

ВСЕРОССИЙСКАЯ ОЛИМПИАДА ШКОЛЬНИКОВ
МХК
2025/2026 учебный год
МУНИЦИПАЛЬНЫЙ ЭТАП
10 класс
КЛЮЧИ

Задание 1.

Автор и название произведения, эпоха	
Айвазовский И. К. «Девятый вал» 1850 Романтизм	
Детали произведения	Средства поэзии
Картина «Девятый вал» — самое популярное и прославленное произведение Айвазовского. Она была приобретена для русской галереи Эрмитажа и стала одной из первых картин в коллекции созданного в 1897 году Русского музея императора Александра III. Романтические черты органично переплелись в этой картине с остро реалистическим видением, эмоциональная стихия соединилась с неоднозначностью и глубиной жизненного рассказа. Грядет девятый вал — самая грозная, самая разрушительная, самая мощная волна, по бытующему в народе преданию. Но тьма ночи уже прорезана светом надежды, отчаянная воля к спасению, сдается, победит разбушевавшийся океан. Разумеется, картина эта должна была восприниматься и в иносказательном смысле, обрести для многих поколений символическое значение, вселять веру в победу человека, человечества, жизни. <i>Русский музей. От иконы до современности. СПб. 2015. С. 167.</i> Ко времени создания этой известной картины, ставшей вершиной его первого, романтического, периода, живописец успел завоевать международную известность и признание среди крупнейших авторитетов. Особенности творчества мастера прослеживаются здесь исключительно ярко и определенно.	«Буря» — произведение из сборника «Вечерние огни», датированное 1854 годом. Оно входит в небольшой цикл «Море», состоящий из тринадцати стихотворений. Многие из них написаны под впечатлением от путешествия в Италию. Главная отличительная особенность произведений цикла — их удивительная живописность. Стихотворения Фета имеют полное право называться маринами в том значении слова, в котором употребляют его по отношению к художникам. Ключевой герой цикла — море, а не человек. Восемь стихотворений — это чистые пейзажи. К ним относится и «Буря». Ему предшествует «На корабле», в котором даются философские рассуждения лирического героя на тему жизни и смерти. Душой он возносится ввысь, стремится к вечности. В этом контексте «Буря» — своеобразное возвращение назад, спуск с небес на землю. Стихотворение начинается с двух предложений, настраивающих читателей на описание умиротворенного пейзажа. Уже во второй строке ситуация кардинально меняется. Фет переходит к изображению бушующей стихии. Элементы пейзажа он наделяет человеческими чертами: злое море, раздражительный бурун. Очень точно подобраны поэтом глаголы: пена плещет, ветер свежееет. В финале стихотворения возникает образ морского бога — всемогущего и неумолимого. Здесь имеется в виду либо древнегреческий Посейдон, либо

Свои полотна художник писал по памяти, в мастерской. По словам автора, «движения живых стихий неуловимы для кисти: писать молнию, порыв ветра, всплеск волны – немыслимо с натуры. Сюжет картины складывается у меня в памяти, как сюжет стихотворения у поэта». Картина была приобретена для русской галереи Эрмитажа и стала одной из первых картин в коллекции открытого в 1898 году Русского музея императора Александра III. Айвазовский был последним и самым ярким представителем романтического направления в русской живописи. Художника влекла к себе свободная стихия моря и бесконечная изменчивость его состояния. Избавляясь от слишком плотной манеры письма и слишком резких контрастов классицистической "кулисной" композиции, Айвазовский со временем добивается подлинной живописной свободы.	древнеримский Нептун. За «Бурей» следует произведение «После бури», в котором Фет рисует перед читателями картину успокоения и отдыха природы, наступления в ней равновесия и гармонии, пробуждения всего сущего. Эпитеты: шипучая волна. . волна ...тяжела ...плотна.. . Метафоры: Все раздражительней бурун.. . А море злей и злей бурлит.. . Сравнения: Как будто в берег бьет чугун.. . Как будто бог морской сейчас, Всесилен и неумолим, Трезубцем пригрозая своим, Готов воскликнуть: "Вот я вас! "
--	--

