

Задание 1. Максимальное количество баллов – 9.

Даны пять слов: пропорция, темпера, кариатида, горельеф, Бернини.

1. Впишите в таблицу те ЧЕТЫРЕ из них, которые относятся к одному виду искусства.
2. Дайте этим словам лаконичные пояснения, определения.
3. Укажите вид искусства, объединяющий все слова, перенесенные в таблицу.
4. Приведите ОДИН яркий пример культурного наследия, относящегося к этому виду искусства.

Дайте его краткую характеристику, поясните выбор.

Ответ:

Слово	Определение
пропорция	- закономерное соотношение величин частей скульптуры между собой, а также каждой части с произведением в целом.
кариатида	- статуя, изображающая задрапированную женскую фигуру, заменяющая собой колонну или пилястру.
горельеф	- высокий рельеф; вид скульптурного рельефа, в котором изображение выступает над плоскостью фона более чем на половину объема.
Бернини	- (Джованни Лоренцо Бернини) итальянский скульптор и архитектор 17 века, представитель стиля барокко.
- по 1 баллу за каждое верное определение, максимум 4 балла.	
Вид искусства: скульптура – 1 балл.	
Пример культурного наследия: Вариант: Конный монумент Петру I, или Медный всадник – памятник русскому императору, созданный Э. М. Фальконе в 18 веке, стоящий на Сенатской площади в Санкт-Петербурге, один из символов города. (участник приводит самостоятельный пример и пояснения) - по 1 баллу за пример, указание времени создания, характеристику и пояснение выбора, максимум 4 балла.	
Баллы:	

Задание 2. Максимальное количество баллов – 8.

1. Определите, какому произведению искусства посвящен текст, написанный Льюисом Кэрроллом в его книге воспоминаний. Укажите имя автора произведения.
2. Напишите, к какому стилю и жанру относится описываемое произведение.
3. Назовите родной город автора описываемого произведения, в котором он жил и которому завещал свою картинную галерею, он же стал первым почетным гражданином этого города.
4. Укажите время создания описываемого произведения.

Текст:

Но, возможно, самая поразительная из всех русских картин – это морской пейзаж, недавно приобретенный и еще не получивший номера; она изображает шторм: на переднем плане плывет мачта погибшего корабля с несколькими уцелевшими членами команды, цепляющимися за нее, сзади волны вздымаются как горы, и их вершины обрушиваются фонтанами брызг под яростными ударами ветра, в то время как низкое солнце сияет сквозь более высокие гребни бледно-зеленым светом, который совершенно обманчив, в том смысле, что кажется, будто он проходит сквозь воду. Я видел,

как этот эффект пытались воспроизвести на других картинах, но никому не удавалось это сделать с таким совершенством.

Л. Кэрролл, 1867 г.

Ответ:

Название описываемого произведения и имя его автора	Иван Константинович Айвазовский/ И. К. Айвазовский/ Иван Айвазовский – 2 балла Айвазовский – 1 балл Максимум 2 балла
Стиль и жанр	Романтизм – 1 балл Марина – 2 балла , морской пейзаж – 1 балл Максимум 3 балла
Город	Феодосия – 2 балла
Время создания	1850 г./ середина 19 века – 1 балл
	Баллы:

Задание 3. Максимальное количество баллов – 18.

Дана репродукция живописного произведения.



1. Напишите название, автора и время создания произведения.
2. Укажите не менее 10 определений (слов, словосочетаний), которые понадобятся для описания изображения и создаваемого им состояния.
3. Назовите не менее двух известных произведений этого же автора или этой же эпохи.
4. Укажите музей, владеющий самой крупной коллекцией автора данного произведения за пределами его родной страны, а также город, в котором находится музей.

Ответ:

Название, автор, время создания	Святое семейство – 1 балл Рембрант Харменс ван Рейн/ Рембрант ван Рейн/ Рембрант – 1 балл 1645 г./ первая половина 17 века/ середина 17 века – 2 балла 17 век – 1 балл Максимум 4 балла
Определения для описания	Варианты: Повседневная сцена. Голландский быт. Иосиф в тени. Мягкий свет и полумрак. Освещенность главных персонажей. Явление ангелов. Скромное жилище.

	Ангел в позе распятия. Монохромность колорита. Акцент красного покрывала. Чтение библии. Спящий младенец в колыбели.
(участник приводит собственные формулировки) - по 1 баллу за определение, максимум 10 баллов	
Два произведения этого автора	Варианты: Даная/ Ночной дозор/ Возвращение блудного сына/ Жертвоприношение Авраама/ Саския в образе Флоры/ Блудный сын в таверне (участник указывает свои варианты) - по 1 баллу за произведение, максимум 2 балла
Музей	Государственный Эрмитаж/ Эрмитаж – 1 балл Санкт-Петербург – 1 балл Максимум 2 балла
	Баллы:

Задание 4. Максимальное количество баллов – 13.

