

**ВСЕРОССИЙСКАЯ ОЛИМПИАДА ШКОЛЬНИКОВ
ПО ИСКУССТВУ (МИРОВОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЕ) 2025/2026 уч.г.
МУНИЦИПАЛЬНЫЙ ЭТАП. 10 КЛАССЫ.**

КЛЮЧИ И КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ

Время выполнения 225 минут. Максимальное кол-во баллов – 144.

При оценивании выполнения олимпиадных заданий муниципального этапа олимпиады учитывается следующее:

- глубина и широта понимания вопроса: логичное и оправданное расширение ответа на поставленный вопрос с использованием внепрограммного материала;
- своеобразие подхода к раскрытию темы и идеи анализируемого произведения искусства (нахождение оправданно оригинальных критериев для систематизации предложенного материала),
- знание специальных терминов и умение ими пользоваться,
- знание имен авторов, названий произведений искусства, места их нахождения,
- умение проводить художественный анализ произведения искусства,
- умение соотносить характерные черты произведения искусства со временем его создания, чертами культурно-исторической эпохи, направления или течения в искусстве,
- умение хронологически соотносить предлагаемые произведения искусства,
- логичность изложения ответа на поставленный вопрос,
- аргументированность излагаемой в ответе позиции: приведение фактов, имен, названий, точек зрения,
- умение передавать свои впечатления от произведения искусства (лексический запас, владение стилями),
- грамотность изложения: отсутствие грубых речевых, грамматических, стилистических, орфографических (особенно в терминах, названиях жанров, направлений, произведений искусства, именах их авторов), пунктуационных ошибок,
- представление о времени и основных чертах ведущих культурно-исторических эпох,
- наличие или отсутствие фактических ошибок.

Конкретное количество баллов, выставляемых за выполнение конкретных заданий, указывается в ключах, подготовленных предметно-методической комиссией для членов Жюри, где указывается в том числе максимальное количество баллов за выполнение каждого задания.

По теоретическому туру максимальная оценка результатов участника каждой возрастной группы определяется арифметической суммой всех баллов, полученных за выполнение заданий.

Ключи и критерии оценки задания 1.

Таблица 1.1

Номер описания	Название стиля	Представитель стиля (имя художника) и название его картин ПРИМЕРЫ:
1	в) кубизм – 1 балл	Пабло Пикассо – 1 балл / «Авиньонские Девушки» – 1 балл
2	б) импрессионизм – 1 балл	Клод Моне – 1 балл / «Впечатление, восход солнца» 1 балл
3	е) натурализм – 1 балл	Алексей Кондратьевич Саврасов – 1 балл / «Грачи прилетели» – 1 балл

Комментарии к ответам:

В том случае, если название стиля указано неверно, то указанные в ответе представители стиля / названия картин также не оцениваются.

Полное имя творца не учитывается – максимально 1 балл.

За каждое правильно названное произведение 1 балл.

Максимальный балл – 9.

Ключи и критерии оценки задания 2.

Таблица 2.1

Название объединения художников		«Товарищество передвижных художественных выставок» – 2 балла Художники-передвижники/ Передвижники – 1 балл
Год создания объединения		1870 г. – 2 балла
№	Ф.И.О. художника	Название художественного произведения
1	Илья Ефимович Репин – 3 балла Илья Репин – 2 балла Репин – 1 балл	«Бурлаки на Волге» – 1 балл
2	Василий Иванович Суриков – 3 балла Василий Суриков – 2 балла Суриков – 1 балл	«Боярыня Морозова» – 1 балл
3	Исаак Ильич Левитан – 3 балла Исаак Левитан – 2 балла Левитан – 1 балл	«Март» – 1 балл
4	Иван Николаевич Крамской – 3 балла Иван Крамской – 2 балла Крамской – 1 балл	«Неизвестная» – 1 балл

Комментарии к ответам:

За неполное название объединения художников – 1 балл.

Максимальный балл – 20.

Ключи и критерии оценки задания 3.

1. О каком памятнике архитектуры говорится в предложенном тексте? Напишите его название, месторасположение (страна, город); укажите время основания (год или век).