Критерии оценки и анализ ответа:

1. Участник определяет название и автора произведения искусства. По 2 балла за каждое определение. **4 балла.**
2. Участник называет средства живописи в передаче эмоциональной атмосферы, отмечает значимые детали. По 2 балла за каждое называние. **10 баллов.**
3. Участник, анализирует поэтическое произведение. **6 баллов.**

Оценка: 20 баллов.

Задание 2.

Названия и цитаты		
1. Супрематизм	2. Футуризм	3. Лучизм
Названия и изображения		
1. Лучизм	2. Супрематизм	3. Футуризм

Критерии оценки и анализ ответа:

1. Участник верно определяет соответствие цитат и названий. **9 баллов.**
2. Участник верно определяет соответствие изображений и названий. **9 баллов.**

Оценка: 18 баллов.

Задание 3.

1. Культурно-историческая эпоха	
Романтизм Романтизм в искусстве — это драма, эмоции и свобода. Один из самых эмоциональных стилей. В начале XIX века Европа переживала серьезные сдвиги в культуре и обществе. Вместо выверенных линий и спокойных сюжетов классицизма в искусство пришла новая энергия. Появился романтизм — стиль, который поставил в центр внимания чувства, личные переживания, стремление к свободе и открытое выражение эмоций. Художники стали искать темы, прежде считавшиеся слишком личными или беспокойными. Романтизм вырос на фоне усталости от строгих канонов и рационального взгляда на мир. Это был протест против холодных форм и нравоучительных историй, которые раньше были основой живописи.	
2. Музыкальный инструмент Музыкант, композитор	3. Произведения
1. Скрипка Никколо Паганини — итальянский скрипач-виртуоз, композитор.	Иван Айвазовский. Девятый вал. 1850 Государственный Русский музей, Санкт-Петербург Максим Воробьев. Дуб, раздробленный молнией. Аллегория на смерть жены художника (Буря). 1842 г. Карл Брюллов. Последний день Помпеи. 1830–1833 гг. Государственный Русский музей, Санкт-Петербург Орест Кипренский. Портрет поэта Александра Сергеевича Пушкина. 1827 г.

	Государственная галерея	Третьяковская
--	----------------------------	---------------

Критерии оценки и анализ ответа:

1. Участник определяет культурно-историческую эпоху. **4 балла.**
2. Участник называет музыкальный инструмент, определяет верное изображение. По 3 балла за каждое называние. 6 баллов.
3. Участник дает ответы на вопросы 3 пункта. По 3 баллов за каждое название и автора произведения. **14 баллов.**

Оценка: 24 балла.

Задание 4.

№ Изображения	Названия, их авторы
1	«Князь Игорь» <i>Сцена из оперы «Князь Игорь» Александра Бородина</i> Сценическое воплощение «Слова о полку Игореве».
2	«Снегурочка» <i>Сцена из оперы «Снегурочка» Николая Римского-Корсакова</i> Снегурочка — пьеса-сказка в четырёх действиях с прологом Александра Островского
3	«Борис Годунов» <i>Сцена из оперы «Борис Годунов» Модеста Мусоргского.</i> В основе оперы — сюжет одноименной трагедии А.С. <u>Пушкина</u> .
4	«Евгений Онегин» <i>Сцена из оперы «Евгений Онегин» Петра Чайковского.</i> А.С. Пушкин "Евгений Онегин"

Критерии оценки и анализ ответа:

1. Участник верно соотносит изображения с названиями. По 3 балла за каждое верное соотнесение. **12 баллов.**
2. Участник верно называет авторов произведений. **12 баллов.**

Максимальная оценка 24 балла.

Задание 5.