Определите произведение искусства по фрагментам.



1.



2.

1. Напишите название произведения, автора и время создания.
2. Назовите, цветы какого дерева изображены на фрагменте, и какое значение этот элемент имеет в картине.
3. Укажите место представленных фрагментов в картине (где находятся, с чем связаны).
4. Назовите первоисточник сюжета картины.
5. Укажите местонахождение произведения (музей).

Ответ:

Название произведения, автор, время создания	Иван-царевич на Сером Волке – 1 балл Виктор Михайлович Васнецов/ В. М. Васнецов/ В. Васнецов – 1 балл 1889 г. – 2 балла / вторая половина 19 века/ конец 19 века/ 19 век – 1 балл Максимум 4 балла
Название и значение элемента	Цветущая яблоня является знаком того, что согласно источнику (сказке В. А. Жуковского), изображенная история началась с воровства жар-птицей золотых яблок в саду царя. – 1 балл В темном колорите произведения цветущие ветви на переднем плане выступают как символ надежды и жизни. – 1 балл А также могут символизировать чудо, ведь цветет эта яблоня без солнечного

	света в болотистом и темном лесу и вопреки тому, что ствол ее согнут и сломан. – 1 балл Максимум 3 балла
Место фрагментов	1. Фрагмент находится в левой нижней части картины, близко к центральной оси. – 1 балл 2. Фрагмент находится в правой нижней части картины, правее фрагмента 1. – 1 балл Максимум 2 балла
Первоисточник сюжета	Сюжет восходит к народной сказке («Иван-царевич и Серый Волк»/ «Сказка об Иване-царевиче, Жар-птице и Сером Волке»). – 1 балл В 1845 году опубликована стихотворная сказка В. А. Жуковского «Сказка об Иван-царевиче и Сером волке». – 2 балла Максимум 3 балла
Музей	Государственная Третьяковская галерея/ Третьяковская галерея/ ГТГ – 1 балл
Баллы:	

Задание 5. Максимальное количество баллов – 9.

Дано изображение скульптурной группы.



Данная скульптурная группа создана российским скульптором А. Таратыновым в рамках его проекта «Живопись в 3D версии», была представлена в 2011 году на выставке «Ораниенбаумский эксперимент. Paragone или Спор искусств», а также установлена в г. Гаага. Композиция представляет собой скульптурную копию всемирно известной живописной картины, сюжет которой встречается также в ранней работе ее автора под названием «Нидерландские пословицы».

1. Укажите название и время создания живописного произведения, изображенного в скульптуре.
2. Назовите имя автора живописного произведения.
3. Укажите эпоху, в которую создано живописное произведение.
4. Напишите названия еще двух произведений этого же живописца.
5. Укажите имя одного художника из современников данного автора.

Ответ:

Название и время создания картины	Притча о слепых/ Слепые – 1 балл 1568 г. – 2 балла / вторая половина 16 века/ 16 век – 1 балл Максимум 3 балла
Имя автора картины	Питер Брейгель Старший – 2 балла / Брейгель – 1 балл Максимум 2 балла
Эпоха	Северное Возрождение/ Возрождение/ Ренессанс – 1 балл
Произведения этого автора	Вариант: «Охотники на снегу» и «Вавилонская башня» – 2 балла (участник указывает собственный вариант)
Художник-современник	Вариант: Тициан Вечеллио/ Тициан – 1 балл (участник указывает собственный вариант)

Баллы:

Задание 6. Максимальное количество баллов – 13.

Даны изображения архитектурных сооружений.



А.



Б.



В.



Г.



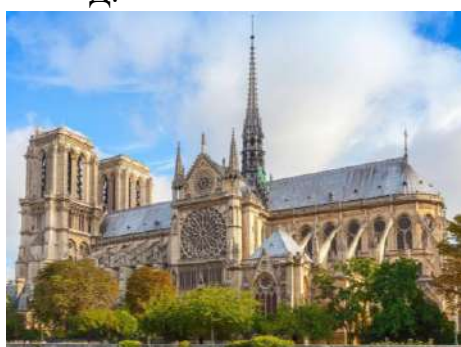
Д.



Е.



Ж.



З.



И.