Правильный ответ:

Название: Собор Святой Софии / Айя-София / Большая мечеть Айя-София

– любой из вариантов названия оценивается в 1 балл (но не более 1-го балла);

Страна, город: Турция – 1 балл, Стамбул – 1 балл;

Время: Дата основания: 324 год / IV век

– допустимо указание 532—537 гг. (VI век) – время строительства.

Любой из вариантов названия оценивается в 1 балл (но не более 1-го балла)

Максимально = 4 балла.

2. . Каково было предназначение данного сооружения в прошлом? Каковы его функции сегодня?

Правильный ответ: Собор изначально имел религиозное предназначение (1 балл); он переходил от христиан к мусульманам в ходе кровопролитных исторических событий (1 балл). Собор Святой Софии – величественное здание юстиниановской эпохи. Ныне бывший патриарший православный собор, находящийся в историческом центре современного Стамбула (ранее Константинополь). Официальное название на сегодня — Большая мечеть Айя-София.

Кратко:

Изначальное предназначение при основании – христианский собор.

С 1204 года – католический собор.

С 1261 года – православный собор.

С 1453 года – мечеть.

С 1935 года – музей.

С 2020 года – вновь мечеть. В настоящее время выполняет функции мечети (1 балл), но вместе с тем сохраняется возможность посещения отдельных залов Айя-Софии туристами (1 балл).

Примечание: указание участником олимпиады точных дат не является обязательным. Главное – продемонстрированное участником понимание непростой судьбы храма и его ключевой роли в качестве культового сооружения, имеющего огромное значение для верующих разных религий и конфессий.

Максимально = 4 балла

3. Опишите своё эмоциональное впечатление от архитектурного сооружения.

Оценивается способность участника эмоционально-лично воспринимать произведение архитектуры и словесно передавать свои мысли и ощущения; способность усматривать в визуальных формах выражения характера или настроения, а также описывать художественный образ прилагательными, выражающими настроение, внутреннее состояние.

Пример описания: Айя-София притягивает своей неповторимой архитектурой, великолепными мозаиками и особенной энергетикой. Собор вызывает восторг и восхищение; поражают красота и мощь храма, а также уникальные труды древних мастеров и художников. Арки, колонны, внутреннее убранство создают ощущение чего-то нереального, таинственного, грандиозного. Благодаря системе арок и большого количества окон между ними создаётся впечатление, что купол парит в воздухе. Разноцветные мраморные плиты, которыми отделаны стены, и узоры на них так красиво подобраны и вырезаны, что создается впечатление настенных картин. Массивные колонны, изящные орнаменты, одновременно и свет, и сумрак, древние мозаики создают ощущение чего-то нереального, таинственного, грандиозного. А соединение элементов христианской и исламской культур даёт возможность почувствовать саму историю, переносит зрителя в прошлое.

Максимально = 5 баллов

4. Какие поэтические тропы/фигуры речи/изобразительные приемы поэзии использовал автор стихотворения для передачи эмоциональной атмосферы и собственных впечатлений от произведения архитектуры?

Примеры:

Поэтические тропы/художественные средства/изобразительные приемы поэзии	Элементы стихотворения, соответствующие тропам/фигурам/приемам	Эмоциональные впечатления
Метафора 1 балл	«храм, купающийся в мире» «сорок окон – света торжество» По 1 баллу за вариант (не более 2-х баллов)	Ликование Восторг По 1 баллу за вариант (не более 2-х баллов)
Эпитет 1 балл	«строитель щедрый» «темных позолот» По 1 баллу за вариант (не более 2-х баллов)	Восхищение Грусть По 1 баллу за вариант (не более 2-х баллов)
Сравнение 1 балл	«Ведь купол твой, по слову очевидца, Как на цепи, подвешен к небесам» По 1 баллу за вариант (не более 2-х баллов)	Волнение, радость По 1 баллу за вариант (не более 2-х баллов)

Максимально = 15 баллов

Максимальный балл – 28.

Ключи и критерии оценки задания 4.

Внимательно рассмотрите представленное в бланке иллюстраций произведение.

Ответьте на вопросы. Ответы внесите в таблицу 4.1 в бланке ответов.