Автор и название произведения. Известные произведения автора

П. А. Федотов Свежий кавалер. Утро чиновника, получившего первый крестик. 1846 г.

«Разборчивая невеста» (1847, на сюжет басни Крылова).

«[Сватовство майора](#)» (1848, 1851 — второй вариант). «Разборчивая невеста».

Общая композиция работы Детали, их функции

Животные обитатели

Канарейка, собака и кошка

Развлекательно-наставительный характер хогартовских произведений оказался близок художественному мышлению Федотова. Но в нем боролся сатирик и художник-жанрист, влюбленный в искусство «малых голландцев». Причем жанрист побеждал даже в самых острых по сюжету композициях, не говоря уже о поздних произведениях, лежащих совсем в иной смысловой плоскости. Выразительность и точность характеров, занимательность происходящего, самооценность предметного ряда, наконец, красота живописной работы в картинах значили для него не меньше, чем фабула и ее нравоучительный смысл. В сюжетных композициях Федотова, в изобилии «говорящих» вещей и предметов можно увидеть близкий гоголевским текстам «прозаический существенный дрязг жизни». И как гоголевские описания приобретают порой завораживающе фантазмагорический характер, так и федотовские сцены затягивают зрителя в водоворот своего бесконечно дробящегося на «атомы» суетного мира. Так, в сепии «Утро чиновника» переизбыток житейского мусора, изломанных вещей, разорванных тканей и побитой посуды олицетворяет, по мысли автора, душевную не чистоплотность «расхристанного» героя: «Опрятность дома вокруг себя есть как бы знак самоуважения. От опрятности вещественной в параллель потребуется и опрятность нравственная».

Действие происходит в тесной комнатухе, до отказа забитой сломанной мебелью, осколками посуды и пустыми бутылками. Федотов использует каждую деталь, чтобы обрисовать характер и привычки живущего здесь человека, вплоть до названия романа, который он читает («Иван Выжигин» Ф. Булгарина — довольно популярная в то время, но низкопробная книжка). На столе красноречиво красуются остатки вчерашнего «торжественного» ужина — графин с водкой, куски колбасы, огарок свечи с щипцами вперемешку с туалетными принадлежностями.

Под одним столом безмятежно спит собака, а под другим — не менее безмятежен — один из участников вчерашней пирушки, сонно наблюдающий за разворачивающейся перед

ним сценой. Посреди же этого хаоса гордо возвышается фигура новоиспеченного орденоносца. Видимо, в своих мечтах «вознесся выше он главою непокорной Александрийского столпа», задрапировался в засаленный халат, как в античную тогу, и воображает себя ни много ни мало величайшим героем древности. Выставленная вперед нога, надменный взгляд, гордо поднятая голова... Он прямо-таки раздулся от гордости и чванства, и его совершенно не смущает, что облик его — в папильотках и несвежем халате — несколько не соответствует традиционному представлению об античном герое.

Авторы	Произведения этого жанра
Питер Брейгель	«Крестьянская свадьба», (1568)
Василий Перов	«Охотники на привале» (1871)
Эдуар Мане	«Завтрак в мастерской» (1868)
И. Е. Репин	«Бурлаки на Волге» (1873)

Критерии оценки и анализ ответа:

1. Участник называет другие автора. По 2 балла за каждое определение. **6 баллов.**
2. Участник, анализируя живописное произведение, отмечает значимые детали. По 2 балла за каждое название. **8 баллов.**
3. Участник называет работы в жанре бытовой живописи. По 2 балла за каждое название. По 2 балла за каждое название автора. **14 баллов.**
4. Участник дает дополнительное сведение. **2 балла.**

Оценка 30 баллов.

Задание 6.

