

КРИТЕРИИ И МЕТОДИКИ ОЦЕНИВАНИЯ ОЛИМПИАДНЫХ ЗАДАНИЙ, ВЫПОЛНЕННЫХ УЧАСТНИКАМИ МУНИЦИПАЛЬНОГО ЭТАПА 10 КЛАССОВ

При оценивании выполнения олимпиадных заданий муниципального этапа олимпиады учитывается следующее:

- глубина и широта понимания вопроса: логичное и оправданное расширение ответа на поставленный вопрос с использованием внепрограммного материала;
- своеобразие подхода к раскрытию темы и идеи анализируемого произведения искусства (нахождение оправданно оригинальных критериев для систематизации предложенного материала),
- знание специальных терминов и умение ими пользоваться,
- знание имен авторов, названий произведений искусства, места их нахождения,
- умение проводить художественный анализ произведения искусства,
- умение соотносить характерные черты произведения искусства со временем его создания, чертами культурно-исторической эпохи, направления или течения в искусстве,
- умение хронологически соотносить предлагаемые произведения искусства,
- умение проводить сравнительный анализ двух или нескольких произведений искусства (в том числе разных видов искусств),
- логичность изложения ответа на поставленный вопрос, аргументированность излагаемой в ответе позиции: приведение фактов, имен, названий, точек зрения,
- умение передавать свои впечатления от произведения искусства (лексический запас, владение стилями),
- грамотность изложения: отсутствие грубых речевых, грамматических, стилистических, орфографических (особенно в терминах, названиях жанров, направлений, произведений искусства, именах их авторов), пунктуационных ошибок,
- наличие или отсутствие фактических ошибок.

Конкретное количество баллов, выставляемых за выполнение конкретных заданий, указывается в ключах, подготовленных предметно-методической комиссией для членов Жюри, где указывается, в том числе, максимальное количество баллов за выполнение каждого задания

Ключи и оценка задания 1

Даны слова.

1. Запишите их в таблицу.
2. Дайте им лаконичное пояснение, определение.
3. Запишите вид искусства, объединяющего все слова.
4. Запишите ОДИН яркий пример культурного наследия, относящегося к определённого Вами виду искусства. Поясните свой выбор.

Каннелюры. Пилястра. Аттик. Ансида. Капитель.

Слова	Определения
Каннелюры	вертикальные желобки на стволе пилястры или колонны (такие колонны называют каннелированными)
Пилястра	плоский вертикальный выступ прямоугольного сечения, обычно

	имеющий базу и капитель; тем самым пилястра схожа с колонной, но отличается от круглой колонны или полуколонны прямоугольным сечением
Аттик	с греческого «ἄττικός» - декоративная архитектурная деталь классической ордерной системы, представляющая собой скульптурно украшенный выступ над верхним карнизом здания, антаблементом. Впервые аттики использовались в античном зодчестве, где служили венчающей частью триумфальных арок, и были скульптурным украшением и ее архитектурным завершением. Аттики часто украшались рельефами или памятными надписями
Апсида	(от др.-греч. ὀψίς, ὀψῖδος — свод), абси́да (лат. absis) — примыкающий к основному объёму пониженный выступ здания, полукруглый, гранёный, прямоугольный или усложнённый в плане, перекрытый полукуполом или сомкнутым полусводом. Как правило этим термином обозначаются алтарные объёмы в церковной архитектуре.
Капитель	(от лат. capitellum – головка), архитектурный элемент, одна из трёх основных (наряду со стволом и базой) частей колонны и её модификаций (полуколонна, пилястра). Будучи оформлением верхнего края вертикальной опоры, Капитель принимает на себя тяжесть антаблемента и передаёт её стволу.
Вид искусства	Архитектура
Пример культурного наследия, пояснение выбора	Собор Парижской Богоматери (фр. Notre-Dame de Paris) – величественный католический храм на острове Сите в центре Парижа. Этот выдающийся памятник архитектуры воспет в искусстве и является одним из самых известных культовых сооружений мира.