1. Укажите полное имя автора представленного живописного произведения искусства, название картины, время её создания.
2. Назовите другие произведения данного художника (не более 2-х).
3. Назовите характерные особенности живописи представленного автора (не более 3-х).
4. Дайте описание представленного живописного произведения

Какая тема представлена автором в данном произведении?

Какими средствами автор выражает данную тему? Описываются композиционные, выразительные и эмоциональные особенности произведения (ответ внесите в строку 6 таблицы).

Таблица к заданию 4.

1	Автор	Правильный ответ: Питер Брейгель Старший – 2 балла (неполный вариант: Брейгель или П. Брейгель – 1 балл). Максимально = 2 балла.
2	Название картины	Правильный ответ: Вавилонская башня – 1 балл. Максимально = 1 балл
3	Время создания	Правильный ответ: 1563 год – 2 балла Варианты ответа: XVI век или середина XVI века – начисляется 1 балл. Максимально = 2 балла.
4	Другие произведения данного автора (не более 2-х)	Варианты ответов: «Падение Икара» - 1 балл «Притча о слепых» - 1 балл Максимально = 2 балла.
5	Характерные особенности живописи автора (не более 3-х)	Примеры ответа: Вариант 1. Символизм, гротеск, аллегоризм, мрачность, сарказм и ирония, глубокий психологизм. Вариант 2. Картины художника полны тайн и загадок, символики и аллегорий. Обращаясь к образному языку фольклора , народной фантастике, прибегая к иносказаниям , традиционным евангельским и библейским сюжетам, притчам, пословицам, используя темы театральных представлений, Брейгель следует средневековой традиции «народной смеховой культуры». Его композиции наполнены иронией и шутовством . Сюжеты реальной жизни сатирического содержания претворяются у него в богатое красочное зрелище. Резко обрисовывая и упрощая формы, он гиперболизирует характерные черты предмета , подчеркивает их интенсивным плотным цветовым пятном (красным, синим, зеленым, фиолетовым, коричневым) на

	светлом или коричневом фоне, умело используя колористические контрасты. Ощущения глубины он достигает с помощью бледных смешанных тонов пейзажа на дальнем плане, богатых теплыми и мягкими переходами. Полные света и воздуха, его пейзажи обычно контрастируют с пестрой мозаикой человеческих фигур, охарактеризованных главным образом остро схваченной позой, поворотом фигуры, социально типичной одеждой. <i>Представленный текст имеет академический, сложный в содержательном плане характер, поэтому выступает не как образец ответа учащегося, а скорее как общий ориентир для проверки.</i> Начисляется по 1 баллу за правильно указанную особенность, но не более 3 баллов. Если учащийся дает развернутый ответ (см. выше вариант 2), то дополнительно начисляется 1 балл. Максимально = 4 балла.
6	Пример описания (выступает как общий ориентир для проверки): В основу картины положен сюжет из Первой книги Моисея о строительстве Вавилонской башни, которая должна была, по замыслу людей, достичь вершиной неба. Чтобы усмирить гордыню, Бог смешал языки строителей, так что они больше не могли понимать друг друга, и рассеял их по всей земле. Таким образом, реализация задуманного грандиозного плана не была осуществлена. Мораль сюжета — бренность всего земного и тщетность стремлений смертных сравниться с Господом. Картина открывает перед зрителем загадочный и трагический образ сооружаемой башни на стадии её строительства. Но даже в недостроенном виде башня потрясает воображение. Сильнейшее впечатление производит даже не столько само сооружение, устремляющееся в заоблачную высь, сколько инженерная и архитектурная точность. Перед зрителем предстает единый яркий архитектурный образ, предельно дерзкий по своему замыслу и убедительный по инженерному воплощению на практике. Башня, отбрасывая длинную тень за пределы города, вызывает ощущение, что люди полностью поглощены её возведением. Строительство завершено лишь частично, но даже при таких колоссальных размерах башня пробивается сквозь облака и будет расти еще больше. На переднем плане можно наблюдать правителя Вавилона Нимрода со свитой. Множество маленьких людей, рабочих и строителей снуют вокруг гигантского сооружения. По реке к гигантской стройке доставляются строительные материалы: камни, бревна, доски. Лестницы, строительные леса, подъемные механизмы, гигантские контрфорсы свидетельствуют о дерзновенном и горделивом замысле строителей, бросивших вызов Самому Создателю. Башня возводится неравномерно. Нижние этажи уже заселены – в окнах и дверных проемах можно разглядеть живущих в этом огромном здании жителей, а на верхних уровнях еще всюду идет строительство, кипит работа. Интересно отметить, что фоновый пейзаж с рекой и лодками мало напоминает древнюю Месопотамию, где, согласно первоисточнику, строилась башня. В качестве фона художник явно изобразил свою родную Голландию. «Вавилонская башня» поражает не только размахом, но и фундаментальным знанием инженерного дела, скрупулезной проработкой мельчайших деталей и