Название произведения Илья Репин. Не ждали. 1884–1888 годы <i>Государственная Третьяковская галерея</i> «Царевна Софья», «Бурлаки на Волге»
Эссе Картина Репина «Не ждали» (1884–1888) замыкает его так называемый «революционный цикл» (или «народовольческую серию») 80-х годов, куда входят также «Арест пропагандиста» (1880–1889, 1892), «Перед исповедью» (1879–1885), «Сходка» (авторское название — «При свете лампы», 1883), «В одиночном заключении» («Госка», 1884–1885) и отчасти ранняя «Под конвоем. По грязной дороге» (1876). Весь этот цикл явился прямым откликом на экстремальные обстоятельства царствования Александра II, когда демократическая интеллигенция, в той или иной мере фрондирующая и недовольная

режимом, жила сведениями о политических процессах и смертных приговорах, обсуждала террористические акты и реакцию власти на них. Собственно, сам царь, чье правление началось с объявления амнистии декабристам и петрашевцам и продолжилось Великими реформами, оказался объектом террористической охоты и — после нескольких неудачных покушений — был убит 1 марта 1881 года.

Цареубийство и казнь народовольцев всколыхнули всех: замкнутый круг насилия перемешал роли жертв и палачей, героев и мучеников. Реальность, менявшаяся на глазах, многими осмыслялась в поле фундаментальных нравственных мифологем. Чем оправдан страдальческий путь? Какова цена поступка и в частности подвига? Чревата ли жертва грядущей победой и всеобщим счастьем, возможно ли прийти к добру через зло? Так вышло, что животрепещущие события сразу демонстрировали свой высокий исторический статус, и в этой истории, творимой здесь и сейчас, естественно было и искать признаки вечного: повторяющегося, воспроизводящего некий исходный архетип или же, напротив, подлежащего экстраполяции в будущее, имеющего вид той модели, что не утрачивает смысла при смене времен. Именно поэтому бытовой элемент в «революционном цикле» Репина не является вполне бытовым — он встроен в иную систему координат. Потому что картины эти не про жизнь, а про ее онтологию: про точки схода собственно жизни с бытием. «Не ждали» — особенно.

Лицо героя Репин переписывал четыре раза. Обычно широко распространявшийся о своих замыслах и поисках, на сей раз не объяснял даже близким друзьям, чего именно ищет. Выражения мужества? Сочетания героизма с жертвенностью? Судя по эскизам, автор никак не мог определиться как раз с концепцией главного образа. Он чувствовал в выбранном им сюжете привкус вечной проблемы, и это не позволяло ему наградить героя однозначными характеристиками. Напротив, здесь возникало целое поле внебытовых отсылок — блудный сын, возвращающийся под кровлю отчего дома, восстающий из гроба Лазарь, Иисус Христос после Воскресения или же впервые являющийся человечеству; последний мотив — из картины Александра Иванова «Явление Мессии», которая повлияла на Репина непосредственно.

В результате этой невозможности определенного отношения Репин, кажется, единственный раз в своей долговременной творческой практике написал картину с открытым финалом. И сделал это сам того не желая — будучи склонен как раз к финалам ударным (достаточно вспомнить повешенного стрельца за окном в «Царевне Софье», чтобы всем было понятно, отчего негодует героиня), пытаясь убрать неясность посредством подсказок и не вполне в этом намерении преуспев. Но именно поэтому получившееся в результате выходит за рамки передвижнических представлений о современности и жанровый реализм комнатной сцены оказывается откорректирован «ошибкой» перспективы: вечная, вневременная ситуация пребывания на пороге, в делящемся настоящем, которое есть лишь граница между прошлым и будущим, меняет очертания этого настоящего, искривляя натурное пространство. Героя *не ждали* — но выходит, что это он ждет. <https://arzamas.academy/mag/1268-aspettami>

Критерии оценки и анализ ответа:

1. Участник называет произведение искусства и его автора. **4 балла.**
2. Участник в эссе раскрывает суть поставленного вопроса. **24 балла.**
3. Участник называет другие произведения художника. По 2 балла за каждое название. **6 баллов.**

Оценка: 34 балла.

Максимальное количество баллов – 150