Критерии оценки ответа.

1. Участник даёт лаконичное пояснение, определение. По 2 баллу за каждое определение – **10 баллов**.
2. Участник верно определяет вид искусства, объединяющего все слова - **2 балла**.
3. Участник приводит пример культурного наследия обозначенной эпохи, даёт его характеристику. - **4 балла**.

Итого: 16 баллов.

Ключи и оценка задания 2

Даны слова.

1. Запишите их в таблицу.
2. Дайте им лаконичное пояснение, определение.
3. Запишите вид искусства, объединяющего все слова.
4. Запишите **ОДИН** яркий пример культурного наследия, относящегося к определённого Вами виду искусства. Поясните свой выбор.

Мастихин. Сфумато. Фреска. Грабарь. Колорит.

Слова	Определения
-------	-------------

<i>Мастихин</i>	(от итал. mestichino) — специальный инструмент, использующийся в масляной живописи для смешивания красок, удаления незасохших остатков красок, очистки палитры или нанесения густой краски на холст.
<i>Сфумато</i>	(от итал. sfumato – растушёванный, букв. – рассеявшийся как дым), приём светотеневой моделировки в живописи, введённый и теоретически обоснованный Леонардо да Винчи как элемент воздушной перспективы. С помощью тончайших градаций светотени сфумато смягчает очертания предметов и фигур, растворяя линию и стремясь связать фигуративные элементы со световоздушной средой.
<i>Фреска</i>	(от итальянского fresco — свежий) — вид монументальной живописи, одна из древнейших техник художественной росписи стен водяными красками по сырой штукатурке
<i>Грабарь</i>	Игорь Эммануилович Грабарь (1871-1960), русский и советский живописец, искусствовед, педагог
<i>Колорит</i>	(от итал. colortio, от лат. color - цвет, краска). в живописи организованное взаимоотношение цветов, находящихся в гармоничном единстве и подчинённые авторской идее художника. Колорит служит одним из средств художественной выразительности произведения живописи и определяет психолого-эстетическое воздействие картины на зрителя.
Вид искусства	Живопись
Пример культурного наследия, пояснение выбора	Грабарь И.Э. «Февральская лазурь», 1904 г., холст, масло. Государственной Третьяковской галерея, Москва.

Критерии оценки ответа.

1. Участник даёт лаконичное пояснение, определение. По 2 баллу за каждое определение – **10 баллов**.
2. Участник верно определяет вид искусства, объединяющего все слова - **2 балла**.
3. Участник приводит пример культурного наследия обозначенной эпохи, даёт его характеристику. - **4 балла**.

Итого: 16 баллов.

Ключи и оценка задания 3

Прочитайте текст.

1. Напишите автора и название произведения.
2. Напишите имя автора и название произведения, о котором говорится в предложенном тексте.
3. Назовите художественные средства живописи и поэзии для передачи эмоциональной атмосферы произведения.
4. Определите и напишите эмоциональные доминанты каждого произведения.