	элементов. В этой работе наилучшим образом проявился уникальный метод Брейгеля, соединяющий сложно совместимое – панорамную живопись и миниатюру. Символизм. Ощущение скорого распада и крушения, присутствующее в картине, символизирует тщеславие и мимолётность земных амбиций и усилий человека. На первый взгляд, огромное строение кажется достаточно прочным, но при ближайшем рассмотрении видно, что все ярусы положены неровно, нижние этажи либо недостроены, либо уже рушатся, само сооружение кренится в сторону города, который теснится у стен башни. Нагромождение тесно жмущихся друг к другу домиков — не только реалистичная деталь, но и символ земной суеты. Входящие в порт суда изображены с опущенными парусами, что указывает на безысходность и обманутые надежды. <i>Начисляется по 1 баллу за каждую характеристику (но не более 8 баллов в целом).</i> <i>За логичный, грамотный и развернутый ответ дополнительно могут быть начислены 2 балла</i> Максимально = 10 баллов
--	---

Максимальный балл – 21.

Ключи и критерии оценки задания 5

В художественной культуре средневековья и эпохи Возрождения отразились основные представления о роли и месте человека в мире. Новые веяния Ренессанса нашли яркое воплощение в портретной живописи. Об изменениях в восприятии личности особенно ярко свидетельствуют женские образы. На их примере можно видеть, как менялись идеалы красоты и представления о благочестии и достоинстве женщины. Эти изменения отразились и в живописных приемах мастеров-портретистов, а также в силуэтах и формах костюмов.

Внимательно изучите иллюстрации, представленные в таблицах.

Выполните следующие задания:

1. Опираясь на иллюстрации №№ 1, 2, 5, 6 определите, какие из представленных вариантов парадных женских одеяний относятся к средневековой традиции.

Правильный ответ:

№ 1 и № 6 - 2 балла (по 1 баллу за каждый верно указанный вариант).

Максимально = 2 балла

2. Внимательно изучите иллюстрации 3 и 4, опираясь на характерные особенности костюмов и причёсок героинь портретов, определите, какое из живописных произведений создано раньше, а какое позднее.

Правильный ответ:

Живописное произведение, представленное на иллюстрации № 3, создано раньше – 1 балл

Максимально = 1 балл

3. Кратко (в нескольких предложениях) охарактеризуйте основные черты женского костюма стилей готики и Ренессанса (не менее 3-х черт по каждому стилю).

Правильный ответ:

В женском костюме эпохи готики преобладают вертикальные линии, подчеркивающие хрупкость, при помощи специальных подкладок женской фигуре придавался характерный изгиб. Цветовая гамма богатого женского костюма включала насыщенные яркие цвета – красный, зеленый, синий в сочетании с белым. При этом в костюмах знатных аристократок нередко присутствовал черный цвет, который был символом благородства и благочестия – **3 балла**.

В женском костюме эпохи Возрождения воплощались представления о естественной здоровой красоте. В отличие от вертикального готического силуэта в ренессансном костюме преобладали спокойные горизонтальные линии, как бы подчеркивающие «основательность» и величавую статью женщины. Особое внимание уделялось красоте и пышности волос, которые нередко оставляли распущенными – **3 балла**

Максимально = 6 баллов

4. В таблице под №№ 5 и 6 приведены картины известных мастеров – Тициана Вечеллио и Гуго ван дер Гуса. Внимательно изучите иллюстрации и назовите характерную черту присущую венецианскому идеалу женской красоты, сформулируйте, в чем его отличие от образа, созданного североевропейским мастером.