1. Соберите буквы соответствующих ШЕСТИ изображений в группы по соответствию сооружений архитектурным стилям (не используя три лишних изображения), впишите названия стилей.
2. Напишите отличительные характерные признаки каждого архитектурного стиля (не более трех черт для каждого стиля).
3. Укажите историческое время расцвета каждого из стилей.
4. Впишите название одного из изображенных сооружений в каждой из групп.

Группа 1. Стиль: Классицизм – 1 балл	Группа 2. Стиль: Барокко – 1 балл
А, Б, Е	В, Г, Ж
- 1 балл за корректное распределение сооружений по группам	
Характерные признаки: Варианты: Использование ордера в его тектоническом значении. Ровный ритм колонн в портиках и полуколонн, пилястр в оформлении стен. Строгая симметрия фасадов. Традиция совмещения портика с фронтоном	Характерные признаки: Варианты: Использование ритма сдвоенных (сгруппированных) колонн, часто – на углах. Немонолитная плоскость фасада – использование выступов (ризалиты) и «провалов» (арки). Использование скульптурного декора: горельефов на фасаде, круглой скульптуры на кровле.

и купола с колоннадой по его барабану. Минимум декора и его симметрия. Акцент на конструктивности элементов. Использование скульптурной формы квадриги – античной двухколесной колесницы с четырьмя запряженными конями и возницей. В российском варианте – характерная цветовая гамма: желтый цвет стен, белый – ордерных элементов и белый или темный – декора.	Значимость игры светотени. Динамика декора. При этом ясная структура фасада и плана, рациональность. В российском варианте – характерная цветовая гамма: синий, голубой, зеленый цвет стен, белый – ордерных элементов и золотой/ охристый – декора.
(участник приводит собственные формулировки) - по 1 баллу за каждый названный признак. Максимум 8 баллов.	
Название сооружения: Варианты: Здание Главного штаба/ Исаакиевский собор/ Пантеон в Париже/ церковь св. Женевьевы Максимум 1 балл	Название сооружения: Варианты: Цвингер/ Смольный собор/ Зимний дворец Максимум 1 балл
Баллы:	

Задание 7. Творческое. Максимальное количество баллов – 30.

В 2025 году отмечается 160 лет с первого издания всемирно известной сказки «Приключение Алисы в Стране чудес». Она написана английским математиком, поэтом и прозаиком Чарльзом Лютвиджем Доджсоном под псевдонимом Льюис Кэрролл (1832-1898) и первоначально имела название «Приключения Алисы под землей». Эта книга полна лингвистического и философского юмора, содержит логические парадоксы, существенно повлияла на литературу в жанре фэнтези и признана образцом литературы в абсурда. Продолжением этой книги стала «Алиса в Зазеркалье» (1871 г.). Обе истории о девочке Алисе оказали значительное влияние на культуру в целом: они имеют большое количество экранизаций и театральных постановок, множество реминисценций в литературе и даже продолжения. Как, например, книга Гилберта Адэра «Алиса в Заиголье», в которой Алиса снова совершает путешествие в другой мир через игольное ушко (1984 г.). У героини сказки Кэрролла был реальный прототип – девочка Алиса Плезенс Лидделл, с отцом которой был дружен Льюис Кэрролл. Известны фотографии Алисы Лидделл, сделанные Л. Кэрроллом. Писатель часто рассказывал детям семьи Лидделл сказки, и считается, что книга «Алиса в Стране чудес» написана по просьбе Алисы Лидделл для нее и ее сестер Эдит и Лорины.

Подготовьте план культурного мероприятия, посвященного юбилею книги Л. Кэрролла «Алиса в Стране чудес».

1. Опишите идею мероприятия, каков его основной замысел, какие участники предполагаются, т.е. на какую аудиторию рассчитано мероприятие в целом и его события.

2. Продумайте, из каких событий, в т. ч. интерактивных, (не менее трех) оно будет состоять, в какой последовательности должны идти эти события – составьте расписание мероприятия.

3. Дайте название мероприятию и каждому из составляющих его событий.

4. Опишите каждое из событий и тот материал, который станет основным для его проведения – какая тема и с помощью каких явлений культуры (книг, фильмов, произведений других видов искусства, архивных и других вспомогательных материалов и т.д.) будет раскрыта в каждом из событий. Используйте изобразительные ряды как подсказки для содержания событий.

5. Кратко опишите место проведения мероприятия (открытое пространство – парк, сквер, или помещение, какое именно).

6. Изобразите план размещения локаций, на которых будут проходить события юбилейного мероприятия: где они будут располагаться, какое пространство предполагается (открытое – сквер или парк, или закрытое – музей, дом культуры...), какими переходами связаны друг с другом, как это согласуется с расписанием мероприятия.