Автор и название произведения	
Поэтическое произведение - А.С. Пушкин. «Кипренскому (Любимец моды легкокрылой...)» Живописное произведение – О. А. Кипренский. «Портрет А. С. Пушкина»	
Выразительные средства живописи	Художественные средства поэзии
• <i>Композиция.</i> Статичная композиция напоминает античные бюсты, что позволяет сравнить Пушкина с великими поэтами былых времён. veryimportantlot.com/murok.1sept.ru • <i>Колорит.</i> Для написания портрета художник выбрал коричнево-золотистую гамму, смягчающую смуглый цвет кожи поэта. Тёмно-русые волосы он подчеркнул бронзовыми оттенками, придающими сходство со скульптурами древних греков и римлян. veryimportantlot.com • <i>Игра света и тени.</i> Живой темперамент и необычайную подвижность пушкинского лица художник сумел передать, используя игру света и тени. Светлая часть лика выглядит нежной, почти детской, затемнённая — сродни демоническому образу. veryimportantlot.com • <i>Детали.</i> Детали формируют образ романтического героя: скрещённые на груди руки, складки плаща, наброшенного на плечи. Также внимание привлекают идеально отполированные и бережно подпиленные ногти поэта, а также белые, нежные и холёные руки. nsportal.ru/znanio.ru • <i>Атрибуты.</i> На заднем плане изображена Муза в виде небольшой античной бронзовой статуи, держащей в руках лиру. Это отсылка к роду занятий Пушкина, намекающая, что на картине поэт изображён в процессе творчества, погружённый в собственное сознание, когда его посетила муза.	• <i>Метафоры и символы.</i> Например, «зеркало» символизирует самосознание поэта и его стремление к самовыражению. Метафора «смеюся над могилой» подчёркивает победу искусства над смертью, сохранение памяти через творчество. • <i>Эпитеты:</i> «легкокрылой»... • <i>Элементы самоиронии.</i> Поэт подчёркивает, что его видение себя в искусстве не всегда сопоставимо с реальностью. • <i>Упоминание городов.</i> В стихотворении упоминаются Рим, Дрезден и Париж, что символизирует культурное многообразие и значимость искусства этих мест. • <i>Свободная ритмическая структура.</i> Это позволяет добиться эмоциональной выразительности и динамичности. • <i>Использование ямба.</i> Стихотворение написано ямбом, что придаёт ему музыкальность и ритмичность.
Эмоциональные доминанты	
Живописной работы	Поэтического произведения
• Сосредоточенность и вдохновение. Лицо поэта задумчиво и вдохновенно. Угадывается, что он находится в творческом поиске и уже думает над очередным произведением. • Внутренняя собранность и напряжение. Поза, не свойственная А. С.	Приятное удивление, благодарность и восхищение работой мастера. Выразив признательность мастеру, лирический герой обращается к впечатлениям, навеянными картиной, и этой теме посвящена остальная часть стихотворения. Модель вглядывается в холст, как в зеркало, видя в

Пушкину в жизни, придаёт всему образу поэта внутреннюю собранность и говорит о большом напряжении внутренних сил. Одухотворенность	портрете и сходство, и различия. Размышления над последними порождают мотив лести. В этом фрагменте автор выражает общеизвестное мнение, что художник сгладил черты необычной внешности поэта, сконцентрировав внимание на глазах — живых, задумчивых, передающих ход возвышенной мысли. Формулируется однозначный вывод: живописец создал образ истинного стихотворца, любимого «питомца муз». Изображение можно выставить на публичное обозрение: оно не оскорбит изысканных вкусов «важных» муз-покровительниц. Работа согласуется с идеализированными представлениями о носителе поэтического дара.
---	---

Критерии оценки:

1. Участник называет автора (3 балла) и название (3 балла) поэтического произведения – **6 баллов.**
2. Участник определяет, какому живописному произведению соответствует содержание данного произведения, называя автора (3 балла) и название (3 балла) картины - **6 баллов.**
3. Участник называет выразительные средства живописи (по 1 баллу за названное средство) и художественные средства поэзии (по 1 баллу за названное средство), используемые для передачи эмоциональной атмосферы; максимально - **10 баллов.**
4. Участник определяет и описывает эмоциональные доминанты произведения с позиции поэзии (5 баллов) и живописи (5 баллов), обосновывая свой ответ. Максимально - **10 баллов.**

Итого максимально: 32 балла.

Задание 4

Напишите автора и название поэтического произведения	Александр Сергеевич Пушкин «Цыганы»
Назовите автора, название музыкального произведения, в основу которого положены слова данного поэтического произведения, год его создания	Сергей Васильевич Рахманинов «Алеко», 1892 г.
Какому музыкальному направлению соответствует содержание данного поэтического произведения	Опера. Была написана за три с небольшим недели и представлена ранее установленного срока.
Назовите главных действующих лиц данного поэтического и музыкального произведения	Алеко, Земфира, старик (отец Земфиры).