Правильный ответ:

Идеал чувственной земной красоты воплощен в картинах венецианских художников, он отличается от образов утонченных, хрупких и бледных красавиц, которых мы видим на картинах мастеров из Северной Европы – **2 балла**

Максимально = 2 балла

5. В таблице на иллюстрациях №№ 7 и 8 показаны женские портреты, написанные итальянским и немецким художниками. Изучите иллюстрации и определите, какой из портретов написан итальянским, а какой немецким мастером. Укажите, на какие признаки (не менее 2-х по каждой иллюстрации) – особенности отображения костюма – вы ориентировались?

Правильный ответ:

Портрет на иллюстрации № 7 написан итальянским художником; № 8 – немецким мастером – **1 балл**

Признаки:

Женский портрет, написанный итальянским художником – преобладают спокойные горизонтальные линии, подчеркнута величавая статья модели; широкие рукава, мягкие плавные линии – **2 балла**.

Женский портрет, написанный немецким художником – костюм плотно облегал фигуру, имеет жёсткий каркас, изобилует декоративными украшениями – **2 балла**

Максимально = 5 баллов

6. *Правильный ответ:*

Изображая Мону Лизу, Леонардо сосредоточил внимание на личности модели, тонко передав ее психологию. Одежда мягких теплых тонов и легкая вуаль, оттеняющая волосы модели лишь дополняют образ – **2 балла**

Максимально = 2 балла

Максимальный балл – 18

Ключи и критерии оценки задания 6

Таблица 6.1

№ иллюстрации	Автор (ФИО) и название картины	Образец обрядового песенного фольклора	Название народного праздника	Тип обрядовых песен
№ 4 – 1 балл	<i>Транковский Алексей Иванович. «Святки»</i>	<i>Уродилась Коляда. Накануне Рождества. За речкою, за быстрою. Как искала Коляда Государева двора. Нашла Коляда Государева двора! Государев двор. Не мал, не велик, На десяти столбах, На семи ветрах.</i>	<i>Святки</i>	Колядки – 1 балл
№ 3 – 1 балл	Кустодиев – 1 балл Борис Михайлович – 1 балл. «Масленица» – 1 балл	<i>Ах ты Домнушка, Красно солнышко! Вставай с печи. Гляди в печь — Не пора ли Блины печь?</i>	Масленица – 1 балл	Масленичные песни – 1 балл
№ 1 – 1 балл	<i>Потапов Александр Никитович. «Сороки. Жаворонки»</i>	<i>Жаворонки прилетите, Студёну зиму унесите, Теплу весну принесите: Зима нам надоела, Весь хлеб у нас поела, И соломку подобрала, И мякинку подняла. Уж вы, кулички - жаворонки, Солетайтесь, сокликайтесь.</i>	<i>Жаворонки / Сороки / День птиц</i>	Веснянки / заклички – 1 балл
№ 2	<i>Рябушкин Андрей Петрович. «Гадание на святках»</i>	<i>За столом сижусь, Я на чашу гляжусь, Пятернею вожусь, Золото кольцо ищусь; Я ещё посижусь, Я ещё повожусь И суженого найду!</i>	<i>Святки</i>	Подблюдные песни – 1 балл

Максимально = 11 баллов.

1. По каким принципам можно объединить представленные в задании изображения? Укажите номера иллюстраций и принцип, объединяющий их (укажите не более 2-х принципов объединения).

Варианты ответа:

а) Иллюстрации №№ 2, 3 и 4 можно объединить по принципу: изображены зимние обряды – **1 балл**.

б) Иллюстрации №№ 1 и 3 можно объединить по принципу: изображены обряды, направленные на скорый приход весны – **1 балл**.

Максимально = 2 балла.

2. Какие ещё известные русские живописцы обращались в своём творчестве к народным праздникам и календарным обрядам? Назовите не более 2-х произведений и их авторов.

Примерные варианты ответов:

а) название произведения: «Гадающая Светлана» – **1 балл**

ФИО автора: К. П. или Карл Павлович – **1 балл**, Брюллов – **1 балл**

б) название произведения: «Народное гулянье во время масленицы на Адмиралтейской площади в Петербурге» – **1 балл**

ФИО автора: К. Е. или Константин Егорович – **1 балл**, Маковский – **1 балл**

Максимально = 6 баллов.