Ответ предполагает самостоятельное планирование мероприятия и входящих в него событий в опоре на собственную эрудицию и подсказки текста и изобразительного ряда.

1. Участник описывает идею мероприятия, его основной замысел и предполагаемую аудиторию – **максимум 4 балла**.

2. Участник составляет расписание мероприятия, включая в него минимум 3 события – **максимум 3 балла**.

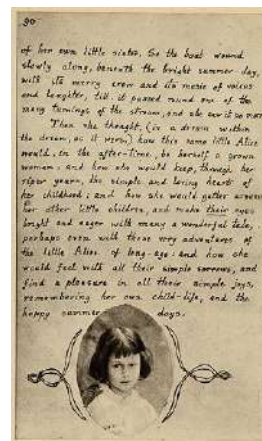
3. Участник дает названия мероприятию и каждому из составляющих его событий – **по 1 баллу** за название, в случае с использованием метафор, поэтических названий, цитат – **по 2 балла** за каждое оригинальное название, **максимум 6 баллов**.

4. Участник описывает каждое из событий, указывая материал, который станет основным для его проведения. Например, а) выставка, посвященная книге «Алиса в Стране чудес»: фотографии Л. Кэрролла, книжная иллюстрация Дж. Тенниела, С. Дали и других художников, издания разных стран мира и разных лет, фото витражей с героями сказки в Церкви Всех святых в Дарсбери; б) кинолекторий с обсуждением – показ мультфильма «Алиса в Стране чудес» (США, 1951 г.; СССР, 1981 г.), музыкальное сопровождение обсуждения – композиции из мультфильмов, композиции Е. Геворгяна из аудиоинсценировки; в) читка сказки «Алиса в Стране чудес» с участием актеров театра, постановка со зрителями на основе аудиоинсценировки; г) мастер-класс по созданию книжной иллюстрации к книге Л. Кэрролла; и т. д.

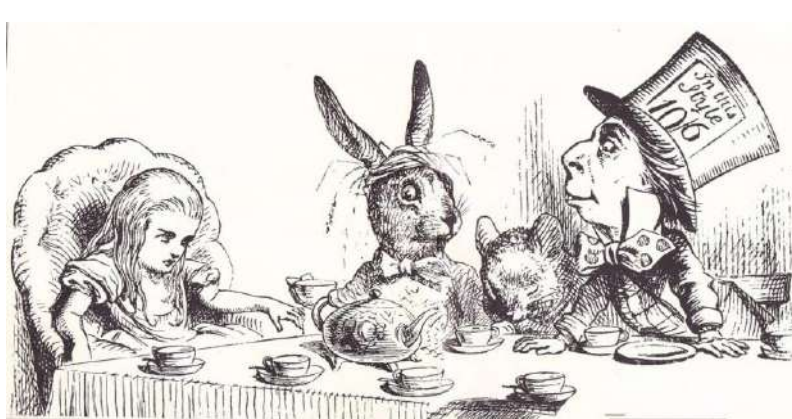
– **по 4 балла** за каждое подробное описание события с указанием материала, **максимум 12 баллов**.

5. Участник описывает место проведения мероприятия – **1 балл**.

6. Изобразите план размещения локаций, на которых будут проходить события юбилейного мероприятия: где они будут располагаться, какое пространство предполагается (открытое – сквер или парк, или закрытое – музей, дом культуры...), какими переходами связаны друг с другом, как это согласуется с расписанием мероприятия – **максимум 4 балла**.



Льюис Кэрролл, фотоавторпортрет. Алиса Лиддел, 1860 г., фото Л. Кэрролла.
Обложка и финальная страница рукописи «Приключений Алисы под землей», 1864 г.





Иллюстрации к первому изданию книги «Алиса в стране чудес» Джона Тенниела, 1864 г.



Витражи с героями сказки Л. Кэрролла в окнах Церкви Всех святых в Дарсбери, священником которой в 19 веке был отец писателя; Дж. Уэбб, 1935 г.



Иллюстрации Сальвадора Дали к книге «Алиса в Стране чудес», 1969 г.



Кадры из мультфильма «Алиса в Стране чудес» режиссера Е. Пружанского, 1981 г., СССР



Кадры из мультфильма «Алиса в Стране чудес» студии «Дисней», 1951 г., США



Варианты оформления конвертов виниловых пластинок аудиоинсценировки «Алиса в Стране чудес» с песнями В. Высоцкого и музыкой Е. Геворгияна, 1976 г.