства поэзии
Многофигурная композиция с чередованием планов – 1 балл; Противопоставление затенённых и освещённых мест вносит динамику – 1 балл; Контраст затенённого плана с уплотнёнными тонами, среди которых красные, огненно-оранжевые, коричневые, и второго,	Эпитет: («воспаленным прахом», «каменным дождем», «боевое знамя») – 1 балл; Сравнение: («пламя широко развилось, как боевое знамя») – 1 балл; Олицетворение: («Везувий зев открыл», «земля волнуется», «с шатнувшихся колонн») – 1 балл.

силуэтного плана с блеклыми полутонами желтого – 1 балл.	
Эмоциональные доминанты	
живописной работы	литературного произведения
Драматизм, передача ужаса и смятения людей перед надвигающейся гибелью – 1 балл.	Драматический накал бушующей, ужасающей стихии – 1 балл.

Макс. 12 баллов

КЛЮЧИ К ЗАДАНИЮ 4

Всего за задание 47 баллов

<i>Музыкальные жанры</i>	<i>Номер звучащего фрагмента</i>	<i>Автор, название произведения</i>
<i>Романс</i>	2 – 1 балл	<i>ФИО композитора:</i> Ответ: Александр Александрович Алябьев - 3 балла Ответ: Александр Алябьев – 2 балла Ответ: Алябьев – 1 балл <i>Название произведения:</i> «Соловей» – 1 балл. Слова А.А. Дельвига – 1 балл Макс. 5 баллов
<i>Симфония</i>	7 – 1 балл	<i>ФИО композитора:</i> Ответ: Дмитрий Дмитриевич Шостакович – 3 балла; Ответ: Дмитрий Шостакович – 2 балла; Ответ: Шостакович – 1 балл. <i>Название произведения:</i> Тема нашествия из первой части «Ленинградской» симфонии №8 – 3 балла; Ответ: Тема нашествия из «Ленинградской симфонии» №7– 2 балла; Ответ: «Ленинградская» симфония – 1 балл. Макс. 6 баллов
<i>Кантата</i>	5 – 1 балл	<i>ФИО композитора:</i> Ответ: Сергей Сергеевич Прокофьев – 3 балла; Ответ: Сергей Прокофьев – 2 балла;

		Ответ: Прокофьев – 1 балл. <i>Название произведения:</i> Ответ: 6 часть «Мертвое поле» из кантаты «Александр Невский» – 3 балла; Ответ: «Мертвое поле» из кантаты – 2 балла; Ответ: кантата «Александр Невский» – 1 балл. Макс. 6 баллов
<i>Балет</i>	6 – 1 балл	<i>ФИО композитора:</i> Ответ: Петр Ильич Чайковский – 3 балла; Ответ: Петр Чайковский – 2 балла; Ответ: Чайковский – 1 балл. <i>Название произведения:</i> Ответ: Танец Феи Драже из балета «Щелкунчик» – 3 балла; Ответ: балет «Щелкунчик» – 2 балла; Ответ: «Танец Феи Драже» – 1 балл. Макс. 6 баллов
<i>Транскрипция</i>	3 – 1 балл	<i>ФИО композитора:</i> Ответ: Ференц Лист – 2 балла; Ответ: Лист – 1 балл; <i>Название произведения:</i> Песня «Форель» Ф. Шуберта – 3 балла; «Форель» Ф. Шуберта – 2 балла; Балет «Форель» – 1 балл Макс. 5 баллов
<i>Симфоническая сказка</i>	1 – 1 балл	<i>ФИО композитора:</i> Ответ: Сергей Сергеевич Прокофьев – 3 балла; Ответ: Сергей Прокофьев – 2 балла; Ответ: Прокофьев – 1 балл. <i>Название произведения:</i> Ответ: Тема Волка из сказки «Петя и волк» – 3 балла; Ответ: Тема Волка – 1 балл; Ответ: «Петя и волк» – 1 балл. Макс. 6 баллов
<i>Определение оставшегося жанра:</i> 4 – рок-опера (1 балл) Алексей Львович Рыбников – 3 балла; Ответ: Алексей Рыбников – 2 балла; Ответ: Рыбников – 1 балл; Ответ: Финал «Аллилуйя» «Юнона и Авось» – 3 балла; Ответ: Макс. 7 баллов		

Перечень эпизодов

1. Прокофьев С.С. Симфоническая сказка «Петя и волк» - «Волк»
2. Алябьев А.А. Романс «Соловей»
3. Ф.Лист транскрипция песни «Форель» Ф. Шуберта
4. Рыбников А.Л. Финал «Аллилуйя» из рок-оперы «Юнона и Авось»
5. Прокофьев С.С. Шестой номер «Мертвое поле» (Ария меццо-сопрано) из кантаты «Александр Невский»
6. Балет Петр Ильич Чайковский «Танец феи драже» из балета «Щелкунчик»
7. Симфония Шостакович Д. Д. Тема нашествия из 1 части «Ленинградской» симфонии №7

КЛЮЧИ К ЗАДАНИЮ 5

Всего за задание 20 баллов

1. Лестница – 1 балл. Родченко – 1 балл. Александр – 1 балл. Михайлович – 1 балл. 1929 год – 1 балл.

Макс. 5 баллов

2. Опишите общую композицию работы и функции изображенных на ней фигур

Фотография Родченко «Лестница» построена на резком диагональном ракурсе, который стал одной из ключевых особенностей его авторского стиля – 1 балл.