Максимальный балл – 19.

Ключи и критерии оценки задания 7

Таблица 7.1

№ иллюстрации	Имя и фамилия актёра	Название мультфильма / фильма и имя героя / одна из ключевых ролей актёра в кино	Фрагмент текста песни / реплика героя	Общие черты характеров у героев кинофильма и мультфильма (не более 2-х)
№ 2 – 1 балл	Андрей Миронов – 1 балл	«Голубой щенок» – 1 балл, Чёрный кот – 1 балл	<i>«Надо жить умеючи! Надо жить играючи! В общем, надо, братцы, жить Припеваючи!»</i>	Возможные варианты ответов: ловкость, артистизм, склонность к аферам – 2 балла
№ 4 – 1 балл		«12 стульев» – 1 балл, Остап Бендер – 1 балл	<i>«О, наслаждение скользить по краю. Замрите, ангелы, смотрите, я играю. Моих грехов разбор оставьте до поры, Вы оцените красоту игры!»</i>	
№ 1 – 1 балл	Василий Ливанов – 1 балл	«Шерлок Холмс и доктор Ватсон», Шерлок Холмс – 1 балл (поскольку имя персонажа и название фильма совпадают)	<i>«Самый совершенный в мире мозг ржавеет без дела»</i>	Возможные варианты ответов: мудрость, интеллигентность, склонность к глубоким размышлениям и рассуждениям – 2 балла
№ 3		«38 попугаев», Удав	<i>«У меня есть, э-э... мысль! Мысль! И я её думаю»</i>	

Максимально = 14 баллов.

2. Возможные варианты ответа:

Максимально 3 балла.

Иллюстрация 1 задумчивый взгляд курящего трубку сыщика – 1 балл.

Иллюстрация 2 танцующий кот чёрного цвета, при изображении которого художник использовал символы карточных мастей – 1 балл.

Иллюстрация 4 эксцентричный образ, созданный с помощью оригинальных одежды и аксессуаров, драматичный взгляд – 1 балл.

3. *Возможные варианты ответа:* Крокодил Гена – **1 балл**, Карлсон – **1 балл**, Дядюшка Ау – **1 балл**, Громозека – **1 балл**.

Максимально = 2 балла.

4. *Разработайте примерное содержание короткометражного фильма, посвященного наследию советских актёров, озвучивавших мультфильмы.*

4.1 Возможный вариант ответа:

«Голоса нашего детства» – **1 балл**

Максимально = 1 балл.

4.2 Возможный вариант ответа:

Георгий Вицин – **1 балл.**

Озвучивал таких известных персонажей мультфильмов, как Домовёнок Кузя («Дом для Кузьки», «Приключения домовёнка», «Сказка для Наташи», «Возвращение домовёнка») – **1 балл**, Заяц из мультфильма «Мешок яблок» – **1 балл.**

За правильно указанные имя и фамилию актёра начисляется 1 балл, за каждый верно приведённый пример – по 1 баллу.

Максимально = 3 балла.

4.3 Возможные варианты ответа:

Тематический блок 1: «Особенности озвучивания персонажей мультфильмов» – 1 балл.

Тематический блок 2: «Воспоминания актёров о работе над созданием культовых мультфильмов» – 1 балл.

По 1 баллу за каждый грамотно подобранный и обоснованный пример.

Максимально = 2 балла.

4.4 Возможные варианты ответа:

Фильм можно продемонстрировать в рамках программы фестиваля анимационного кино – **1 балл.**

Это будет способствовать сохранению уникального опыта отечественных специалистов в области создания мультфильмов и его передаче их современным коллегам – **1 балл.**

Максимально = 2 балла.

4.5 За аргументы общего характера («будет представлять интерес для зрителей всех возрастов») баллы не выставляются.

За аргументы, указывающие на образовательную, просветительную и воспитательную функции («будет способствовать сохранению и популяризации наследия советской мультипликации», «сыграет важную роль в развитии эмоционального интеллекта молодого поколения») – по 1 баллу.

Максимально = 2 балла.

Максимальный балл - 29.

Максимальная общая оценка за задания муниципального этапа 144 балла.