Кратко раскройте сюжет литературного произведения	Поэма рассказывает о любви цыганки Земфиры и юноши Алеко, который оставил «неволю душных городов» ради степного приволья. На протяжении двух лет он кочует по степи вместе с вольными цыганами и своей любимой. Наконец, песня Земфиры и вещий сон открывают ему глаза на её неверность. Старый отец девушки предлагает Алеко не препятствовать счастью девушки, приводя в пример свои отношения с матерью Земфиры - Мариулой. Детям степей чуждо стремление европейца вмешиваться в естественный ход событий и пытаться контролировать его. В другом рассказе старик пересказывает предание о заброшенном в степь поэте; Алеко не без удивления узнаёт в нём Овидия, некогда изгнанного из Древнего Рима на черноморский берег. Застав Земфиру во время свидания с молодым цыганом, Алеко пренебрегает советом старика и закалывает их обоих. Цыганы не могут понять его эгоистичного стремления обладать любимой ценой её жизни: «Оставь нас, гордый человек!».
Опишите характер музыкального произведения	«Алеко» - камерная лирико-психологическая опера с напряженным драматическим действием. Образы героев драмы предстают на фоне колоритных картин природы и цыганского быта. Музыка оперы покорила искренностью выражения и мелодической щедростью. В оркестровой интродукции мелодии флейт и кларнетов, овеянные чистотой и покоем, противопоставлены мрачным, зловещим мотивом, связанным в опере с образом Яркие краски, темпераментные ритмы вносит в музыку цыганская пляска; в женском танце плавное, сдержанное движение сменяется задорно оживленным; мужской танец, основанный на подлинной цыганской мелодии, завершается бурным, неистовым плясом. В последующих номерах оперы драма начинает стремительно разворачиваться. В момент роковой развязки звучит скорбная мелодия одиночества Алеко.

Критерии оценки

1. Участник называет автора и название поэтического произведения, о котором говорится в предложенном тексте. Максимально **4 балла**.
2. Участник называет автора (1 балл), название музыкального произведения, в основу которого положены слова данного поэтического произведения (1 балл), год его создания (1 балл). Максимально - **3 балла**.
3. Участник определяет, какому музыкальному направлению соответствует содержание данного поэтического произведения, характеризует данное направление в музыке - **4 балла**.

3. Участник называет главных действующих лиц данного поэтического и музыкального произведения (не менее 2-х). По 1 баллу за каждого названного героя, максимально **3 балла**.
4. Участник дает характеристику сюжета литературного произведения (**3 балла**)
5. Участник описывает характер музыкального произведения (**3 балла**).
- Итого максимально: 20 баллов.**

Задание 5

Посмотрите видеофрагмент балета.

Балет на музыку Сергея Прокофьева в четырех актах, девяти картинах.
Демонстрируется Картина 2, партия 10 «Джульетта-девочка»

1. Напишите название произведения.
2. Напишите авторов музыки и драматического произведения.
3. Определите эмоциональную доминанту эпизода, выразите её письменно.
4. Напишите, с помощью каких средств выразительности создаётся художественный образ во фрагменте.

«Ромео и Джульетта» (С. С. Прокофьев) — балет в 4 актах, 9 картинах. Либретто Леонида Лавровского, Адриана Пиотровского, Сергея Прокофьева и Сергея Радлова по одноимённой трагедии Уильяма Шекспира.

Картина 2, №10. «Джульетта-девочка»

Комната Джульетты. Джульетта шалит со своею Кормилицей. Входит строгая мать и сообщает дочери, что достойный Парис просит ее руки. Джульетта удивлена, она еще и не думала о замужестве. Мать подводит дочь к зеркалу и показывает ей, что она уже не маленькая девочка, а вполне развившаяся девушка. Джульетта смущена.