Снятая сверху вниз, композиция образует динамическое диагональное построение, где металлическая лестница уходит по диагонали кадра, разделяя пространство на светлые и тёмные плоскости – 1 балл.

Такая композиция создаёт ощущение движения, глубины и ритма. Лестница становится не просто предметом, а структурой, организующей всё изображение – 1 балл.

Родченко тем самым разрушает привычное «фронтальное» восприятие пространства и предлагает новый взгляд на повседневные формы – 1 балл.

Макс. 4 балла.

3. Назовите значимые запоминающиеся детали, их место в композиции и их художественные функции.

Металлические перила лестницы - создают чёткие линии и ритм, который направляет взгляд зрителя по диагонали. Они структурируют композицию, задают динамику – 1 балл.

Тень лестницы играет важную роль в построении глубины и контраста.

Усиливает ощущение пространственности и подчёркивает графичность формы – 1 балл.

Фигура человека контрастна по тону, выделяется на фоне ступеней.
Вносит жизнь и движение в строгую геометрию – 1 балл.

Родченко использует естественное освещение, чтобы превратить обыденную сцену в абстрактную композицию из линий и плоскостей – 1 балл.

Макс. 4 балл

4. Определите общее настроение работы.

Фотография вызывает ощущение динамики, подъёма, стремления вверх.

Это образ нового человека эпохи конструктивизма: деятельного, целеустремлённого, включённого в структуру современной индустриальной среды. Несмотря на внешнюю холодность и строгость, в кадре чувствуется вера в гармонию человека и техники, в возможности новой эпохи – 1 балл.

Макс. 1 балл

5. Назовите вид искусства, к которому относится это произведение

Фотография – 1 балл.

Макс. 1 балл

6. Укажите известные работы этого художника. За каждое название произведения искусства 1 балл.

«Портрет матери», «Пионер-трубач», «Пионерка», «Портрет Лили Брик», «Девушка с лейкой».

Возможны другие варианты ответа, оценивается не более 5 правильных ответов на это задание.

Макс. 5 баллов.

КЛЮЧИ К ЗАДАНИЮ 6

Всего за задание 22 балла

Номер ряда	Ряд (группа)	Принцип объединения
1.	Лядов – 1 балл. Прокофьев – 1 балл. Шостакович – 1 балл. Свиридов – 1 балл.	Композиторы – 1 балл
2.	Барокко – 1 балл. Классицизм – 1 балл. Романтизм – 1 балл. Сентиментализм – 1 балл. Импрессионизм – 1 балл.	художественный стиль, эстетическое направление – 1 балл
3.	Увертюра – 1 балл. Ария – 1 балл. Дуэт – 1 балл. Квартет – 1 балл. Хор – 1 балл.	Номера жанра оперы – 1 балл
4.	Литавры – 1 балл. Гобой – 1 балл. Тромбон – 1 балл. Контрабас – 1 балл.	Инструменты симфонического оркестра – 1 балл

Макс. 22 балла

КЛЮЧИ К ЗАДАНИЮ 7

Всего за задание 9 баллов

Классицизм	Комедия дель арте	Древнегреческий театр
1 балл	1 балл	1 балл
4, 5 2 балл	2, 6 2 балла	1, 3 2 балла

За каждый верный ответ 1 балл

Макс. 9 баллов

КЛЮЧИ К ЗАДАНИЮ 8

Всего за задание 33 балла

1. Соберите номера сооружений в группы по стилям.

1. Модерн – 3, 6
2. Конструктивизм – 2, 5
3. Советский неоклассицизм – 1, 4

За каждый правильный ответ 1 балл

Макс. 6 баллов

2. Напишите отличительные характерные признаки каждого архитектурного стиля. Расположите стили в хронологической последовательности.

Модернизм – обтекаемые округлые формы, использование природных мотивов, декоративность.

Конструктивизм – геометричность, отсутствие декора, функциональность, обильное остекление.

Советский классицизм – гармоничность, ансамблевость, сверхмасштабность, ордерная система, советская символика.

За корректное определение – 2 балла, за расположение в хронологической последовательности – 1 балл

Макс. 7 баллов

3. Представьте свой вариант концепции парка архитектуры на основе данных примеров.

Макс. 10 баллов.

4. Создайте концепцию выставки, раскрывающую особенности одного или нескольких архитектурных стилей с указанием типов экспонатов, демонстрируемых на ней.

Критерии оценивания 3 и 4 пунктов задания 8.

- логика ответа на поставленный вопрос;
- правильный выбор принципа систематизации (классификации) предложенного материала;
- знание специальных терминов разных видов искусств;
- уместное использование специальной терминологии;
- знание имен авторов произведений видов искусств,
- знание названий произведений искусства;
- правильное употребление жанров;

- знание места нахождения произведений искусства;
- знание периодизации культурно-исторических эпох;
- знание характерных особенностей художественных стилей, направлений;
- проведение художественного анализа произведения искусства;
- проведение сравнительного анализа произведений искусств (двух и более, разных видов искусств);
- соотнесение произведения искусства со временем его создания, чертами культурно-исторической эпохи, направления или течения в искусстве;
- хронологическое соотношение произведений искусств;
- аргументация (приведение фактов, имен, названий, точек зрения);
- передача впечатлений от произведения искусства (лексика, стилистика).

При наличии фактических ошибок в терминологии, фамилии и имени автора баллы не начисляются.

За каждый критерий – 1 балл.

Макс. 10 баллов.

Макс. за задание 33 балла