Джульетта - самый развернутый и сложный образ балета, данный в непрерывном развитии. При всей абсолютной танцевальности, он ближе оперным героиням по психологической сложности и разработанности характера, показу мельчайших движений души. По насыщенности психологическим действием, контрастам в характере персонажа, сквозному движению образа номер

“Джульетта-девочка” можно сравнить с оперными сценами. Для балетного же театра такой тип сцены был необычным, глубоко новаторским. Уникальность подобного образа-портрета заключается также и в соединении здесь разных времен: настоящего и будущего. Как великий психолог, Прокофьев проникает в тайны жизни и судьбы, угадывая основные этапы человеческой жизни в чертах характера. Образное движение, намеченное в номере “Джульетта-девочка” - от жанровости к лирике, лирической углубленности, - основа действия и во всей картине.

В этой сцене, написанной в форме рондо, излагаются три главные темы Джульетты, которые, развиваясь в дальнейшем как лейттемы, подобно темам любви, становятся основой симфонического действия балета.

Первую, до-мажорную называют темой Джульетты-девочки. В ее скерцозном, легком, стремительном движении так и видится то скользящий, то подпрыгивающий бег совсем еще юного существа. Тема Джульетты-девочки выступает в качестве рефрена № 10, проводится в нем многократно, в различных тональностях. В дальнейшем же развитии

балета она появляется редко, как напоминание о совсем еще юном возрасте героини. Лёгкость и живость темы выражена в простой гаммаобразной “бегущей” мелодии, и, что подчёркивает её ритм, остроту и подвижность, завершается сверкающим кадансом, выраженными родственными тоническими трезвучиями, движущимися вниз по терциям.

Для создания образа Джульетты Прокофьев использует такие средства музыкальной выразительности как динамические оттенки, акценты, инструментовку, различные темповые оттенки.

Обратим теперь внимание на динамические оттенки, которые также нацелены на раскрытие основного настроения музыки. В первых восьми тактах господствует звучание средней силы: меццо форте и меццо пиано, с короткими диминуэндо к непродолжительному пиано, что как нельзя лучше соответствует образу Джульетты – девочки, в которой при всей её женственности, есть нечто от угловатого подростка.

“Джульетта-девочка”. На протяжении небольшой сцены показываются разные грани характера героини и как бы прорицается ее дальнейшая судьба: превращение шаловливой “непоседы” в нежную и грациозную красавицу.

«Джульетта-девочка» (портрет героини из 2-й картины балета) — прелестное легкое скерцино с шаловливой темой, в которой стремительные пассажи чередуются с отрывистыми аккордами. Ее сменяет лирический напев кларнета, далее вступает еще одна мелодия: флейтовая хрупкая, мечтательная, обволакиваемая подголосками тема грез. Завершается номер истаивающими пассажами.

Критерии оценки

Участник верно определяет название произведения (**5 балла**) и его автора (**5 балла за полный ответ**).

Участник верно определяет авторов музыки и драматического произведения (по 3 балла, максимально – **6 баллов**).

Участник верно определяет эмоциональную доминанту эпизода (**5 балла**).

Участник называет средства художественной выразительности, с помощью которых создаётся художественный образ во фрагменте - максимально – **9 баллов**).

Итого: 30 баллов.

Задание 6

Даны изображения архитектурных сооружений разных стилей.

1. Соберите номера сооружений в группы по стилям.
2. Расположите стили в хронологической последовательности.
3. Напишите отличительные характерные признаки каждого архитектурного стиля.

Стиль	Номера фото	Характерные признаки архитектурного стиля
Готический (готика)	1, 6, 8	Готический стиль в архитектуре – это устремлённое ввысь большое и тяжёлое здание, одновременно невесомое и легкое, воздушное и мистическое, залитое необычным светом. Цилиндрический свод заменился веерным посредством специальных конструкций: нервюр – выступающих рёбер каркасного свода.

		Здания строили с высокими колоннами и башнями, продолговатыми арками и украшенными резьбой фасадами. Готику можно узнать по стрельчатым аркам, нервюрам, травеям, контрфорсам, аркбутанам.
Барокко	2, 3, 7	Главной особенностью барокко является создание искривленного пространства, где плоскости и объемы – криволинейны и перетекают друг в друга, в планах преобладают эллипсы и прямоугольники. Отличительный признак барочных зданий – сознательное нарушение пропорций в античной ордерной системе. Части ордера (база, антаблемент, капитель) растягиваются, накладываются друг на друга, скручиваются; прежде гармоничная структура (соразмерная человеку) приобретает массивность и рваный ритм. К основным чертам барокко относят также чрезмерное украшательство, дававшее немало поводов для обвинений в безвкусице. Если говорить о барокко кратко, то это стиль излишеств. Барочные фасады активно оформляют колоннами, объемным крупным рельефом, фронтонами лучкового типа. Окна выполняются в виде овалов, полусфер, прямоугольных проемов. Вместо колонн для поддержки балочных перекрытий, балюстрад и сводов крыши устанавливают статуи кариатид и атлантов. Монументальные скульптурные композиции – один из характерных элементов стиля. Традиционные барочные орнаменты включают арабески, гирлянды, раковины, картуши, цветочные вазы, рога изобилия, музыкальные инструменты. Одна из особенностей архитектурного барокко – активное использование в фасадном дизайне маскаронов (маска в виде человеческого лица или морды животного, расположенных анфас).
Модерн	4, 5	Здания асимметричные, фасады насыщены эркерами, башнями, балконами и лоджиями. Намеренно фантазийное оформление внешнего и внутреннего убранства Отказ от прямых и угловатых линий в пользу более естественных приводит к текучим силуэтам и подчеркнутой декоративности. Благодаря творческому применению стали, стекла и железобетона в дизайне домов модерн отчетливо ощущается слияние естественных и рукотворных форм. Пышно декорированные колонны (прямые, расположенные под углом или изогнутые), оконные и дверные проемы в виде арок, сложное по структуре остекление. Мастера сочетают традиции европейского, восточного и африканского зодчества, но не слепо их копируют, а свободно интерпретируют.

Критерии оценки

Участник распределяет предложенные изображения в три группы - **5 баллов**

Верно называет стили архитектуры – по 2 балла за каждый правильно определенный стиль; максимально – **6 баллов**. Участник располагает стили хронологически верно – **2 балла**.

Правильно соотносит изображение со стилем – по 1 баллу за каждое изображение; максимально – **8 баллов**

Участник верно называет основные отличительные черты названного стиля – по 3 балла за каждый стиль; максимально – **9 баллов**.

Участник называет архитекторов, время создания сооружения и его географическое расположение – дополнительные баллы, максимально – **10 баллов**.

Итого за задание: 40 баллов.

Задание 7

Представьте свой вариант концепции выставки, раскрывающей особенности одного или нескольких архитектурных стилей (на основе архитектурных стилей из задания №6) с указанием типов экспонатов, на ней демонстрирующихся.

Участник может предложить любой вариант выставки, используя примеры из предыдущего задания.

Например, выставка «Европа в миниатюре», где будут представлены макеты архитектурных сооружений, демонстрирующие разные стили архитектуры. А может быть это будет фотовыставка.

Критерии оценки

Участник предлагает свой вариант концепции выставки – **5 баллов**, дает ей название – **5 баллов**, обосновывает необходимость такой выставки, её значимость – по 2 балла за каждый аргумент, максимально – **10 баллов**, детально описывает экспозицию – **5 баллов**, предлагает свой вариант экскурсии по выставке – **10 баллов**, обосновывает логику маршрута – по 1 баллу за каждый аргумент, максимально – **5 баллов**.

+ 6 баллов за неординарное решение.

Всего максимально – 46 баллов.